

EDADEI 5

BAD Jaialdia
LABO XL Jaialdia

DANTZA, ARTE
DRAMATIKOA,
HEZKUNTZA
ETA IKERKETA
5. TOPAKETA

Saio bikoitza
2024ko udazkenean

2024 urriak 19 larunabta
11:00-14:00. Dantzerti.
Bilbo.

2024 azaroak 17 igandea
10:00-13:30. Kutxa Fundazioa.
4. solairua Tabakalera.
Donostia.

TOPAKETAREN SARRERA:
Sarrera irekia aurretiko
izen-ematearen bidez:

info@addedantza.org

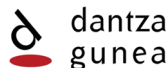
Antolatzailea:



Laguntzaileak:



Babeslea:



EDADEI 5

BAD Jaialdia

2024 urriak 19 larunbata. Dantzerti. Bilbo.

“SORKUNTZA, HEZKUNTZA ETA IKERKETA ARTISTIKOA I”

- 11:00 - 11:10** Ongi etorria eta aurkezpena EDADEI 5.
- 11:10 - 12:00** **Laida Aldazek** azalpen teoriko-praktiko bat emango du bere 2 dantzariekin batera. Ondoren, Dantzertiko ikasleekin garatuko duen lanaren azalpena.
- 12:00 - 12:15** **Nagore Tamayok** bere GALaren aurkezpena egingo du “**Nondik abiatu inora**” izeneko.

[-----atsedenaldia-----]

- 12:30 - 13:00** Octaedro argitaletxeak 2024an argitaratutako liburuaren aurkezpena: “**De lo disciplinar a lo interdisciplinar. Formación artística para docentes**” . **Lourdes Cillerueloren** aurkezpena. Musika, Plastika eta Gorputz Adierazpenaren Didaktika Sailak Txileko Lizeo Artistiko bateko 50 irakasleko klaustro bati egindako prestakuntza artistikoa. Hezkuntza Fakultatea (Leioa) UPV/EHU.
- 13:00 - 14:00** Mahai ingurua “**Sorkuntza, hezkuntza eta ikerketa artistikoa.**” Erakunde laguntzaile/antolatzaile bakoitzeko ordezkari eta gonbidatuekin solasaldia.
- 14:00 - 14:10** Itxiera.

BAD Jaialdia

2024 urriak 19 larunbata.

Dantzerti. Bilbo.

AURKEZPENAK

Laida Aldaz Arrieta artistak In Perspective bere obra koreografikoaren aurkezpen teoriko-praktikoa eskainiko du, espazio ez-eszenikoetan dantzaren, arkitekturaren eta musikaren arteko topaketan oinarritutako performance sorta. Izenak adierazten duen bezala, perspektibekin jolasten du giro zinematografiko bat gogora ekarri.

Laida Aldazek interes berezia du arteen hibridazioan. Gorputzaren eta espazioaren arteko harremana ardatz duten bere lanak eguneroko lekuetan sortu ohi dira, berrinterpretatzeko eta beste esanahi bat emateko, eszeniko bihurtuz. Bere ibilbidean zehar, koreografo eta artista askorekin dantzatu du, eta eskolak eman ditu nazioarteko eskola eta jaialdietan. Dantzaren, zinemaren eta teknologia berrien arteko harremanak aztertzen dituen El Trastero Creativo Zinetika Festival Kultur Elkarteko zuzendaria da, eta Faktoria Choreografic Centerreko zuzendarikidea.

GALaren aurkezpena “Nondik abiatu inora”

Zaila da zerbait iraunkorra eta egonkorra irudikatzea behin-behineko egoera batean. Ordea, inertziaren dinamikatik irteteko beharrezkoa da geldiduna. Geldiduna elkarri begiratzeko. Elkarrengana gerturatzeko ausardiaz betetzeko. Ez-egonkortasunean zerbait egonkorra eraikitzeko konpromezua hartzeko. Egon ezin daitekeenean ere hor egoteko moduak asmatzen saiatu ahal izateko. Jaio Naiz, Baina ‘Baina’ batekin jaiotako belaunaldiaren parte gara mende berriarekin jaiotako gazteria. Krisialdi handien ondorioak pairatzen gabiltzak gazteak gara; bizitza zein etorkizunarekiko noraezarekin batera. Teknologia berriekin batera jaiotakoak, ahobiko arma horrekin: modernizazioarekin, zein indibidualizazio eta deshumanizazioarekin. Sozialak garen gizakiok babesgabe ageri gara gure inguruarekin harremanetzeko. Hutsalergia eta bat-batekotasuna dira gure bitarteko nagusiak. Zein da nire lekua? Testuinguru honek zuzeneko eragina du gazteon konpromezuarekiko ulerkeran: Nola eraiki lotura egonkorra ez-egonkortasuna ate-joka dugunean? Nola konpromezuaren beldur garenean?

Nagore Tamayo Euskadiko Arte dramatiko eta Dantzako Goi-mailako Eskolan, Dantzertin, Dantza arloan eta Koreografia eta Interpretazioaren espezializazioan graduatu ostean, Nagorek La Faktoria Choreographic Center-en jarraitzen du bere formakuntza, Training eta Creators programetan.

Nabiga Kolektiboaren “Nondik Abiatu Inora” piezan sortzaile eta interpretea da (Dantzan Bilaka 2024 eta Sortutakoak 23 programetan hautatua). “Nolako Zura” bakarkako lana sortu du La Faktoriaren laguntzarekin. Interprete lanak egin ditu Laida Aldazen In Perspective, Carmen Larrazen Black Light, eta Ella Meeusen en On Becoming Memory - How to piezetan, baita María Corredó-ren Caducat Al Dia bideodantzan ere.

BAD Jaialdia

2024 urriak 19 larunbata.

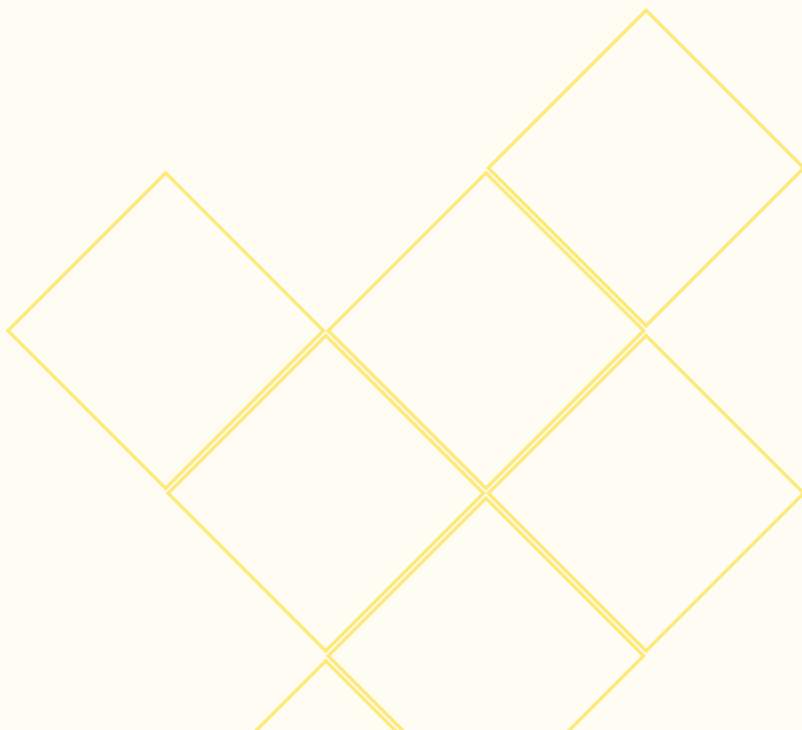
Dantzerti. Bilbo.

AURKEZPENAK

Octaedro argitaletxeak 2024an argitaratutako **liburuaren aurkezpena**: “**De lo disciplinar a lo interdisciplinar. Formación artística para docentes**” Komunikazioak irakasleentzako prestakuntza artistikoaren nazioarteko esperientzia bat kontatzen du, arteen bidez elkarlanean ikasteko metodologia aktiboetan oinarrituta. Goi-mailako hezkuntzako arte plastiko eta bisualetako, musika eta dantzako hamar aditu-ikertzailek jakintza-adar desberdinetako berrogeita hamar irakasleko klaustroa gidatu zuten. Irakasle horiek, diziplina arteko taldeetan, beren ikastetxean arteak ikaskuntza-tresna eta arte-diziplina gisa sustatzera bideratutako proiektu artistikoak diseinatu zituzten.

Proposamenaren interesa arteak hezkuntzan sartzea bultzatzeko ahaleginean datza, kalitate eta bikaintasunaren identitate-zigilu gisa. Gainera, hasi nahi duten edo berritze-prozesuan dauden beste hezkuntza-komunitate batzuentzat eredu interesgarria dela uste dugu.

Lourdes Cilleruelo. Arte Ederretan doktorea, Musika, Plastika eta Gorputz Adierazpenaren Didaktika Saileko irakaslea eta zuzendaria. Bere ikerketa-ildoak «nahi diren arazoetan» zentratzen da. Kontzeptu horretatik, praktika artistikoak jakintza eta ezagutza desberdinak bideratzeko eta garatzeko eremu propiotzat hartzen dira.



BAD Jaialdia

2024 urriak 19 larunbata.
Dantzerti. Bilbo.

MAHAI INGURUA

Artistak/hizlariak: **Laida Aldaz, Nagore Tamayo, Lourdes Cilleruelo.**

Jon Urraza. Aktore, sortzaile eta irakaslea, EABko kidea. Arte Ederretan doktorea, "Inprobisazio egituratua pantailarako interpretazioan eta aktoreen zuzendaritzan. Mike Leigh-en zinegintza metodoa" tesiarekin. Antzerki sorkuntzan, "Bestela ondo, ezta?" (2011) eta "Morritson eta Gartzia" (2013) lanengatik MAX Sarietan izendapena lortu zuen; azkenarekin, baita Cafe Bilbao Saria irabazi ere. Ikus-entzunezkoan, "Morritson eta Gartzia" (2013) film-luzea eta "Astelehena" (2018) film-laburra zuzendu ditu; eta, interprete lanean, estreinatu berri den "La Infiltrada" (Echevarria, 2024) film-luzean aritu da. Azken hamarkadan, Ikus-entzunezkoarako Interpretazio irakaslea izan da, Bilboko Ánima Antzerki Eskolan; eta, gaur egun, UPV/EHUko Hezkuntza Fakultateko irakaslea da.

Fernando Saenz de Ugarte. Kultura-kudeatzaile eklektikoak esperientzia luzea du ingurumen-hezkuntzako, animazio soziokulturaleko eta gizarte- eta hezkuntza-animazioko edo nazioarteko giza eskubideetako proiektuetan. Azken 25 urteetan, arte eszenikoen sektorean zentratu da. 2012an sartu zen Dantzazen, konpainiaren berregituraketa eta sendotzea bere gain hartuz eta berrikuntzatik eta elkarlanetik abiatutako lan-ildoak txertatuz. Koreografiak sortzeko eta ekoizteko urteko prozesuak diseinatzen ditu, eta Think Tanz izeneko berrikuntza-laboregia abian jartzeaz arduratzen da. Dantzas eta Dantzagunearekin zerikusia duten dantza-interpretateen ekingizailtza-prozesuekin laguntzen du. Gaur egun, Eskenako Zuzendaritza Batzordeko kide eta Espainiako Arte Eszenikoetako akademikoa da, baita Kulturaren Euskal Kontseiluko kidea ere.

Eugenio Jiménez Ibáñez. Eusko Jaurlaritzako Hezkuntza Saileko Ikastetxe eta Plangintzaren zuzendaria, 2017ko uztailetik aurrera. Ingeles Filologian lizentziatua. Hezkuntzako irakaslea.

Sandra Barrio. Enpresen Administrazio eta Zuzendaritzan eta Zuzenbidean Graduatua (Deustuko Unibertsitatea). Enrantzukizun Sozial Korporatiboko eta Iraunkortasuneko Masterra (Salamanca Unibertsitatea) eta Kudeaketa Kulturaleko Masterra (Universitat Oberta de Catalunya).

Gaur egun, Euskal Herriko Unibertsitateko Enpresa Zuzendaritzako, Ezagutzako eta Berrikuntzako Doktoretza Programan egiten duen ikerketa-lana eta BDCn (Asque District of Culture and Creativity) egiten duen lana uztartzen ditu, Euskadiko Kultura eta Sormen Industriari (KSI) gaitzen, garatzen eta laguntzen baititu, sektorearen lehiakortasuna eta indartze ekonomikoa sustatuz.

Moderatzailea: Alicia Gómez Linares. Pedagogian doktorea (UPV/EHU). Dantzari profesionala 10 urtez. 2016tik, irakasle Dantzertin, Euskadiko Arte Dramatiko eta Dantzako Goi Eskolan. CreaRedEscena Ikerketa Taldeko (ISEACV), DmasI: Dantza eta Ikerketa Elkarte Espainiarreko Zuzendaritza Batzordeko eta ADDEko Hezkuntza Batzordeko kidea. Espainiako Arte Eszenikoen Akademiako Arteszenika aldizkariko zuzendariondokoa. REDE hezkuntza-berrikuntza, -kudeaketa eta -ikerketako proiektuaren asmatzailea eta koordinatzailea.

EDADEI 5

LABO XL Jaialdia

2024 azaroak 17 igandea. Kutxa Fundazioa.
4. solairua Tabakalera. Donostia.

“SORKUNTZA, HEZKUNTZA ETA IKERKETA ARTISTIKOA II”

10:00 - 10:10 Ongi etorria eta aurkezpena EDADEI 5.

10:10 - 11:40 Tailer praktikoa eta bateratze-lana “**Mugimenduaren inspirazioa sormen-prozesuan**”. **Irene Naranjok** Jaranda, lanaren sormen prozesuaren ikerketa eta esplorazioa partekatuko ditu.

[----- atsedenaaldia -----]

11:55 - 12:25 “**Arte eszenikoetako doktorego-ikerketaren erronkak praktika artistikoko metodologiak. Diziplina anitzeko tesi baten kasua**”, **Rakel Ezpeletaren (EAB)** hitzaldia.

12:25 - 13:20 Mahai ingurua “**Sorkuntza, hezkuntza eta ikerketa artistikoa.**” Erakunde laguntzaile/antolatzaile bakoitzeko ordezkari eta gonbidatuekin solasaldia.

13:20 - 13:30 Ixiera.

LABO XL Jaialdia

2024 azaroak 17 igandea.

4. solairua Tabakalera. Donostia.

AURKEZPENAK

Tailer praktikoa eta bateratze-lana “Mugimenduaren inspirazioa sormen-prozesuan”

Topaketa praktikoa eta teorikoa honetan, Jaranda obraren sorkuntza-prozesuaren ikerketa eta esplorazioa partekatuko ditugu. Dantza garaikideko pieza bat da, ideien sorkuntza, inspirazioa eta obra koreografikoaren garapena oinarri dituen. Etapa honetan, konposizio-mugimenduko jarraibideak, sormen-teknika, emozioak eta dinamikak aztertzeko hainbat jardura egin behar dira, eta horiek dantza-piezaren sorkuntzan txertatuko dira.

Irene Naranjo Extremadurako dantza garaikideko interpretea eta sortzailea da (1994, Mérida). Dantza klasikoan trebatzen da 2012tik 2016ra Reina Sofia (2012-2016) dantza kontserbatorio profesionalen eta dantza garaikidean Mariemma Dantza Kontserbatorioan (2016-2020). 2018an, espezializazio-beka bat lortu zuen Buenos Airesen, mugimendu eta esperimentaziorako. 2021ean Transflorar, Klasikoak eta Modernoak Elkarteko sortzaile eszenikoen IV. topaketan estreinatuko da (Meridako 67. Antzerki Klasikoaren Jaialdia), Santanderko Espiral Garaikidean eta Caceresko DZM Jaialdiko Elkarrizketa Garaikidean IV. Plataforman igaroz. Ekitaldi artistikoan zehar, Sentsibilitatea eta hazteko gaitasuna, eta egoitza artistikoaren sariak jaso ditu, L, Assut de L, Art-en, eta Vila-Real saria Dansan. Gaur egun, bere sorkuntza berria garatzen ari da Jaranda, Extremadurako Kultur Fundazioak Vera eskualdean sorkuntza eta ikerketa artistikoa garatzeko Vera Creativa programan hautatua.

Arte eszenikoetako doktorego-ikerketaren erronkak, praktika artistikoko metodologiek. Tesi transdiziplinarra eta multimetodikoa.

Rakel Marín Ezpeletak sortzaile batek dituen erronkei buruz hitz egingo du, sortze-prozesuei buruzko doktore-tesi bat egin nahi duenean, praktika artistikoa bera ikerketa-metodo gisa hartuta, eta bere doktore-tesiaren kasua aztertzea proposatuko du.

Rakel Marín Ezpeleta. Aktorea, Antzerki Ikasketetan doktorea, EABko kidea, UABeko CRAEko (Centre de Recerca en Arts Escèniques) ikerketa bezalako praktika artistikoko mintegi iraunkorreko koordinatzailea, eta, besteak beste, Bartzelonako Institut del Teatre zentroko irakaslea.

LABO XL Jaialdia

2024 azaroak 17 igandea.

4. solairua Tabakalera. Donostia.

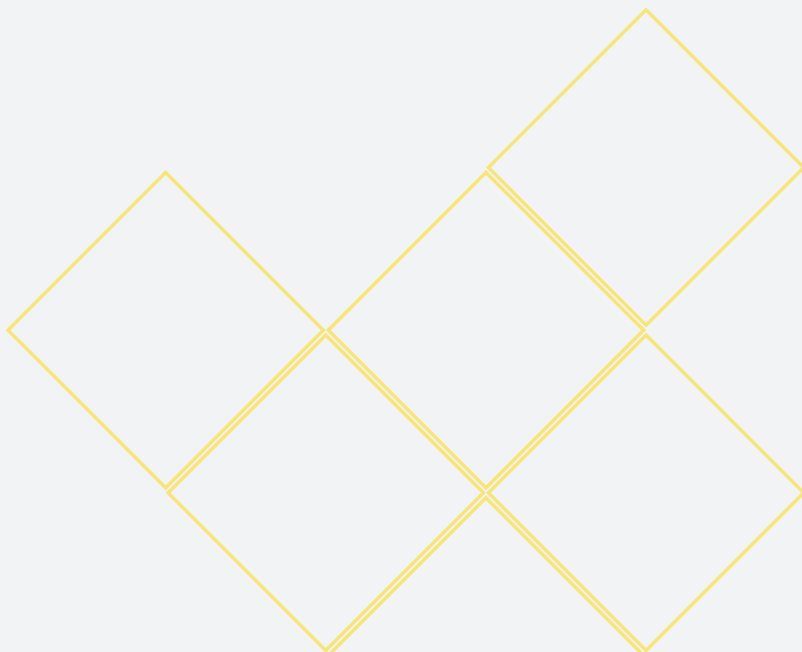
MAHAI INGURUA

Artistak/hizlariak: **Irene Naranjo, Rakel Marín Ezpeleta.**

Bertha Bermúdez. Dantzaria eta ikertzailea. Gipuzkoako Dantzaguneko formazio-
eskaintzaren diseinuan aritzen da, eta Dantzazen zenbait proiektutako aholkularia ere
bada. Dantzako dokumentazioari buruzko doktore-tesia egiten ari da Amsterdamgo
Unibertsitatean. Dantzari gisa aritu zen Frankfurt Balletean William Forsythen
zuzendaritzapean, Espainiako Dantza Konpainian Nacho Duatorekin eta Emilio
Grecorekin, eta dantzari, ikertzaile eta hezkuntza-proiektuetako zuzendari lanetan aritu
zen Amsterdamgo ICK Koreografia-zentroan.

Josu Iriondo. Eusko Jaurlaritzako kultura sustatzeko saileko teknikaria.

Moderatzailea: Alicia Gómez Linares. Pedagogian doktorea (UPV/EHU). Dantzari
profesionala 10 urtez. 2016tik, irakasle Dantzertin, Euskadiko Arte Dramatikoa eta Dantzako
Goi Eskolan. CreaRedEscenA Ikerketa Taldeko (ISEACV), DmasI: Dantza eta Ikerketa Elkartea
Espainiarreko Zuzendaritza Batzordeko eta ADDEko Hezkuntza Batzordeko kidea. Espainiako
Arte Eszenikoen Akademiako Arteszenika aldizkariko zuzendariondokoa. REDE hezkuntza-
berrikuntza, -kudeaketa eta -ikerketako proiektuaren asmatzailea eta koordinatzailea.



EDA DEI 5

BAD Jaialdia
LABO XL Jaialdia

DANTZA, ARTE
DRAMATIKOA,
HEZKUNTZA
ETA IKERKETA
5. TOPAKETA

erakunde antolatzaiolea

ADDE Euskal Herriko Dantza Profesionalen Elkarte da.

2003. urtean sortu zen eta sektorearen barne-kohesioaren alde eta profesionalen lan-baldintzak hobetzearen alde egiten du lan; dantzari eragiten dioten politika publikoetan bitarteko ari izaten: maila kulturean, prestakuntza mailan eta maila laboralean ere.

ADDEk dantzaren alorreko askotariko lanbideak jasotzen ditu, baita hainbat hizkuntza eta estilo desberdinak ere.

Hortaz, ADDEk dantzaren hedapena herritarren artean zabaltzeko egiten du lan, dantzaren ezagutza eta praktika sustatzen du. Bai espresio artistiko gisa baita hezkuntza eta alderdi ludiko moduan ere.

5. topaketa hau, baita aurrekoak ere, **ADDEko hezkuntza batzordeak** ideiatu eta sustatu du. Hauek dira batzodekideak: Alicia Gómez Linares, Eusebio Soria, Nuria Pérez, Mikel Aristegui.

laguntzaileak

BAD Jaialdia antzerki eta dantza garaikidearen erakusketa nazioarteko, nazio eta tokiko joera eszeniko berrietan oinarritzen da, bizi diren autore garaikideen programazioari, abangoardiari eta arte eszenikoen diziplinartekotasunari arreta jarritz.

DANTZERTI, Euskal Herriko Arte Dramatiko eta Dantzako Goi Mailako Eskola, Arte Eszenikoen arloan Gradu Titulu Ofizialak eskaintzen dituena, EDADEI-5en egoitza anfitrioi da BAD jaialdiaren esparruan. Aurreko edizioetan bezala, egresatu batek ere parte hartuko du oraingoan, bai proposamen eszeniko batekin, bai ondorengo eztabaida artistikoan.

LABO XL - Espazio eta lengoia eszeniko berrien jaialdia: Arte biziak ospatzen dituen 4 eguneko jaialdia. Ikuskizunek, topaketa profesionalek eta bitartekaritza-jardunaldiek osatzen dute programa.

Euskal Aktoreen Batasuna (EAB) sindikatuak, bere kideen artean, bere esperientzia profesional artistikoa ikerketa akademikoaren zerbitzura jarri duten doktoreak ditu. Emaizta gisa, doktorego-tesiak ekarri dituzte guztion onerako, Praktika Artistikoko hainbat metodologia barne hartzen dituztenak, hala nola Ikerketa. Batzuetan, doktorego-ikerketaren arau-esparruak ezarritako ohiko mugak zozketatuz.

Gipuzkoako Dantzagunean mota guztietako dantzek dute lekua, eta dantzaren jardunean diharduten elkarte, konpainia eta eragileei laguntzeko zerbitzuak ematen dira: dantza-aretoak lagatzea, Gipuzkoako areto-sarearekin koordinatzea, etengabeako formazio-jarduerak, aholkularitza, eta dantzaren sustapena helburu duten deialdi eta diru-laguntzen berri ematea. Beste dantzarako gune eta antzeko zentroekin elkarlanean aritzen da Gipuzkoako Dantzagunea.

Gipuzkoako Dantzagunea 2009 urtean sortu zen Gipuzkoako Foru Aldundiaren eskutik eta Artelekun izan zuen lehen haztokia. 2014tik Erreterriako Niessen eraikinean dauka egoitza. Kulturaren Euskal Planak dantzaren alorreko lan-lerro nagusitzat jo zuen herrialde bakoitzean dantzarako baliabideen gune eta erreferente nagusi izango zen dantza-etxe bat, Dantzagune bat, ezartzea.

EDA DEI 5

Festival BAD Jaialdia
Festival LABO XL Jaialdia

Saio bikoitza
2024ko udazkenean

Doble sesión
en otoño de 2024

**DANTZA,
ARTE DRAMATIKOA,
HEZKUNTZA ETA
IKERKETA**

5. TOPAKETA

**5º ENCUENTRO
DE DANZA,
ARTE DRAMÁTICO,
EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN**

