

EDADEI 5

Festival BAD
Festival LABO XL

5º ENCUENTRO
DE DANZA,
ARTE DRAMÁTICO,
EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN

Doble sesión en
otoño de 2024

Sábado 19 de octubre 2024
11:00-14:00. Dantzerti.
Bilbao.

Domingo 17 de noviembre 2024
10:00-13:30. Kutxa Fundazioa.
4ª planta Tabakalera.
Donostia.

ENTRADA ENCUENTRO:
Entrada libre con inscripción
previa a través de:

info@addedantza.org

Organiza:



Subvenciona:



Colaboradores:



EDA DEI 5

Festival BAD

Sábado 19 de octubre 2024. Dantzerti. Bilbao.

“CREACIÓN, EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA I”

- 11:00 - 11:10** Bienvenida y presentación de EDA DEI 5.
- 11:10 - 12:00** **Laida Aldaz** ofrecerá una explicación teórico-práctica con la asistencia de 2 de sus bailarinas/es, del trabajo el cual desarrollará posteriormente con el alumnado de Dantzerti.
- 12:00 - 12:15** “Desde donde partir hacia ninguna parte” presentación del TFG de **Nagore Tamayo**.

[----- p a u s a -----]

- 12:30 - 13:00** Presentación del libro editado en 2024 por la Editorial Octaedro: “**De lo disciplinar a lo interdisciplinar. Formación artística para docentes.**” Presentación de **Lourdes Cilleruelo**. Formación artística realizada a un claustro de 50 profesores de un Liceo artístico de Chile, por parte del Dpto. de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Facultad de Educación (Leioa) UPV/EHU.
- 13:00 - 14:00** Mesa redonda “**Creación, educación e investigación artística.**” Conversatorio con las personas representantes e invitadas por cada entidad colaboradora/organizadora.
- 14:00 - 14:10** Cierre.

Festival BAD

Sábado 19 de octubre 2024.

Dantzerti. Bilbao.

PRESENTACIONES

La artista **Laida Aldaz Arrieta** ofrecerá una presentación teórico-práctica de su obra coreográfica *In Perspective*, una serie de performances basadas en el encuentro entre la danza, la arquitectura y la música en espacios no escénicos. Como su nombre indica, juega con las perspectivas evocando una atmósfera cinematográfica.

Laida Aldaz tiene un interés especial en la hibridación de las artes. Sus obras, centradas en la relación entre el cuerpo y el espacio, suelen ser creadas en lugares cotidianos, para reinterpretarlos y dotarlos de otro significado, convirtiéndolos en escénicos. A lo largo de su carrera, ha bailado con múltiples coreógrafos, coreógrafas y artistas, y ha impartido clases en escuelas y festivales internacionales. Es directora de la Asociación Cultural "El Trastero Creativo" y "Zinetika Festival", donde se exploran las relaciones entre la danza, el cine y las nuevas tecnologías, y co-directora de La Faktoria Choreographic Center.

Presentación del TFG "Desde donde partir hacia ninguna parte"

No es fácil visualizar lo duradero, lo estable en una realidad provisional, inestable. Sin embargo, para salir de una dinámica meramente inercial, es necesaria la pausa. Para poder mirarnos. Para llenarnos del coraje y comprometernos a construir algo estable a pesar de la inestabilidad. Para inventar maneras de estar ahí, incluso cuando no se puede estar.

He nacido, pero

La generación nacida con el nuevo siglo es una generación que lleva el 'pero' consigo. Es la generación que ha crecido con las consecuencias de grandes crisis; con la individualización y deshumanización, donde el ser humano social, se encuentra desprotegido para relacionarse con los demás. ¿Cuál es mi sitio? Este contexto condiciona la manera de entender el compromiso de la juventud. ¿Cómo construir lazos estables en una situación de inestabilidad? ¿Cómo, si tenemos miedo al compromiso?

Nagore Tamayo Graduada en la ESADD de Euskadi (Dantzerti), en la especialidad de Coreografía e Interpretación, Nagore continúa su formación en La Faktoria Choreographic Center, como alumna de los programas Training y Creators.

Es creadora e intérprete de "Nondik Abiatu Inora", con el Colectivo Nabiga, seleccionado por Dantzari Bilaka 2024 y Sortutakoak 23. También ha creado un trabajo en solitario llamado "Tal Astilla", con ayuda de La Faktoria. Ha sido intérprete en las piezas *In Perspective* (Laida Aldaz), *Black Light* (Carmen Larraz), *On Becoming Memory- How To* (Ella Meeusen) y en la videodanza *Caducat al Día* (María Corredó).

Festival BAD

Sábado 19 de octubre 2024.

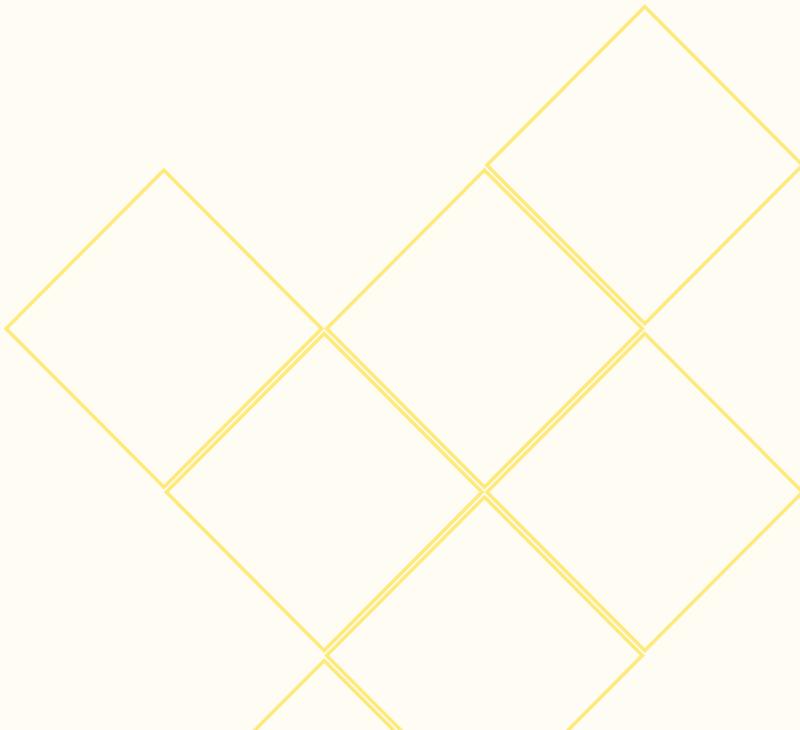
Dantzerti. Bilbao.

PRESENTACIONES

Presentación del libro editado en 2024 por la Editorial Octaedro: “De lo disciplinar a lo interdisciplinar. Formación artística para docentes”

La comunicación relata una experiencia internacional de formación artística para docentes basada en metodologías activas de aprendizaje colaborativo a través de las artes. Diez artistas-docentes-investigadores de artes plásticas y visuales, música y danza de educación superior guiaron a un claustro de medio centenar de profesores de distintas ramas de conocimiento quienes, en equipos interdisciplinares, diseñaron proyectos artísticos orientados al impulso de las artes como herramienta de aprendizaje y como disciplina artística en su centro escolar. El interés de la propuesta reside en el esfuerzo para impulsar la introducción de las artes en la educación como sello identitario de calidad y excelencia. Además, consideramos que constituye un modelo de interés para otras comunidades educativas que quieran iniciar o se encuentren en proceso de renovación.

Lourdes Cilleruelo. Doctora en Bellas Artes, profesora y directora del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Su línea de investigación se centra en los «problemas deseados», concepto desde donde las prácticas artísticas son entendidas como un ámbito propedéutico para la canalización y desarrollo de diferentes saberes y conocimientos.



Festival BAD

Sábado 19 de octubre 2024.

Dantzerti. Bilbao.

MESA REDONDA

Artistas / ponentes: **Laida Aldaz, Nagore Tamayo, Lourdes Cilleruelo.**

Jon Urza: Actor, creador y profesor, miembro de EAB. Doctor en Bellas Artes con la tesis "La improvisación estructurada en la dirección de actores y la interpretación para la pantalla. El método de creación cinematográfica de Mike Leigh." Nominado a los Premios MAX, por las obras "Bestela ondo, ezta?" (2011) y "Morritson eta Gartzia" (2013), con la que obtuvo el Premio Café Bilbao. En el medio audiovisual, es autor del largometraje "Morritson eta Gartzia" (2013) y del cortometraje "Astelehena" (2018); su último trabajo como intérprete ha sido "La Infiltrada" (Echevarria, 2024). En la última década, ha sido profesor de Interpretación para el Audiovisual en la Escuela de Arte Dramático Ánima Eskola; y, actualmente, es profesor de la Facultad de Educación de la UPV/EHU.

Fernando Saenz de Ugarte. Gestor cultural ecléctico, atesora una larga experiencia en proyectos de educación ambiental, animación sociocultural y socioeducativa o derechos humanos a nivel internacional. Durante los últimos 25 años, ha centrado su carrera en el sector de las artes escénicas. Se incorporó a Dantzaz en 2012, asumiendo la reestructuración y consolidación de la compañía e incorporando líneas de trabajo desde la innovación y el trabajo colaborativo. Diseña los procesos anuales de creación y producción coreográfica y es responsable de la puesta en marcha del Think Tanz. Acompaña los procesos de emprendimiento de los y las intérpretes de Dantzaz y de otros/as profesionales de la danza relacionados/as con Dantzaz y Dantzagunea. Es actualmente miembro de la Junta Directiva de Eskena y académico de las Artes Escénicas de España, además de miembro del Consejo Vasco de la Cultura.

Eugenio Jiménez Ibáñez. Director de Centros y Planificación del Departamento de Educación del Gobierno Vasco, desde julio de 2017. Licenciado en Filología Inglesa. Profesor de Educación.

Sandra Barrio. Graduada en Administración y Dirección de Empresas y Derecho (Universidad de Deusto). Máster en Responsabilidad Social Corporativa y Sostenibilidad (Universidad de Salamanca) y Máster en Gestión Cultural (Universitat Oberta de Catalunya). Actualmente compagina la labor investigadora en el Programa de Doctorado en Dirección empresarial, Conocimiento e Innovación en la Universidad del País Vasco estudiando la integración de la sostenibilidad como eje estratégico de las universidades con su trabajo en el BDCC -Basque District of Culture and Creativity, espacio que capacita, desarrolla y ayuda a las Industrias Culturales y Creativas (ICCs) de Euskadi fomentando la competitividad y el fortalecimiento económico del sector.

Modera Alicia Gómez Linares. Doctora en Pedagogía (UPV/EHU). Bailarina profesional durante 10 años. Desde 2016, profesora en Dantzerti, Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi. Miembro del Grupo de Investigación CreaRedEscena (ISEACV), de la Junta Directiva de la Asociación Española DmásÍ: Danza e Investigación y de la Comisión de Educación de ADDE. Directora adjunta de Artescénicas, revista de la Academia de las Artes Escénicas de España. Ideadora y coordinadora del proyecto de innovación, gestión e investigación educativa de danza REDE.

EDA DEI 5

Festival LABO XL

Domingo 17 de noviembre 2024. Kutxa Fundazioa.
4ª planta Tabakalera. Donostia.

“CREACIÓN, EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA II”

10:00 - 10:10 Bienvenida y presentación de EDA DEI 5.

10:10 - 11:40 Taller práctico y puesta en común **La inspiración del movimiento en el proceso creativo.** Irene Naranjo compartirá la investigación y exploración del proceso creativo de la obra “Jaranda” .

[----- p a u s a -----]

11:55 - 12:25 “Retos en la investigación doctoral en artes escénicas con metodologías de práctica artística. El caso de una tesis transdisciplinar y multimetódica” , ponencia de Raket Ezpeleta (EAB).

12:25 - 13:20 Mesa redonda “Creación, educación e investigación artística.”
Conversatorio con las personas representantes e invitadas por cada entidad colaboradora/organizadora.

13:20 - 13:30 Cierre.

Festival LABO XL

Domingo 17 de noviembre 2024.

Kutxa Fundazioa. 4ª planta Tabakalera. Donostia.

PRESENTACIONES

Taller práctico y puesta en común “La inspiración del movimiento en el proceso creativo”

En este encuentro práctico-teórico compartiremos la investigación y exploración del proceso creativo de la obra “Jaranda” una pieza de danza contemporánea en la que se fundamenta la generación de ideas, la inspiración y el desarrollo de la obra coreográfica. Esta etapa implica una variedad de actividades destinadas a explorar pautas de movimiento compositivas, técnica creativa, emociones y dinámicas que eventualmente se incorporarán en la creación de la pieza de danza.

Irene Naranjo es intérprete y creadora extremeña de danza contemporánea (1994, Mérida). Se forma en danza clásica desde 2012 hasta 2016 en el conservatorio profesional de danza Reina Sofía (2012-2016). y en danza contemporánea en el Real Conservatorio de Danza Mariemma (2016-2020). En 2018 obtiene una beca en especialización en Buenos Aires de movimiento y experimentación. En 2021 estrena “Transflorar” en el IV encuentro de creadoras escénicas de la Asociación Clásicas y Modernas (67 Festival de Teatro Clásico de Mérida), pasando por la Espiral Contemporánea de Santander y por la IV Plataforma Diálogos Contemporáneos del Festival DZM de Cáceres, obteniendo mención especial a Sensibilidad y capacidad de crecimiento durante el acto artístico y premios de residencia artística en L’Assut de L’Art y premio Vila-Real en Dansa. Actualmente está desarrollando su nueva creación “Jaranda” , seleccionada por la Fundación Extremeña de la Cultura en el programa Vera Creativa para el desarrollo de la creación e investigación artística en la región de la Vera.

Retos en la investigación doctoral en artes escénicas con metodologías de práctica artística. El caso de una tesis transdisciplinar y multimetódica.

Rakel Marín Ezpeleta hablará de los retos a los que se enfrenta un(a) creador(a) investigador(a) cuando se propone realizar una tesis doctoral sobre procesos creativos que contenga como método de investigación la propia práctica artística, y propondrá el estudio de caso de su propia tesis doctoral.

Rakel Marín Ezpeleta. Actriz, doctora en Estudios Teatrales, miembro de EAB, coordinadora del seminario permanente de práctica artística como investigación del CRAE (Centre de Recerca en Arts Escèniques) de la UAB, profesora de, entre otros centros de formación artística, el Institut del Teatre de Barcelona.

Festival LABO XL

Domingo 17 de noviembre 2024.

Kutxa Fundazioa. 4ª planta Tabakalera. Donostia.

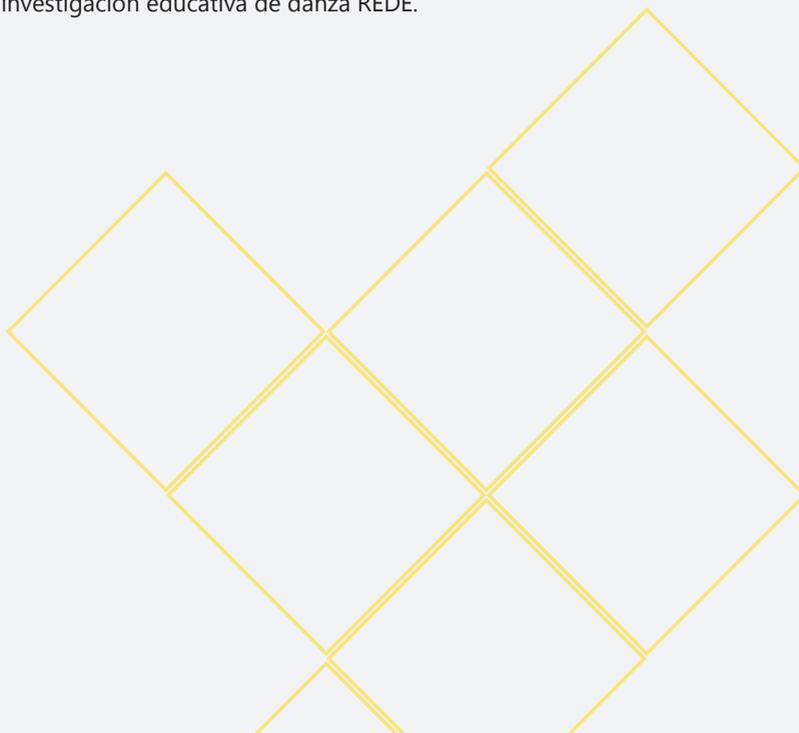
MESA REDONDA

Artistas / ponentes: **Irene Naranjo, Rakel Marín Ezepeleta.**

Bertha Bermúdez. Bailarina e investigadora. Trabaja en el diseño de la oferta formativa de Gipuzkoako Dantzagunea en Gipuzkoa y es asesora de varios proyectos de Dantzas. Realiza su tesis doctoral sobre documentación de danza en la Universidad de Amsterdam. Fue bailarina en el Ballet de Frankfurt bajo la dirección de William Forsyth, en la Compañía Española de Danza con Nacho Duato y Emilio Greco, y bailarina investigadora y directora de proyectos educativos en el Centro Coreográfico ICK de Amsterdam.

Josu Iriondo. Técnico del departamento de promoción de la cultura de Gobierno Vasco.

Modera Alicia Gómez Linares. Doctora en Pedagogía (UPV/EHU). Bailarina profesional durante 10 años. Desde 2016, profesora en Dantzerti, Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi. Miembro del Grupo de Investigación CreaRedEscenaA (ISEACV), de la Junta Directiva de la Asociación Española DmásI: Danza e Investigación y de la Comisión de Educación de ADDE. Directora adjunta de Artescénicas, revista de la Academia de las Artes Escénicas de España. Ideadora y coordinadora del proyecto de innovación, gestión e investigación educativa de danza REDE.



EDA DEI 5

5º ENCUENTRO
DE DANZA,
ARTE DRAMÁTICO,
EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN

Festival BAD
Festival LABO XL

entidad organizadora

ADDE es la Asociación de Profesionales de la Danza del País Vasco.

Nacida en 2003, es una iniciativa que trabaja para la cohesión interna del sector y la mejora de las condiciones de trabajo de sus profesionales mediante la intervención en las políticas públicas que afectan a la danza tanto a nivel cultural, como formativo y laboral.

ADDE integra los diversos oficios de la danza así como los diferentes lenguajes y estilos. Así mismo, ADDE trabaja para la divulgación y difusión de la danza entre la población en general, y el fomento de su conocimiento y práctica, tanto como expresión artística, formativa y lúdica.

Este 5º encuentro, así como sus predecesores ha sido ideado y promovido por la **comisión de educación de ADDE**. Cuyos integrantes son: Alicia Gómez Linares, Eusebio Soria, Nuria Pérez, Mikel Aristegui.

colaboradores

El **Festival BAD Bilbao Antzerki Dantza** es una muestra de teatro y danza contemporánea centrada en las nuevas tendencias escénicas internacionales, nacionales y locales, con especial atención a la programación de autores vivos contemporáneos, a la vanguardia y a la interdisciplinariedad de las artes escénicas.

DANTZERTI, Escuela Superior de Arte Dramático y Danza del País Vasco que ofrece sendos Títulos oficiales de Grado en el ámbito de las Artes Escénicas, es sede anfitriona de EDA DEI-5 en el marco del festival BAD. Como en anteriores ediciones, una de las egresadas participará también en esta ocasión, tanto con una propuesta escénica como en el debate artístico posterior.

LABO XL - Festival de nuevos espacios y lenguajes escénicos: Festival anual de 4 días de duración que celebra las artes vivas. El programa se compone de espectáculos, encuentros profesionales y jornadas de mediación.

El sindicato **Euskal Aktoreen Batasuna (EAB)** tiene, entre sus miembros actores y actrices, a doctores/as que han puesto su experiencia profesional artística al servicio de la investigación académica. Como resultado, han aportado al bien común tesis doctorales que incluyen diversas metodologías de Práctica Artística como Investigación. Se llevan a cabo retando a veces, a veces sorteando, los límites habituales establecidos por el marco regulatorio de la investigación doctoral.

En **Gipuzkoako Dantzagunea** tienen cabida todo tipo de danzas, prestando servicios de apoyo a asociaciones, compañías y agentes que trabajan en la práctica de la danza: cesión de salas de danza, coordinación con la red de salas de Gipuzkoa, actividades de formación continuada, asesoramiento y difusión de convocatorias y subvenciones dirigidas a la promoción de la danza. Gipuzkoako Dantzagunea también colabora con otros centros de danza y centros de arte. Gipuzkoako Dantzagunea se creó en 2009 de la mano de la Diputación Foral de Gipuzkoa y tuvo su primera sede en Arteleku. Desde 2014 está en el edificio Niessen de Errenteria. El Plan Vasco de la Cultura consideró como principal línea de trabajo del ámbito de la danza la implantación de una Casa de Danza, un Dantzagune, como centro de recursos y referente para la danza en cada provincia.

EDADEI 5

**Festival BAD
Festival LABO XL**

Saio bikoitza
2024ko udazkenean

Doble sesión
en otoño de 2024

**DANTZA,
ARTE DRAMATIKOA,
HEZKUNTZA ETA
IKERKETA
5. TOPAKETA**

**5º ENCUENTRO
DE DANZA,
ARTE DRAMÁTICO,
EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN**

