

DANTZAN BILAKA 2024

## 2024 PROGRAMA

DANTZAN BILAKA etengabe eraldatzen ari den programa da, esperientziak kontrastatzeko eta sorkuntza koreografiakoko prozesuak partekatzeko gogotik sortua, ideia eta lengoaien aniztasuna indartzuz, eta hala Euskal Herriko praktika koreografikoei ekarpena eginez.

Elkarriketa erratzuko duen lan-testuingurua eskaini nahi du programa honek, aukeraturako pertsonen sorkuntza prozesuak bultzatu, lagundu eta ikusarazteko helburuarekin. Dantzan Bilaka-ren ekintzak urtean zehar zabaltzen dira, eta azken jardunaldi hauekin amaitzen dira. Aurtengo edizioa bere baitan jaso du Artium Museoa, eta aurtengo deialdian garatu diren proiektuak erakutsiko diren programa aurkeztuko dugu bertan. Zazpi artistak euren sorkuntza prozesuak partekatuko dituzte hainbat formatutan museoko espazioetan.

Duela lau urtetik, helburuen inguruko hausnarketa luzeen ondorio diren aldaketa garrantzitsuak ditu programak. Aldaketa nagusienetako bat honakoa da: ematen den laguntza ez dela soilik ekonomikoa, eta hala, entsegarako espazioak, bidelaguntza artistikoa eta profesionalak emandako tailerrak ere eskaintzen ditu programak, berekin dakarrelarik onuradunek ekintza guztietan parte hartzeko derrigorlasuna ere. 2024an zehar proiektuak aukeratu zaizkien pertsonen euren proiektuetan sakondu ahal izana suposatuta du honek, egonaldi artistikoen bi denboraldi trinkotan, Artium Museoa eta AZALA Kreazio Espazioan bestea, bakoitza astebeteko iraupenarekin.

Egonaldietan, María Ibarretxeren "Gorputza abiarazteko leherketa iragankorrak" eta Arantxa Martinezen "Erlazio printzipioak. Polinizazioa." tailerretan parte hartu ahal izan dute, eta horrekin batera, Isaak Erdoiza eta Ángela Millanok osatzen duten DBko batzorde artistikoaren bidelaguntza ere izan dute. Guzti hori entseguetarako espazioen erabilerekin osatu da, non euren prozesuetan sakondu ahal izan duten.

Hirugarrenaldi batean, egonaldi tekniko bat egin dute parte-hartzaileek Artium Museoa, non urriko jardunaldietan aurkeztuko diren materialetan azken egokitzapenak egiteko aukera izan duten.

Batzorde artistikoaren ustez, aipaturako aldaketak berebizikoak izan dira programaren iraupenerako, eta are gehiago gerturatu dute bere helburuetara. Benetako marko bat sortu dela ikusten dugu, non parte hartu duten pertsonen esperientziak, prozesu artistikoak eta bizitzakoak partekatu ahal izan dituzten, aldi baterako komunitate artistiko batean murgilduz, zeinak etorkizunean oihartzunak sortzen jarraituko duen.

Hemezortzigarren edizio honetan, Aitzol Iraola, Alazne Lastra Crespo, Izaro Ieregi González, Maider G. Etxegibel, Nagore Tamayo Goñi, Rebeca Barroso eta Stefano Mattiello aurkeztuko dituzte urtean zehar garatutako prozesu artistikoak.

Sorkuntza koreografikoaren inguruko hiru egun hauek gozatzea espero dugu, eta denok aberastuko gaituzten esperientziak elkarrekin partekatzea.

Dantzan Bilaka 2024ko koordinazio taldea.

## PROGRAMA 2024

DANTZAN BILAKA es un programa en constante transformación que nace con el deseo de abrir un marco para contrastar experiencias y compartir procesos de creación coreográfica, potenciando la diversidad de ideas y lenguajes, y contribuyendo así a la práctica coreográfica en el País Vasco.

El programa quiere ofrecer un contexto de trabajo que facilite el diálogo, con el objetivo de apoyar, acompañar y visibilizar los procesos de creación de las personas seleccionadas. Las actividades de Dantzan Bilaka se extienden a lo largo del año y culminan en estas jornadas finales. Artium Museoa acoge la actual edición, en la que presentamos un programa de muestras de los proyectos que se han desarrollado durante la presente convocatoria. Siete artistas compartirán sus procesos de creación en diversos formatos en los espacios del museo.

Desde hace cuatro años el programa cuenta con cambios importantes fruto de largas reflexiones en torno a los objetivos de este. Uno de los cambios principales es que la ayuda que se concede no es únicamente económica, sino que el programa también ofrece espacios de ensayo, acompañamiento artístico y talleres con profesionales, y supone además la obligatoriedad de las personas beneficiarias a participar en todas estas actividades. Esto ha supuesto que, durante el 2024, las personas cuyos proyectos han sido seleccionados han podido profundizar en sus procesos durante dos periodos intensivos de residencias artísticas, uno en Artium Museoa y otro en AZALA Kreazio Espazioa, cada uno con una semana de duración.

En las residencias, han podido disfrutar de los talleres "Expresiones efímeras para arranques corpóreos" de María Ibarretxe y "Principios relacionales. Polinización." de Arantxa Martínez; a la par que contaban con el acompañamiento de la comisión artística de DB formada por Isaak Erdoiza y Ángela Millano. Todo esto complementado con el uso de espacios de ensayo en los que han podido profundizar en sus propios procesos.

En un tercer periodo, las participantes han contado con una residencia técnica en Artium Museoa, donde han tenido la oportunidad de realizar los últimos ajustes en los materiales que se presentan en estas Jornadas de octubre.

Desde la comisión artística entendemos que dichos cambios han sido vitales en las propuestas de continuidad del programa y lo han acercado aún más a sus objetivos. Observamos que se ha generado un marco real en el que las personas que participan de él han podido compartir experiencias, procesos artísticos y vida, sumergiéndose en una comunidad artística temporal que seguirá generando ecos en el futuro.

En esta decimotava edición Aitzol Iraola, Alazne Lastra Crespo, Izaro Ieregi González, Maider G. Etxegibel, Nagore Tamayo Goñi, Rebeca Barroso y Stefano Mattiello mostrarán los procesos artísticos que han desarrollado a lo largo del año.

Esperamos que disfrutéis de estos tres días de creación coreográfica y que juntas podamos compartir experiencias que nos enriquezcan a todas.

Equipo de coordinación de Dantzan Bilaka 2024.

## JARDUNALDIAK / JORNADAS

11 - 12 - 13 / 10 / 24 — ARTIUM MUSEOA

11 / 10 / 24 — Ostirala / Viernes

16 : 00 — Plaza Aretoa / Sala Plaza  
**ROSA CASADO — TAILERRA / TALLER**

19 : 00 — Plaza Aretoa / Sala Plaza  
**ALAZNE LASTRA CRESPO — MARIPOS4**

20 : 00 — A4 Aretoa / Sala A4  
**NAGORE TAMAYO GOÑI + NATALIA BELÉN FERNÁNDEZ — Nondik Abiatu Inora / Desde dónde partir hacia ninguna parte**

12 / 10 / 24 — Larunbata / Sábado

12 : 00 — Plaza Aretoa / Sala Plaza  
**ROSA CASADO — TAILERRA / TALLER**

17 : 00 — Artiuruko barruko patioa, Esther Ferreren *Números primos* obran eta inguruetan / Plaza interior del Artium, en la obra *Números primos* de Esther Ferrer y alrededores  
**MAIDER G. ETXEGIBEL + BENEDETTA LESO — HAYALGO**

18 : 00 — A4 Aretoa / Sala A4  
**STEFANO MATTIELLO — (te)CHRONOCEPTION**

19 : 00 — Artiuruko barruko patioa, Esther Ferreren *Números primos* obran / Plaza interior del Artium, en la obra *Números primos* de Esther Ferrer  
**AITZOL IRAOLA — HUSTU**

13 / 10 / 24 — Igandea / Domingo

12 : 00 — Plaza Aretoa / Sala Plaza  
**ROSA CASADO — TAILERRA / TALLER**

17 : 00 — Artiuruko barruko patioa, Esther Ferreren *Números primos* obran / Plaza interior del Artium, en la obra *Números primos* de Esther Ferrer  
**REBECA BARROSO + SARA FONDEVILA — Arrorró**

18 : 00 — A4 Aretoa / Sala A4  
**IZARO IEREGI GONZÁLEZ — ANGA**

INFORMAZIO GEHIAGO / MÁS INFORMACIÓN. [www.dantzanbilaka.org](http://www.dantzanbilaka.org)

## PROIEKTUAK / PROYECTOS

11 / 10 / 24 — Ostirala / Viernes

19 : 00

**MARIPOS4 — Alazne Lastra Crespo**

Plaza Aretoa / Sala Plaza — 30´

Sortzaile eta interpretea / Creación-Interpretación: Alazne Lastra Crespo  
Kanpo-begirada / Mirada externa: Raira Rosenkjar + Ángela R. Sagredo

20 : 00

**Nondik Abiatu Inora / Desde dónde partir hacia ninguna parte — Nagore Tamayo Goñi + Natalia Belén Fernández**

A4 Aretoa / Sala A4 — 20´

Sorkuntza / Creación: Nabiga kolektiboa  
Zuzendaritza / Dirección: Nagore Tamayo Goñi  
Koreografia eta interpretazioa / Coreografía e interpretación: Natalia Belén Fernández + Nagore Tamayo Goñi  
Soinu espazioa / Espacio sonoro: Mattin Zeberio Larraza  
Kanpo-begirada / Mirada externa: Natalia de Miguel

## PROIEKTUAK / PROYECTOS

12 / 10 / 24 — Larunbata / Sábado

17 : 00

**HAYALGO — Maider G. Etxegibel + Benedetta Leso**

Artiuruko barruko patioa, Esther Ferreren *Números primos* obran eta inguruetan / Plaza interior del Artium, en la obra *Números primos* de Esther Ferrer y alrededores — 40´

Sortzaile eta interpreteak / Creadoras e intérpretes:  
Maider G Etxegibel + Benedetta Leso  
Laguntza artistikoa / Ayuda artística: Bagara Kolektiboa  
Objetu-trajeen sortzaileak / Creadoras de los objetos-trajes:  
Maider Aldasoro + Maider G Etxegibel

18 : 00

**(te)CHRONOCEPTION — Stefano Mattiello**

A4 Aretoa / Sala A4 — 20´

Sorkuntza eta interpretazioa / Creación e interpretación: Stefano Mattiello  
Kanpo-laguntza / Ayuda externa: Clarissa Costagliola

19 : 00

**HUSTU — Aitzol Iraola**

Artiuruko barruko patioa, Esther Ferreren *Números primos* obran / Plaza interior del Artium, en la obra *Números primos* de Esther Ferrer — 25´  
Koreografia eta interpretazioa / Coreografía e interpretación: Aitzol Iraola  
Kanpo-laguntza / Ayuda externa: Maitane Sarralde

## PROIEKTUAK / PROYECTOS

13 / 10 / 24 — Igandea / Domingo

17 : 00

**Arrorró — Rebeca Barroso + Sara Fondevilla**

Artiuruko barruko patioa, Esther Ferreren *Números primos* obran / Plaza interior del Artium, en la obra *Números primos* de Esther Ferrer — 15´

Koreografia eta interpretazioa / Coreografía e interpretación: Rebeca Barroso + Sara Fondevila  
Soinu-konposizioa / Composición sonora: Gabriel Abi Saber

18 : 00

**ANGA — Izaro Ieregi González**

A4 Aretoa / Sala A4 — 40´

Koreografia / Coreografía: Izaro Ieregi González  
Performerra / Performer: Izaro Ieregi González  
Zuzeneko soinua / Sonido en directo: Camilo Tonon

## TAILERRA / TALLER

11 / 10 / 24 — 16:00 – 18:00  
12 / 10 / 24 — 12:00 – 14:00  
13 / 10 / 24 — 12:00 – 14:00

**ROSA CASADO — Ozen pentsatuz / Pensando en voz alta**

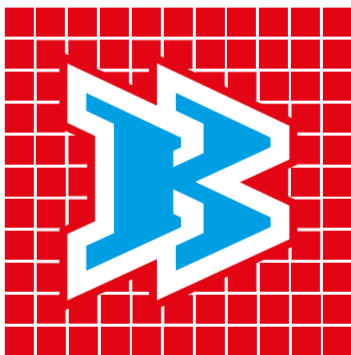
Plaza Aretoa / Sala Plaza

Ozen pentsatuz, geure burua eta gainontzekoak entzun ditzakegu. Pentsatzen dudana entzutean, aldatu egiten da airearen hezetasunagatik, eta besteek entzuten dutelako. Beharbada hori, topaketa hori, leku ona litzateke bizitakoa gogoratzeko, egindakoa birpentsatzeko eta irudikatutakoa berridazteko. Denboran elkarrekin bidaiatzeko gonbidapena da tailer hau, sorkuntza prozesuan gertatzen diren aldaketa txikitian eta ia ohartezinak diren mudatzeetan arreta jarritz. Iparrorratz-praktikak garatzea da asmoa, laguntza izan dadin gure burua kokatzeko, zer egin dugun eta zer egiten ari garen kontatzeko eta nondik eta norantz egiten dugun antzemateko edo aurkitzeko.

Pensar en voz alta nos permite oírnos y oír a otrxs. Lo que pienso, al sonar, se modifica por la humedad del aire y porque otrxs lo oyen. Tal vez ahí, en ese encuentro, sería un buen lugar donde recordar lo vivido, repensar lo hecho y reescribir lo imaginado. Este taller es una invitación a viajar juntxs en el tiempo atendiendo a los pequeños cambios, a los desplazamientos apenas perceptibles, que se dan en el proceso creativo. La intención es desarrollar prácticas-brújula que nos ayuden a orientarnos, a contarnos lo que hemos hecho, lo que estamos haciendo y reconocer o descubrir desde dónde y hacia dónde hacemos.

**IZEN-EMATEA (15€) urriaren 9ra arte [info@addeddantza.org-en](mailto:info@addeddantza.org-en)**

**INSCRIPCIÓN (15€) hasta el 9 de octubre en [info@addeddantza.org](mailto:info@addeddantza.org)**



dantzan  
bilaka

