



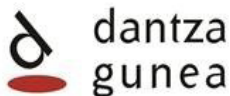
**SAREA**

**DANTZA**

**2021**

**2021/10/14**

**DANTZAREN INGURUKO TOPAKETA  
PROFESIONALA  
BARAKALDO ANTZOKIA  
2021eko urriaren 14a**



ENCUENTRO PROFESIONAL EN  
TORNO A LA DANZA  
TEATRO BARAKALDO  
14 de octubre de 2021

DANTZA  
2021

2021/10/14

DANTZAREN INGURUKO  
TOPAKETA PROFESIONALA  
BARAKALDO ANTZOKIA  
2021eko urriaren 14a

ENCUENTRO PROFESIONAL EN  
TORNO A LA DANZA  
TEATRO BARAKALDO  
14 de octubre de 2021

## 1. MAHAIA

### SORMENEZKO EKOIZPENA – ESPAZIOAK PRODUCCIÓN CREATIVA – ESPACIOS

**Helburua:** Espazio eszenikoei jarraibideak eta gakoak eskaintzea, ikuspegi praktikoa batetik, dantza-ikuskizun baten ekoizpena garatzeko

**Objetivo:** Ofrecer a los espacios escénicos pautas y claves desde una perspectiva práctica para desarrollar la producción de un espectáculo de danza

**Parte hartzen dute:** | Partecipan:

Tena Busquets  
Laura Kumin  
Ernesto Ibarluzea

**Moderatzen du:** | Modera:

Mercedes L. Caballero

DANTZA  
2021

2021/10/14

DANTZAREN INGURUKO  
TOPAKETA PROFESIONALA  
BARAKALDO ANTZOKIA  
2021eko urriaren 14a

ENCUENTRO PROFESIONAL EN  
TORNO A LA DANZA  
TEATRO BARAKALDO  
14 de octubre de 2021

## 2. MAHAIA

EKOIZPEN SORTZAILEA (KONPAINIAK ETA ARTISTAK)  
PRODUCCIÓN CREATIVA (COMPAÑÍAS Y ARTISTAS)

**Helburua:** Hurbilagotik ezagutzea artistak nola lan egiten duen, nola garatzen duen bere sormen-prozesua ideiatik hasi eta erakusketa eta ondorengo ebaluaziora arte.

**Objetivo:** Conocer más de cerca cómo trabaja el o la artista, cómo desarrolla su proceso creativo desde la idea hasta la exhibición y la posterior evaluación.

**Parte hartzen dute:** | Participan:  
Matxalen Bilbao  
Aritz López  
Jon Maya

**Moderatzen du:** | Modera:  
Frantxis López Landatxe

# DANTZA 2021

## 2021/10/14

DANTZAREN INGURUKO  
TOPAKETA PROFESIONALA  
BARAKALDO ANTZOKIA  
2021eko urriaren 14a

ENCUENTRO PROFESIONAL EN  
TORNO A LA DANZA  
TEATRO BARAKALDO  
14 de octubre de 2021

### 3. MAHAIA DANTZAKO PROGRAMAZIOA PROGRAMACIÓN EN DANZA

**Helburua:** Espazio eszenikoen eta artisten artean dantza-programazioko proiektu bat nola egiten/diseinatzen den ezagutaraztea, diziplina honen programazioan adituak diren zenbait espazioen esperientziatik abiatuta; dantza-ikusle baten esperientzia ezagutaraztea.

**Objetivo:** Dar a conocer entre los espacios escénicos y artistas cómo se elabora/diseña un proyecto de programación de danza, desde la experiencia de algunos espacios que se han especializado en la programación de esta disciplina; dar a conocer la experiencia de una espectadora de danza.

**Parte hartzen dute:** | Participan:  
Laura Etxebarria  
Nando Piñeiro  
Eva Vázquez, *espectadora de danza*

**Moderatzen du:** | Modera:  
Mercedes L. Caballero

# DANTZA 2021

## 2021/10/14

DANTZAREN INGURUKO  
TOPAKETA PROFESIONALA  
BARAKALDO ANTZOKIA  
2021eko urriaren 14a

ENCUENTRO PROFESIONAL EN  
TORNO A LA DANZA  
TEATRO BARAKALDO  
14 de octubre de 2021

#### 4. MAHAIA HEZKUNTZA - MEDIAZIOA EDUCACIÓN MEDIACIÓN

**Helburua:** Mediazio- eta hezkuntza-proiektuen zenbait adibide ezagutzea, hainbat ikuspegi eta inpaktu lantzen dituztenak: eskola-eremua (ikasleak eta irakasleak), gizarte-eremua (adinekoak, etab.), eta abar.

**Objetivo:** Conocer algunos ejemplos de proyectos de mediación y educación que abordan diferentes perspectivas y el impacto que tienen: ámbito escolar (alumnado y profesorado), ámbito social (personas mayores, etc.), ...

**Parte hartzen dute:** | Participan:  
Jemima Cano  
Iker Arrue

**Moderatzen du:** | Modera:  
Artaziak

# DANTZA 2021

## 2021/10/14

DANTZAREN INGURUKO  
TOPAKETA PROFESIONALA  
BARAKALDO ANTZOKIA  
2021eko urriaren 14a

ENCUENTRO PROFESIONAL EN  
TORNO A LA DANZA  
TEATRO BARAKALDO  
14 de octubre de 2021

## 0. TAILER PRAKTIKOA | TALLER PRÁCTICO GORPUTZETIK HITZARA DEL CUERPO A LA PALABRA

Dantzako kritika, ezagutza eta komunikazioari buruzko tailer praktikoa programazio-arduradunentzat.

Taller práctico sobre crítica, conocimiento y comunicación en danza dirigido a responsables de programación.

**Irakaslea :** | Imparte:  
Mercedes L. Caballero

# 1. MAHAIA

## SORMENEZKO EKOIZPENA – ESPAZIOAK

## PRODUCCIÓN CREATIVA – ESPACIOS

Tena Busquets



**Arte eszenikoetan espezializatutako kultura-kudeatzailea, Olot Kulturako Arte Eszenikoen Arloko eta Oloteko Sismògraf dantza-jaialdiko egungo zuzendari artistikoa, dantza garaikidearen merkatu estrategikoa eta erreferentzia nazionala**

Artearen Historian lizentziaduna Bartzelonako Unibertsitatean. Prestakuntza osatzen du ondorengo titulazioekin: Animazio Soziokulturaleko diploma (IMAE), Teatroen Teoriako eta Kritikako graduondokoa (Antzerkiaren Institutua - Bartzelonako Unibertsitate Autonomoa), Eszena-espazioko eta Antzerki Arkitekturetako graduondokoa (Kataluniako Unibertsitate Politeknikoko Antzerki Institutua) eta Kultur Kudeaketako Masterra (Bartzelonako Unibertsitatea - City University of London). Kataluniako Kultur Kudeaketako Profesionalen Elkartearen sortu zuen, beste pertsona batzuekin batera, eta bertako lurralde-batzordekidea izan zen 5 urtez. Profesional gisa, kultura-kudeaketaren hainbat arlotan lan egin du (ondarea, ikusizko arteak, argitalpen-sektorea, sektore akademikoa), ondoren arte eszenikoen kudeaketan espezializatzeko, bai sektore pribatuan, bai hirugarren sektorean, bai konpainia profesionalekin eta administrazio publikoarekin.

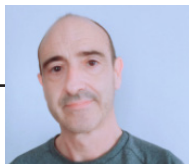
Laura Kumin



**Madrilgo Koreografia Lehiaketaren zuzendaria, dantza garaikideko sortzaile berrientzako plataforma nagusia Espainian**

Filologian eta Espainiako literaturan lizentziaduna, New Yorkeko Unibertsitatean. Kultur Kudeaketako Masterra, Madrilgo Unibertsitate Konplutentsean, Washingtongo National Endowment for the Arts-en praktikak egiten. Espainiako Arte Eszenikoen Akademiako kidea. Dantzari eta irakasle ikasketak egiten ditu Estatu Batuetan. Madrilgo Erkidegoko dantza-aholkularia eta Pradillo Antzokiko dantza-programazioaren arduraduna izan da. Paso a 2 Plataforma Coreográfica Asociación Cultural-en bidez Europako hainbat proiektutan parte hartu du: ChoreoRoam Europe eta Performing Gender; Performing Gender: Dance Makes Differences, Performing Gender: Dancing in Your Shoes 2020-23. Europako Aerowaves sarearen bazkide fundatzailea da. Katalizatzaile sortzaile, mentore, irakasle, programatzaile eta kazetari gisa lan egiten du.

Ernesto Ibarluzea



**Donostia Kulturako jarduera-teknikaria, eginkizun hori 7 urtez GAZTESZENA aretoan betez, Nando Piñeiro programatzaile eta zuzendariarekin batera**

Andoaingo Zinema Eskolako Ikus-entzunezkoen eta Ekitaldien Goi Mailako Gradua du. 2007an dFeriaren, Jazaldiairen eta Donostiako Zinemaldiaren ekoizpenean ibili zen lanean. Dantza inguruko jarduera profesionalen, dantza garaikideko egoitzak egiten dituzten Gazteszena aretoan, batez ere euskal konpainiekin: Lasala, Cielo Raso, Amaia Elizaran, Ertza, Mirian Pérez eta OSA+MUJKA, besteak beste, laguntza teknikoa eta ekoizpena garatuz. Kalerako dantza garaikideko ikusizko ekoizpenean ere lan egin du. Bestalde, 12 urtez telebistako produktio eta zuzendaritzako laguntzaile gisa lan egin du.

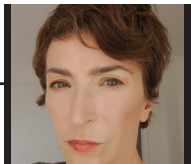
## 2. MAHAIA

### EKOIZPEN SORTZAILEA (KONPAINIAK ETA ARTISTAK) PRODUCCIÓN CREATIVA (COMPAÑÍAS Y ARTISTAS)

[eu]

[es]

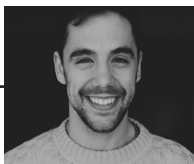
Matxalen Bilbao



#### Dantzaria, koreografoa eta pedagogo

20 urtean, sortzaile gisa, hiztegi propioa taxutzen joan da, gorputza eta mugimendua ikertzeko eta autoexploratzeko bide koherente bat eginez. Bere lanak Espainia, Frantzia, Portugal eta Latinoamerikako nazioko eta nazioarteko jaialdi ospetsuetan aurkeztu dira. 2018ko Dantza Koreografia Onenaren Saria eskuratu zuen La Danza Inunda Santanderren. Beste sormen-proiektu batzuetan laguntzen du, koreografo eta aholkulari artistiko gisa. Dantza irakaskuntza bere ibilbidearen zati garrantzitsua da, 30 urte baino gehiago daramatza eskolak eta tailerrak ematen. Hezkuntza diplomaduna Giza Zientzien espezialitatean EHU. 2008an Arte eta Ikuskizun Zientzietako Masterra lortu zuen EHU.

Aritz López



#### Koreografoa eta dantzaria, Proyecto Larua dantza garaikideko konpainiaren sortzailea eta zuzendaria Jordi Vilasecaren batera, konpainia sortu berri onenaren saria irabazi zuena eta Madrid en danza bezalako jaialdiatar gonbidatu dutena, Max sarierako hautagai izateaz gain. ADDEko kide aktiboa eta batzarreko kidea

Dantza egiten hasi zen Break Dance-ren bidez, eta, ondoren, dantza klasikoarekin harremanetan jarri zen José Uruñuela kontserbatorioarekin lankidetzan aritu ondoren, eta diziplina horretan trebatzen hasi zen, dantza garaikideaz gain. Dantzarri gisa egin zuen ibilbide profesionalari esker, Danimarka, Austria eta Alemaniako hainbat konpainietan parte hartzen du. Kultura-kudeaketaren munduarekiko duen interesa dela-eta, Gauekoak elkarleen federazioko zuzendaritza eraman du, Gasteizko gazteen aisialdiko jardueraz arduratzen den federaziara, hain zuzen ere.

Jon Maya



#### Kukai Dantza Konpainiako zuzendaria, dantzaria eta koreografoa

Lehen urratsak euskal dantza tradizionalen eman zituen Errenteriako Ereintza Dantza Taldean. Nazioarteko folklore jaialdi askotan parte hartzen du eta Euskal Herriko Aurrekulari txapelduna da zazpi aldiz. 2002an Kukai Dantza proiektua sortu zuen, tradizioetik ikuskizun garaikideak garatzeko helburuarekin, eta nortasun ezaugarri nagusizat lengoia artistikoen uztarketa eta lankidetzarako gaitasuna ditu. Proiektu hori koreografo eta artista ugarirekin lankidetzan gauzatu da: Marcos Morau, Sharon Fridman, Israel Galván, Cesc Gelabert. Halaber, beste jarduera artistiko batzuekin aktiboki kolaboratzen du: Andoni Luis Aduriz gastronomian, Tanttaka Teatroa, Arena Comunicación (zinemaren esparruan), etab. Azken urteetan ekitaldi berezietako zuzendari artistiko gisa lan egin du, hala nola 2016ko MAX Sarien Galako zuzendaritzan edo 2020an Donostiako Zinemaldiko galetako zuzendaritzan. Madrilgo hainbat antzerki-proiektutan mugimenduko aholkulari gisa lan egin du, eta dantza tradizionalerako irakasle ere bada Errenteriako Dantza Eskolan, baita konpainietarako eta jaialdiatarako taller bereziak eskaintzen ere.



### 3. MAHAIA

## DANTZAKO PROGRAMAZIOA

## PROGRAMACIÓN EN DANZA

[eu]

[es]

Laura Etxebarria



#### **Bilboko La Fundación aretoko zuzendaria. ICCMU eta Unibertsitate Konplutentseko Kultur Kudeaketako Masterraren lehen promozioa**

Kultur kudeaketari dagokionez, La Fundación da bere praktika profesionala, 1986an beste bazkide eta artista batzuekin batera irekitako gunea, Hizkuntza Berrien ildoan arte eszenikoaren sorkuntzan eta erakustaldian laguntzeko, Antzoki horretako urteko PROGRAMAZIOA eta DANTZALDIA eta LEKUZ LEKU Jaialdien bidez. 30 urte hauetan Eusko Jaurlaritzaren Foroetan eta Ministerioaren Estatuko Planetan parte hartu du, zeinak dantza eta sorkuntza garaikidea bultzatzeko eta garatzeko hasi baitziren. Baita sortzaileen ikusgarritasunerako eta nazioartekotzeko nazioko eta nazioarteko beste egitura batzuekin sareak eta proiektuak sortzean ere. Kulturarako lehen Euskal Kontseiluko eta Arte Eszenikoaren eta Musikaren Estatuko lehen Kontseiluko kide izan zen. Gaur egun Etxepare Institutuaren Patronatuko kide da.

Nando Piñeiro



#### **Egia Kultur Etxeko zuzendaria eta Gazteszena espazio eszenikoaren programazioko arduraduna**

Dantzaren munduan sorkuntza- eta zuzendaritza-lanekin duen harremana CNTE-Joera Eszeniko Berrien Zentro Nazionalako (Madril) zuzendaritza-laguntzailearen eginkizunekin hasten da. Zentro hori Guillermo Herasek zuzentzen du, eta hainbat muntaiatan lan egin du Francesc Bravo, Antonia Andreu, Gracel Meneu, La Ribot eta Manuela Rodríguez koreografoekin. Donostia Kulturaren egin duen ibilbide profesionalan, Victoria Eugenia Antzokiko eta Antzoki Zaharreko intendente gisa lan egin du, harik eta 1996an Egia Kultur Etxeko eta Gazteszena aretoko zuzendaritza hartu zuen arte. Bertan, dantza garaikidearen programazio erregularra eskaintzen da, eta beste proiektu batzuk ere garatzen ditu, hala nola: BALLET BIARRITZekin batera dantzarako sentsibilizazio-programa eta BALLET BIARRITZ JUNIOR komunitatearen sorkuntza; DANTZAZ proiektua (konpainia, tailerrak, programazioa, dantza jardunaldiak,...); DANTZATEGIA, dantza eta komunitate programa; ONDOKO proiektua (Mafalda Saloio) eta PLUS 55 DANZA (Igor Calonge), dantza- eta dantza-antzerkiko bi programa, adinekoen eta Egia auzoaren arteko topaketa-sareak sortzeko, artearen bidez; arte-egoitzen programa; bitartekaritza-programa, GIPUZKOAKO DANTZAGUNEArekin lankidetzan: tailerrak, master class, zabalkundea,...

## 4. MAHAIA

### HEZKUNTZA - MEDIAZIOA EDUCACIÓN MEDIACIÓN

[eu]

[es]

Jemima Cano



Besteak beste, dantza ekoizteaz eta publikoak garatzearekin eta nazioartekotzearekin lotutako proiektuak kudeatzeaz arduratzen da. Dantzara hurbiltzeko bere lana talde espezifikozko tailerrak antolatuzetik komunikazio estrategia pertsonalizatuak garatzeraino, parte hartzeraino eta etengabe ebaluatzeko moduak bilatzeraino doa. Bere dantza-konpainiaren, cia Eva Guerreroren, bitartekaritza-jarduerak bideoan dokumentatu ohi ditu, eta sorkuntza bakoitzean topaketa- eta material-ibilbide bat egiten du. Doos Colectivo sortu zuen Eva Guerrero koreografoarekin batera, dantza eszenatokiak kanpo eramateko eta ikusle berriengana hurbiltzeko proiektua, dantza garaikideko ikuskizunak eta bestelako proiektuak sortuz. Lopez de Armentia anaiekin batera, Gasteizko Baratzta aretoa sortu zuen, sorkuntza fabrika eta askoz gehiago, sorkuntza eszeniko garaikidea bultzatzen eta errazten duena. Bilboko Punto de Fuga Guneo taldeko kidea da, eta dantzaren sektoreari laguntzeko tresnak sustatzen ditu.

Iker Arrue



**Koreografoa, interpretea eta AI DŌ PROJECT konpainiako zuzendari artistikoa**

Konpainiak hiru jarduera-ildo garatzen ditu: 1) Dantza-lanak sortzea eta banatzea; 2) Arte eszenikoetako profesionalentzako etengabeko prestakuntza-programa; 3) Alzheimer duten pertsonentzako proiektu soziokulturala: Invisible Beauty.

**Invisible Beauty proiektuaren deskribapena.**

2013an sortu zen, eta urtean zehar garatzen diren hainbat tailer dira, Alzheimerra duten pertsonen gaitasun fisikoak, musikalak eta, batez ere, emozionalak suspertzeko, dantza garaikidearen eta musikaren bidez. Proiektua AFAGIrekin elkarlanean garatzen da, eta horrek esan nahi du tailerretako parte-hartzaileak gaixotasunaren lehen etapetan dauden pertsonak direla. Proiektuak musika eta dantza ikasleentzako programa pedagogikoa ere biltzen du.

# 0. TAILER PRAKTIKOA | TALLER PRÁCTICO

## GORPUTZETIK HITZARA DEL CUERPO A LA PALABRA

[eu]

[es]

Mercedes L. Caballero



**Dantzaren informazioan, kritikan eta hedapenean espezializatutako kazetaria, duela 20 urte baino gehiagotik. UNBLOGDEDANZA (unblogdedanza.com) komunikabide digitalaren egilea. 2015etik ARTESCÉNICAS aldizkariko (Espainiako Arte Eszenikoen Akademiaren argitalpena) eta Red Escénica aldizkariko Argitalpen Kontseiluko kidea**

Hainbat dantza-libururen argitalpena koordinatu eta parte hartu du. Irakasle gisa, herrialde osoan zehar komunikazio eta dantza tailerrak ematen ditu: dantza idaztea (kronika eta kazetaritza kritikari buruz) eta (Dantza) Ikusle arduradunak, bi adibide. Berrienak, Barakaldo Antzokian (2019), Madrilgo Koreografia Lehiaketan (2019) eta Cuarta Pared aretoan (2019 eta 2020). Epaimahai eta dantza batzordeetako kide gisa parte hartzen du. Idazle gisa, Al final de las letras (2021eko ekaina, Menades argitaletxea) poema-liburuaren egilea da.

# 1. MAHAIA

## SORMENEZKO EKOIZPENA – ESPAZIOAK

## PRODUCCIÓN CREATIVA – ESPACIOS

[eu]

[es]

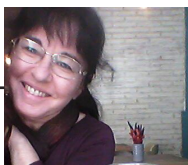
Tena Busquets



**Gestora cultural especializada en las artes escénicas, actual directora artística del Área de Artes Escénicas de OlotCultura y del festival de danza Sismògraf de Olot, mercado estratégico y referente nacional de la danza contemporánea**

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona. Completa su formación con un diploma en Animación Sociocultural (IMAE), un postgrado en Teoría y Crítica Teatrales (Instituto del Teatro - Universidad Autónoma de Barcelona), un postgrado en espacio escénico y Arquitecturas Teatrales (Instituto del Teatro- Universidad Politécnica de Cataluña) y un Master en Gestión Cultural (Universidad de Barcelona - City University of London). Fundadora junto a otras personas de la Asociación de Profesionales de la Gestión Cultural de Cataluña, de la que fue vocal territorial durante 5 años. Como profesional, ha trabajado en diversos ámbitos de la gestión cultural (patrimonio, artes visuales, sector editorial, sector académico) para especializarse posteriormente en la gestión de las artes escénicas, tanto en el sector privado y en el tercer sector, como con compañías profesionales y administración pública.

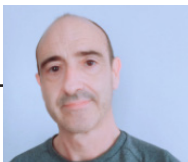
Laura Kumin



**Directora del Certamen Coreográfico de Madrid, principal plataforma en España para nuevos creadores de danza contemporánea**

Licenciada en filología y literatura española por la Universidad de Nueva York. Master en gestión cultural del ICCMU, Universidad Complutense de Madrid, realizando prácticas en el National Endowment for the Arts, Washington, D.C. Miembro de la Academia de Artes Escénicas de España. Se forma como bailarina y docente en los Estados Unidos. Ha sido asesora de danza de la Comunidad de Madrid y responsable de programación de danza en el Teatro Pradillo. A través de Paso a 2 Plataforma Coreográfica Asociación Cultural ha participado en diversos proyectos europeos: ChoreoRoam Europe y Performing Gender; Performing Gender: Dance Makes Differences, Performing Gender: Dancing in Your Shoes 2020-23. Es socia fundadora de la red europea Aerowaves. Desarrolla una amplia labor como catalizadora creativa, mentora, docente, programadora y periodista.

Ernesto Ibarluzea



**Técnico de Actividades de Donostia Kultura, desempeñando esta función durante 7 años en la sala GAZTESZENA junto al programador y director Nando Piñeiro**

Posee el Grado Superior de Audiovisual y Eventos de la Escuela de Cine de Andoain. En 2007 empieza a trabajar en la producción de dFERIA, en el Festival de Jazz y en el Festival de Cine de San Sebastián. En su ejercicio profesional en torno a la danza, ha realizado residencias de danza contemporánea en la sala Gazteszena, sobre todo con compañías vascas: Lasala, Cielo Raso, Amaia Elizaran, Ertza, Mirian Pérez y OSA+MUJIKA, entre otros, desarrollando la asistencia técnica y la producción. También ha trabajado en la producción de espectáculo de danza contemporánea para calle. Por otra parte, también ha trabajado durante 12 años como ayudante de producción y dirección de televisión durante un año.

## 2. MAHAIA

### EKOIZPEN SORTZAILEA (KONPAINIAK ETA ARTISTAK) PRODUCCIÓN CREATIVA (COMPAÑÍAS Y ARTISTAS)

[eu]

[es]

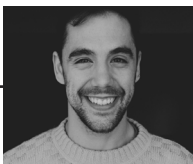
Matxalen Bilbao



#### Bailarina, coreógrafa y pedagoga

En 20 años como creadora ha ido perfilando un vocabulario propio trazando un camino coherente de investigación y auto-exploración del cuerpo y el movimiento. Sus obras se han presentado en prestigiosos festivales nacionales e Internacionales de España, Francia, Portugal y América Latina. Obtuvo el Premio a la Mejor Coreografía de Danza 2018 en La Danza Inunda Santander. Colabora en otros proyectos creativos, como coreógrafa y asesora artística. La docencia en danza es parte importante de su trayectoria, lleva más de 30 años impartiendo clases y talleres. Diplomada en Educación en la especialidad de Ciencias Humanas por la U.P.V. En 2008 obtiene el Master en Artes y Ciencias del Espectáculo UPV.

Aritz López



#### Coreógrafo y bailarín, fundador y director junto a Jordi Vilaseca de la compañía de danza contemporánea Proyecto Larrea, que se alzó con el premio a la mejor compañía emergente y ha sido invitada a festivales como Madrid en danza, además de ser candidata a los Premios Max. Miembro activo y parte de la junta de la ADDE

Se inicia en la danza a través del Break Dance y después toma contacto con la danza clásica tras una colaboración con el conservatorio José Uruñuela y comienza a formarse en esta disciplina, además de la danza contemporánea. Su carrera profesional como bailarín le hace viajar a diferentes compañías en Dinamarca, Austria y Alemania. Su interés por el mundo de la gestión cultural le lleva a la dirección de la federación de asociaciones Gauekoak, encargada de las actividades de ocio juvenil en la ciudad de Vitoria-Gasteiz.

Jon Maya



#### Director, bailarín y coreógrafo de Kukai Dantza

Sus primeros pasos los dio en la danza tradicional vasca en Ereintza Dantza Taldea de Errenteria. Participa en numerosos festivales folclóricos internacionales y es campeón Aureskulari de Euskal Herria en siete ocasiones. En 2002 crea el proyecto Kukai Dantza con el objetivo de desarrollar espectáculos contemporáneos desde la tradición, y que tiene como seña principal de identidad la conjunción de lenguajes artísticos y la capacidad de cooperación, que se ha materializado en la colaboración con numerosos coreógrafos y artistas: Marcos Morau, Sharon Fridman, Israel Galván, Cesc Gelabert También colabora activamente con otras actividades artísticas: Andoni Luis Aduriz en gastronomía, Tanttaka Teatroa, Arena Comunicación (en el ámbito del cine), etc. En los últimos años ha trabajado como director artístico de eventos especiales como la dirección de la Gala de los Premios MAX en 2016 o la dirección de las galas del Festival de Cine de San Sebastián en 2020. Ha trabajado como asesor de movimiento en diversos proyectos teatrales en Madrid y también ejerce de profesor de danza tradicional en la Escuela de Danza de Errenteria, así como ofreciendo talleres especiales para compañías y festivales.

### 3. MAHAIA

## DANTZAKO PROGRAMAZIOA

## PROGRAMACIÓN EN DANZA

Laura Etxebarria



**Directora de sala La Fundación de Bilbao. Primera promoción del Master de Gestión Cultural de ICCMU y Universidad Complutense**

Su práctica profesional con relación a la gestión cultural se vuelca sobre La FuNdicIOn, espacio abierto en 1986 junto con otros socios y artistas, para el acompañamiento a la creación y la exhibición de artes escénicas en la línea de Nuevos Lenguajes, a través de la TEMPORADA anual en dicho Teatro, y de los Festivales DANTZALDIA y LEKUZ LEKU. A lo largo de estos más de 30 años ha participado en los Foros del Gobierno Vasco y Planes Estatales del Ministerio que se iniciaron para el impulso y el desarrollo de la danza y de la creación contemporánea. Y también en la generación de Redes y Proyectos con otras estructuras nacionales e internacionales para la Visibilidad e Internacionalización de los creadores. Formó parte del primer Consejo Vasco para la Cultura y del primer Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música. Actualmente forma parte del Patronato del Instituto Etxepare.

Nando Piñeiro



**Director del Centro Cultural Egia y de la programación del espacio escénico Gazteszena**

Su relación con tareas de creación y dirección en el mundo de la danza comienza con el desempeño de funciones de ayudante de dirección del CNTE-Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas (Madrid), dirigido por Guillermo Heras, donde trabaja en diferentes montajes con coreógrafas y coreógrafos como Francesc Bravo, Antonia Andreu, Gracel Meneu, La Ribot y Manuela Rodríguez. En su recorrido profesional en Donostia Kultura trabaja como intendente del Teatro Victoria Eugenia y del Teatro Principal, hasta asumir en 1996 la dirección del Centro Cultural Egia y la sala Gazteszena, en la que se ofrece una programación regular de danza contemporánea, además de desarrollar otros proyectos como: programa de sensibilización para la danza junto a BALLET BIARRITZ y creación de BALLET BIARRITZ JUNIOR; proyecto DANTZAZ ( compañía, talleres, programación, jornadas danza, ...); DANTZATEGIA programa danza y comunidad; proyecto ONDOKO (Mafalda Saloio) y PLUS 55 DANZA (Igor Calonge), dos programas de danza y danza -teatro con el objetivo de crear redes de encuentro entre las personas mayores y el barrio de Egia a través del arte; programa de residencias artísticas; programa de mediación en colaboración con GIPUZKOAKO DANTZAGUNEA: talleres, master class, difusión,...

## 4. MAHAIA

### HEZKUNTZA - MEDIAZIOA EDUCACIÓN MEDIACIÓN

[eu]

[es]

Jemima Cano



Se dedica a la producción de danza y a la gestión de proyectos vinculados al desarrollo de públicos y la internacionalización, entre otros. Su trabajo de acercamiento de la danza va desde la organización de talleres para colectivos específicos, hasta el desarrollo de estrategias de comunicación personalizadas, la participación, y la búsqueda de maneras de evaluar constantemente. Acostumbra a documentar en video las actividades de mediación de su compañía de danza, cía Eva Guerrero, y acompaña cada creación de un itinerario de encuentros y materiales. Fundadora de DOOS Colectivo junto a la coreógrafa Eva Guerrero, proyecto para llevar la danza fuera del escenario y acercarla a nuevas audiencias mediante la creación de espectáculos de danza contemporánea y otro tipo de proyectos. Fundadora junto a los hermanos López de Armentia de la sala Baratz (Vitoria), fábrica de creación y mucho más, que apoya y facilita la creación escénica contemporánea. Miembro del equipo de Espacio Punto de Fuga (Bilbao) donde promueve herramientas de apoyo al sector de la danza.

Iker Arrue



#### **Coreógrafo, intérprete y director artístico de la compañía AI DŌ PROJECT**

La compañía desarrolla tres líneas de actividad: 1) Creación y distribución de obras de danza; 2) Programa de formación permanente para profesionales de las artes escénicas; 3) Proyecto sociocultural dirigido a personas con Alzheimer Invisible Beauty

#### **Descripción del proyecto Invisible Beauty.**

Creado en el 2013, se trata de una serie de talleres que se desarrollan a lo largo del año con el objetivo principal de estimular las capacidades físicas, musicales y sobre todo emocionales de las personas con Alzheimer a través de la danza contemporánea y la música. El proyecto se desarrolla en colaboración con AFAGI, lo que significa que los participantes de los talleres son personas en las primeras etapas de la enfermedad. El proyecto integra también un programa pedagógico para estudiantes de música y danza.

# 0. TAILER PRAKTIKOA | TALLER PRÁCTICO

## GORPUTZETIK HITZARA DEL CUERPO A LA PALABRA

[eu]

[es]

Mercedes L. Caballero



**Periodista especializada en información, crítica y difusión de danza desde hace más de 20 años. Autora del medio de comunicación digital UNBLOGDEDANZA (unblogdedanza.com). Miembro desde 2015 del Consejo Editorial de la revista ARTESCÉNICAS, publicación de la Academia de las Artes Escénicas de España, y de la revista Red Escénica**

Ha coordinado y participado en la publicación de varios libros de danza. Como docente imparte a lo largo de todo el país talleres de comunicación y danza: Escribir la danza (sobre crónica y crítica periodística) y Espectadores (de danza) responsables, dos ejemplos. Los más recientes, en el Teatro Barakaldo (2019), Certamen Coreográfico de Madrid (2019) y Sala Cuarta Pared (2019 y 2020). Participa como miembro de jurados y comisiones de danza. Como escritora, es autora del poemario Al final de las letras (junio de 2021. Editorial Ménades).