

# EDADEI 3

OCTUBRE  
2021

## 3er ENCUENTRO DE DANZA, ARTE DRAMÁTICO, EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN

### Festival BAD Bilbao

Sábado 16 de octubre,  
10:00-14:15  
online

### Festival LABO XL Donostia

Sábado 23 de octubre,  
10:00-14:15  
online y presencial

[www.addedantza.org](http://www.addedantza.org)

ENTRADA ENCUENTRO:  
Entrada libre con inscripción previa

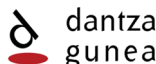
Organiza:



Dirección del encuentro:  
Comisión de Educación ADDE:  
Nuria Pérez, Eusebio Soria,  
Mikel Aristegui, y  
Alicia Gómez Linares.



Colaboradores:



EUSKO JAURLARITZA

KULTURA ETA HIZKUNTZA  
POLITIKA SAILA

GOBIERNO VASCO

DEPARTAMENTO DE CULTURA  
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA

**SÁBADO 16 DE OCTUBRE DE 2021**  
**EDA DEI 3 DENTRO DEL FESTIVAL BAD**



**10:00 - 10:30** **Presentación EDA DEI 3**

Comisión de Educación de ADDE; Festival BAD; Festival LABO XL; Dantzagunea, EAB (Euskal Aktoreen Batasuna).

**10:30 - 11:45** **MESA 1**

**HACIA UN NUEVO MARCO NORMATIVO: ESCUELAS ARTÍSTICAS  
MULTI E INTERDISCIPLINARES**

En la CAPV, el desarrollo y transformación de las Escuelas de Música en Escuelas de Arte, donde estudiantes de todas las edades pueden acceder a estudiar también danza y arte dramático, hace necesaria una revisión de su regulación normativa dispuesta hace casi treinta años.

¿Cómo debe ser la nueva regulación normativa de las enseñanzas artísticas no regladas para que se contemplen tanto a las Escuelas de Danza, las Escuelas de Arte Dramático, las Escuelas de Música y Danza, las Escuelas de Arte...?

¿Cuál debe ser la hoja de ruta en este sentido?

**Mesa 1**

**Ana Pérez**, Coordinadora Pedagógica del Taller de Artes Escénicas de Donostia y miembro de la Comisión de Educación de EAB; **Joseba Lazkano**, Director de BAI. Bizkaiko Antzerki Ikastegia; **Beñat Ralla**, Coordinador pedagógico y **Jokin Sukuntza**, Director administrativo de Herri Arte Eskola de Errenteria; **Mikel Mate**, Gerente de la Escuela Municipal de Música y Danza de Donostia/San Sebastián; **María Martín**, Directora del Departamento de Danza Estilizada y Flamenco de Andoni Aresti Dantza Eskola.

[ **Pausa 11:45 - 12:15** ]

**SÁBADO 16 DE OCTUBRE DE 2021**  
**EDA DEI 3 DENTRO DEL FESTIVAL BAD**



**12:15 - 13:30 MESA 2**

## **CREACIÓN E INVESTIGACIÓN EN DANZA Y ARTE DRAMÁTICO**

El trabajo de creación e investigación, en estas dos últimas décadas, se ha desarrollado mucho y las nuevas generaciones tienen muchas herramientas de investigación e incluso ayudas específicas.

Sin embargo, ¿son suficientes dichas herramientas o las nuevas generaciones tienen dificultades para poder realizar un trabajo de creación e investigación que impacte y atraiga a una gran diversidad de públicos? Y, en el ámbito social, ¿cómo valoramos su tratamiento en la investigación en danza y arte dramático?

### **Mesa 2**

**Ana Barrantes**, Responsable de producción y distribución de la compañía de danza NODE, co-creadora y jefa de producción del programa LABO; **Alicia Otxandategui**, Directora del Festival BAD; **Carmen Giménez Morte**, Presidenta de la asociación española D más I: Danza e investigación; **Idoia Zabaleta**, Directora de AZALA. Espacio de creación; **Gari Otamendi**, Responsable de comunicación de Dantzagunea, dantzari y músico.

**13:30 - 14:00 Presentaciones**

Presentación de trabajos de investigación de danza y arte dramático realizadas por recién egresados de Dantzeri.

TFE de **Maddi Argote** y **Nagore De Andrés**. Presentan sus Trabajos Fin de Estudios (TFE) del Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Danza y Arte Dramático, respectivamente.

**14:00 - 14:15 Cierre del encuentro**

- **CONCLUSIONES 1er día. Clausura**

# PROGRAMA >>> 23 OCTUBRE FESTIVAL LABO XL <<<

online y presencial Sala Ruiz Balerdi. Tabakalera

Inscripción previa en [info@addedantza.org](mailto:info@addedantza.org)

SÁBADO 23 DE OCTUBRE DE 2021

**EDA DEI 3** DENTRO DEL FESTIVAL LABO XL



**10:00 - 10:30** **Presentación EDA DEI 3**

Comisión de Educación de ADDE; Festival BAD; Festival LABO XL; Dantzagunea, EAB (Euskal Aktoreen Batasuna).

**10:30 - 11:45** **MESA 3**

## TITULACIONES Y RECONOCIMIENTOS DE DANZA Y ARTE DRAMÁTICO

Para incrementar las posibilidades de empleabilidad, movilidad y mejora de cualificación de los y las profesionales de la danza y arte dramático, el sistema de reconocimiento de la experiencia profesional y de la formación no reglada necesita ser desarrollado. La acreditación oficial de las competencias profesionales adquiridas requiere de la existencia de unidades de competencia definidas en el Catálogo Nacional de Cualificaciones.

¿Cuál podría ser el procedimiento más eficaz y eficiente para desarrollar el sistema de titulaciones y reconocimiento de las competencias profesionales adquiridas en Danza y Arte Dramático?

### Mesa 3

**Aitziber Atorrasagasti**, Directora de promoción de la Cultura de Gobierno Vasco; **Marijose González**, Actriz, Profesora de talleres de Teatro y miembro de la comisión de educación de EAB; **César Casares**, Ex-bailarín, realizó la transición profesional hacia la gestión (UCM), dirección, etc. Presidente APDCM, Secretario General de ConARTE, ponente ante la Subcomisión del Estatuto del Artista; **Elisa Novo**, Docente de ballet clásico, vicepresidenta de Danza T. Red de trabajadoras de la danza, presidenta de APDA y miembro del consejo de Conarte.

[ **Pausa 11:45 - 12:15** ]

Decorative yellow geometric lines at the bottom of the page, consisting of several overlapping triangles and quadrilaterals of varying sizes and orientations.

**SÁBADO 23 DE OCTUBRE DE 2021**

**EDA DEI 3 DENTRO DEL FESTIVAL LABO XL**



**12:15 - 13:30 MESA 4**

## **PRESENCIA DE LA DANZA Y EL ARTE DRAMÁTICO EN LAS ENSEÑANZAS DE RÉGIMEN GENERAL**

La danza y dramatización son contenido en las enseñanzas de régimen general en el contexto del estado español y cumplen una función educativa fundamental para el desarrollo individual y social del alumnado.

Sin embargo, la práctica educativa escénica en los centros escolares es poco habitual, siendo una de las razones la falta de formación y cualificación de los docentes. ¿Qué medidas se podrían adoptar para solucionar esta situación? ¿El desarrollo normativo de la LOMLOE permitirá mayor presencia de los y las profesionales de la danza y el arte dramático en las enseñanzas de régimen general?

### **Mesa 4**

**Eneko Balerdi**, Doctor en educación, docente en la Universidad de Deusto en la Facultad de Educación y Deporte; **Natalia Monge Gómez**, Docente e investigadora en el Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica, Musical y Corporal de la UPV/EHU. Bailarina, coreógrafa y fundadora de la cía ORGANIK Danza-Teatro; **Alaitz Tresserras Angulo**, Profesora adjunta del Departamento de Didáctica y Organización Escolar y de la Facultad de Educación y Deporte (sección Magisterio) de la UPV/EHU en la mención Adierazpena eta Komunikazioa Dramatizazioaren bidez. Doctora en pedagogía con la tesis doctoral Aportaciones a la formación del profesorado a través del análisis de una experiencia de arte y juego dramático en el primer ciclo de Educación Infantil; **Eider Sainz de la Maza**, Artista y profesora interina del Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Facultad de Educación y Deporte (UPV/EHU), profesora del minor Adierazpena eta Komunikazioa Dramatizazioaren bidez. Doctoranda en pedagogía, arte y Teatro del Oprimido/a.; **Esther Uría**, Profesora de la UPV/EHU y miembro de la comisión de educación de EAB; **Gemma Calvet**, Pedagoga de danza, vicepresidenta de APDC y miembro del equipo de gestión de REDE-Red Estatal de Danza y Educación; **Alicia Soto**, Delegada de la especialidad de danza de la AAEE. Academia de las artes escénicas de España, y directora y coreógrafa de la cía. Alicia Soto-Hojarasca.

# PROGRAMA >>> 23 OCTUBRE FESTIVAL LABO XL <<<

online y presencial Sala Ruiz Balerdi. Tabakalera

Inscripción previa en [info@addedantza.org](mailto:info@addedantza.org)

SÁBADO 23 DE OCTUBRE DE 2021

EDADEI 3 DENTRO DEL FESTIVAL LABO XL



**13:30 - 14:00** Presentaciones

Presentación de las tesis doctorales de la actriz **Esther Uría** y de la coreógrafa **Natalia Monge**.

**14:00 - 14:15** Cierre del encuentro

- CONCLUSIONES 1er y 2º día. Clausura

EDADEI 3 - OCTUBRE 2021

SE CELEBRA EN EL MARCO DEL FESTIVAL BAD Y DEL FESTIVAL LABO XL

Organiza:



Dirección del encuentro:  
Comisión de Educación ADDE:  
Nuria Pérez, Eusebio Soria,  
Mikel Aristegui, y Alicia Gómez Linares.

Colaboradores:



\* EDADEI 1 se celebró en el 2019 en el marco del festival BAD Bilbao.

\*\* EDADEI 2 se celebró en el 2020 online en el marco del festival BAD Bilbao.

\*\*\*Las sesiones serán grabadas para documentación e investigación interna.