La Investigación de la Danza como recurso facilitador de cambios culturales y educativos

Alicia Gómez Linares
Ana Remiro Esnoz
Eneko Balerdi Eizmendi
Comisión de Educación de ADDE

www.addedantza.org
info@addedantza.org

Adde
Asociación de Profesionales de la Danza del País Vasco
Euskal Herriko Dantza Profesionalen Elkartea

ÍNDICE

- Introducción
- Objetivos
- ADDE
- Metodología
- Resultados
- Resultados aún por conseguir
- Conclusiones

Introducción

cc BY NC ND

- Años 80 del siglo XX nace el asociacionismo de profesionales de la danza en el Estado Español.
- Las asociaciones profesionales han conseguido ser agentes referentes en la política cultural y educativa a través de un trabajo ingente, constante y voluntario en la mayoría de las ocasiones.
- Obstáculos(Martínez, 2008). :

  a) Poco conocimiento que se tiene de la danza a nivel político y

  b) Dificultad de relevo generacional en las juntas directivas de las propias asociaciones.
- Proponemos la investigación de la danza tanto como herramienta metodológica de participación y cooperación entre los profesionales de la danza como herramienta para la construcción de un discurso común, claro y argumentado que facilite posteriormente la información, comunicación y negociación con distintos agentes culturales y educativos.

MARTÍNEZ, M. (2008). La danza profesional valenciana. Assaig de teatre: Revista de l'Associació d'Investigació i Experimentació Teatral, Any: 2008 Núm.: 66 – 67. Barcelona. Universidad de Barcelona, pp. 137-150.

Objetivos

1. Presentar la investigación educativa sobre el desarrollo normativo en materia de danza que la Comisión de Educación de ADDE está llevando a cabo desde 2010 y proponer cambios normativos.
2. Impulsar y valorar la investigación de la danza como recurso en la política educativa y cultural.

ADDE

- ADDE, Asociación de Profesionales de la Danza del País Vasco nació en 2003.
- Desde el año 2009, ADDE se profesionalizó, contratando primero a una persona responsable de gestión y posteriormente a otra de comunicación.
- Además, la asociación cuenta con dos grupos de trabajo: la Comisión de Cultura y la Comisión de Educación. Los autores de esta comunicación conforman la Comisión de Educación de ADDE, trabajan paralelamente en varios proyectos y coordinan la información con la Junta Directiva.

Metodología

- Tras una recopilación y análisis de la normativa en materia educativa de danza iniciado por la Comisión de Educación de ADDE, ideamos unas propuestas de mejora normativa, ya fuera mediante reuniones internas, on-line, o eventualmente en reunión de Junta Directiva de ADDE, finalizando en marzo de 2011 la redacción del borrador titulado:

"Algunas propuestas de modificación y desarrollo normativo en materia educativa de danza en la CAPV (primer borrador)"
http://www.addedantza.org/admin/ckeditor/uploadfiles/desarrollo_normativo%20en%20materia%20educativa%20de%20danza%20en%20la%20CAPV%20primer%20borrador.pdf

- Posteriormente a la redacción del citado informe, se organizaron varios grupos de discusión con agentes del sector y administraciones para presentar, debatir y actualizar el Informe citado.

- Las nuevas propuestas que se han derivado de estos debates, más el debate mantenido en este Congreso, se recogerán e incluirán en un Segundo Informe para posteriormente ser presentado a las instituciones y administraciones competentes en materia de cultura y educación de nuestra comunidad.

cc BY NC ND

Metodología

ANÁLISIS

- Recopilación y análisis normativo (Becas-ayudas; Regulación de escuelas; Ordenación de enseñanzas)
- Redacción de Informe (borrador)

DEBATE

Socialización del Informe

NEGOCIACIÓN

Presentación Versión final Informe a agentes de política cultural y educativa

Resultados

1. La investigación está convirtiéndose en una herramienta facilitadora de promoción de la participación y cooperación entre profesionales en la construcción de un discurso común y argumentado entre nosotros y con otros agentes culturales y educativos.

2. Cambios en política cultural condicionado por el estudio realizado (Convocatoria de Becas y Ayudas a la Formación en Danza de la Diputación Foral de Bizkaia)

   a) Criterio edad: Mientras que hasta 2010 era requisito ser menor de 20 años de edad, hoy por hoy el criterio edad se ha eliminado.

   b) Denominación : Mientras que hasta 2011 el área de danza se denominaba *"Perfeccionamiento de la técnica de la danza clásica y moderna contemporánea", actualmente se denomina "Formación y perfeccionamiento en danza clásica y contemporánea" y "Formación técnica en coreografía"*

Resultados aún por conseguir

- Ordenación de las **enseñanzas elementales** siguiendo **dos vías distintas, con ritmos de aprendizaje y materias básicas diferentes.**
- Teniendo en cuenta que la alta dedicación horaria requerida en las enseñanzas profesionales de danza (Real Decreto 85/2007) está impidiendo o dificultando en exceso la simultaneidad de enseñanzas, considerar la **matrícula a tiempo parcial.**
- Ya que existe alumnado de danza que, aunque no puede cursar de forma presencial las enseñanzas profesionales de danza, sí tiene expectativa de dedicación profesional en el ámbito de la danza, sería deseable articular una forma de **evaluación oficial a través de pruebas de nivel.**

Conclusiones

- Constatamos que la investigación de la danza es un recurso facilitador, tanto de participación y cooperación entre profesionales en la construcción de un discurso común y argumentado, como de comunicación y negociación con otros agentes culturales y educativos.
- En consecuencia, recomendamos a aquellas Asociaciones Profesionales de la Danza que no lo hayan hecho ya, implementar la investigación de la danza como herramienta metodológica para la participación, la colaboración, la comunicación y la negociación.

Para ampliar información en:

Gómez Linares. A. & Remiro Esnoz, A. & Balerdi Eizmendi (2012). La investigación de la danza como recurso facilitador de cambios culturales y educactivos. En *La Investigación en Danza en España 2012*. Valencia: Mahali Ediciones, pp. 77-84.

Asociación de Profesionales de la Danza del País Vasco
Euskal Herriko Dantza Profesionalen Elkartea

La investigación de la danza como recurso facilitador de cambios culturales y educactivos por Alicia Gómez Linares, Ana Remiro Esnoz, Eneko Balerdi Eizmendi se encuentra bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 3.0 Unported.

Alicia Gómez Linares

Ana Remiro Esnoz

Eneko Balerdi Eizmendi

Comisión de Educación de ADDE

www.addedantza.org

info@addedantza.org