

Training ADDE en Muelle 3 y Arteleku

HORARIO

BILBAO

- **9:30 horas** apertura de **Muelle 3**: Cambio de ropa, pago de la sesión, estiramientos personales...
- **10:00 horas** Se cierra la puerta exterior de Muelle, comienzo de la sesión.
- **11:30 horas** fin de la sesión.

DONOSTIA

- **12:00 a 13:30 horas** sesión en **Arteleku**.

TARIFAS

Pago por sesión

- **4€ sesión** Afiliados a ADDE / EAB / Asociación de profesionales de la danza de Gipuzkoa
- **8€ sesión** No Afiliados

Pago con Bonos

- **25€ / 8 sesiones** Afiliados a ADDE / EAB / Asociación de profesionales de la danza de Gipuzkoa
- **50€ / 8 sesiones** No Afiliados

CALENDARIO PRÓXIMAS SESIONES

NOVIEMBRE 2010		
Martes 2 Olatz de Andrés Bilbao	Miércoles 3 Igor Calonge Donostia	Jueves 4 Olatz de Andrés Bilbao
Martes 9 Olatz de Andrés Bilbao	Miércoles 10 Igor Calonge Donostia	Jueves 11 Olatz de Andrés Bilbao
Martes 16 Olatz de Andrés Bilbao	Miércoles 17 Igor Calonge Donostia	Jueves 18 Olatz de Andrés Bilbao
Martes 23 Olatz de Andrés Bilbao	Miércoles 24 Igor Calonge Donostia	Jueves 25 Olatz de Andrés Bilbao

OLATZ DE ANDRES

El entrenamiento

El entrenamiento que propongo está basado en la técnica Body Weather desarrollada por Min Tanaka en los 80 en Japón a partir del Butoh, artes marciales, técnicas de danza occidentales... El body weather consiste en preparar el cuerpo en todas sus posibilidades a través de un entrenamiento físico intenso y a partir de ahí entrar en un espacio de exploración e improvisación utilizando herramientas como la segmentación y la disociación de diferentes partes del cuerpo, la velocidad y el sentido del tiempo, la imagen-movimiento, el trabajo en parejas, el trabajo sensorial, la consciencia espacial.

Metodología

Empezaremos con un entrenamiento físico energético y dinámico que tiene como objetivo activar y estimular el cuerpo en todas sus posibilidades desarrollando la flexibilidad, fuerza, coordinación, enraizamiento y el centro además de ampliar la consciencia corporal al repartirla a diferentes zonas del cuerpo a las que se le asigna diferentes tareas.

Las sesiones se cerrarán o bien con un trabajo guiado de manipulación para alinear y estirar el cuerpo o con un trabajo de exploración del movimiento trabajando pautas concretas. Todo esto si da tiempo. Sino da tiempo nos centraremos únicamente en el entrenamiento físico.

BIO

Olatz De Andrés sigue una formación en Danza Contemporánea, Contact e Improvisación en Bilbao, Granada, Altea, Barcelona y Ámsterdam con numerosos profesores y coreógrafos. Se forma en Body Weather con Andrés Corchero, Hisako Horikawa y Fran Van der Veen. Realiza el Master en Danza Terapia de la Universidad Autónoma de Barcelona. En los últimos años viene creando sus propias piezas escénicas y colaborando con otros creadores. Ha trabajado con las compañías catalanas Deambulants, Konic Thtr, Antigua&Barbuda e Iliacan. Después de varios años fuera se instala de nuevo en Euskadi para seguir desarrollando sus proyectos artísticos y pedagógicos. Co-gestiona el espacio de danza Muelle 3.

IGOR CALONGE

Desde el suelo a la vertical:

La clase comienza con un calentamiento guiado, enfocado a estirar y a respirar profundamente, Mediante unos ejercicios de suelo ascendentes trabajaremos la elasticidad, la fuerza y el control del centro, continuaremos con unos ejercicios más formales de colocación, extensión, y el eje. Para terminar con una pequeña variación.

También trabajaremos la musculatura abdominal a través de ejercicios sencillos, concebidos a partir de la estructura anatómica del cuerpo.

El trabajo de suelo que realizo exige que controlemos y respetemos nuestra postura orgánica, que alcancemos un movimiento articular coordinado, que tonifiquemos la musculatura, ya que el peso de nuestro cuerpo va trasladándose de forma controlada, trabaja la extensión máxima de movimiento al ser más claros en el suelo, los puntos de referencia de el dibujo de nuestro cuerpo.

BIO

Igor Calonge comenzó a estudiar danza clásica y contemporánea en 1994, con Iñaki Landa en San Sebastián, y Improvisación, con María Martínez licencia en SNDO, Ámsterdam. En 1997 se incorporó a la compañía "Hojarasca Danza-Teatro". En 2000 participa en "Mugatxoan Hiru" "Dos Entrecuerpos", dirigido por Jon Munduate y Blanca Calvo. En 2001 debutó como coreógrafo y director con su obra "Na/die cree/ce", subvencionado por el Gobierno Vasco. Y en 2002 su segunda obra, también subvencionada por el Gobierno Vasco, "Oz, Alicia en off". Entre 2000 y 2003 se unió a la Compañía "Tempomobile". De 2003 a 2004, integró la "Cía. Fernando Hurtado". En 2004 co-dirigió con Alain Despres la coreografía "Aura", presentada en la "Quincena Musical de San Sebastián. Interpretó como bailarín en la ópera "Macbeth" en el Teatro Real de Madrid, bajo la dirección coreográfica de Carmen Werner. En 2005 integro el elenco de "Memoria" bajo la dirección de Blanca Arrieta. Estreno "Trans" pieza subvencionada por el gobierno vasco. En 2006 "Silverysnot" de Jonh Scott Director de la "Irish modern dance theater" (Dublín) estrenó su coreografía "Kuatro" en San Sebastián y "Ojos de Pez" bajo la dirección del coreógrafo Daniel Abreu, en Madrid. Entre los años 2007 y 2008 trabajó en Cia. Provisional Danza, dirigido por Carmen Werner, en Madrid. Con Carmen recorrió las obras coreográficas "Matar el Nueve", "40 tipos de Vodka" y "El Privilegio de Morir" Por varios países (Argentina, Nicaragua, Colombia, México, Venezuela, Cuba, Estados Unidos, Polonia, Brasil y otros). Se incluye en este periodo la visita de la Cía. a Brasil en septiembre de 2007 para el "Festival Internacional Escena Contemporánea", con el espectáculo "Matar el Nueve", en Brasilia y Sao Paulo. En 2009, regresa a Brasil para la temporada de su solo "No Tan Poco" previamente estrenado en el Teatro Ensalle (Vigo). Esta vez cuenta con el apoyo del "Instituto Cervantes - Brasil" y de la Compañía "Teatro de Açúcar", con la que desenvuelve actualmente un proyecto de intercambio artístico y cultural a través de cursos y producciones de danza en Brasil y en España. En 2010 presenta "Branco" pieza subvencionada por el Gobierno Vasco, en el teatro Victoria Eugenia (San Sebastián)

Más información de los training en:

info@addedantza.org

944 329 314

688 612 052

Horario Oficina

De lunes a Viernes de 10:00 a 14:00 horas

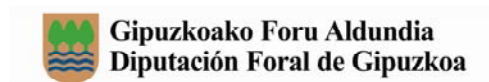
Organiza



Subvenciona



Colaboran



muelle 3

Dantza eta sorkuntza garaikiderako espazioa
Espacio de danza y creación contemporánea

Gipuzkoako Dantzagunea - Artelekuko lankidetzarekin
Con la colaboración de Gipuzkoako Dantzagunea-Arteleku