

Training ADDE en Muelle 3 y Arteleku

HORARIO

BILBAO

- **9:30 horas** apertura de **Muelle 3**: Cambio de ropa, pago de la sesión, estiramientos personales...
- **10:00 horas** Se cierra la puerta exterior de Muelle, comienzo de la sesión.
- **11:30 horas** fin de la sesión.

DONOSTIA

- **12:00 a 13:30 horas** sesión en **Arteleku**.

TARIFAS

Pago por sesión

- **4€ sesión** Afiliados a ADDE / EAB / Asociación de profesionales de la danza de Gipuzkoa
- **8€ sesión** No Afiliados

Pago con Bonos

- **25€ / 8 sesiones** Afiliados a ADDE / EAB / Asociación de profesionales de la danza de Gipuzkoa
- **50€ / 8 sesiones** No Afiliados

CALENDARIO PRÓXIMAS SESIONES

DICIEMBRE 2010		
Martes 30 Noviembre Olaf Kehler Bilbao	Miércoles 1 Igor Calonge Donostia	Jueves 2 Olaf Kehler Bilbao
Martes 7	Miércoles 8	Jueves 9 Olaf Kehler Bilbao Igor Calonge Donostia
Martes 14 Olaf Kehler Bilbao	Miércoles 15 Igor Calonge Donostia	Jueves 16 Olaf Kehler Bilbao
Martes 21 Olaf Kehler Bilbao	Miércoles 22 Igor Calonge Donostia	Jueves 23 Olaf Kehler Bilbao

OLAF KEHLER

Sus clases están basadas en varias técnicas release, dando importancia especial a la conciencia del cuerpo para llegar a un movimiento más orgánico, fluido y personal. Los trainings van a empezar con una toma de contacto con nosotros mismos, seguido por un trabajo dinámico en el suelo y en parejas para profundizar en algunos principios básicos de la técnica de la danza; luego se desarrollan según las necesidades e intereses del grupo y acaban con pequeños ejercicios y momentos de improvisación y creación.

BIO

Graduado en 1997 por la "School for New Dance Development" en Amsterdam, ha trabajado con David Zambrano, Ruth Zaporá, Katie Duck, Lisa Nelson, Steve Paxton,... En 1996, miembro fundador de CATAPULT, "travelling performance collective", creado en Amsterdam por artistas de varios backgrounds en movimiento, teatro, música y artes visuales y plásticas. Sus performances se han mostrado en Holanda, Inglaterra, Bosnia, Croacia, Italia, Francia, Euskal Herria, España, Estados Unidos y Centroamérica.

Ha sido director de la escuela de danza "ddt" (Bilbao, 99-00), imparte cursos en toda España (sala Endanza, Sevilla, Universidad de Altea,...) Como artista su interés principal es el evento improvisado, y ha estado y sigue investigando distintas maneras de 'escorear', estructurar y combinar material improvisado y fijado.

En los últimos años su enfoque es la investigación de la improvisación multidisciplinar. Ha colaborado con bailarines, músicos, videoartistas y artistas como Katie Duck, Vincent Caccialano, Eileen Standley, Mary Oliver, OneManNation, Shahar Dor, Travis Flint, María Ibarretxe, Jorge Lastra, Helena Golab, Paul Bernstein, Endrik Meyfarth, Jan Burkhardt, Martín Sonderkamp, Amir Shoat, Zä, Johann Merel, Joe Zeitlin, Joel Cahen, Rosa Parma, Xedh,....

Es co-fundador y director artístico del Centro de Investigación y Creación Cultural L'mono en Bilbao, donde entre muchas otras actividades imparte clases regulares de danza contemporánea y contact-improvisación, y organiza cada año el FIM, Festival de Improvisación Multidisziplinaria, una semana de talleres y actuaciones.

IGOR CALONGE

Desde el suelo a la vertical:

La clase comienza con un calentamiento guiado, enfocado a estirar y a respirar profundamente, Mediante unos ejercicios de suelo ascendentes trabajaremos la elasticidad, la fuerza y el control del centro, continuaremos con unos ejercicios más formales de colocación, extensión, y el eje. Para terminar con una pequeña variación.

También trabajaremos la musculatura abdominal a través de ejercicios sencillos, concebidos a partir de la estructura anatómica del cuerpo.

El trabajo de suelo que realizo exige que controlemos y respetemos nuestra postura orgánica, que alcancemos un movimiento articular coordinado, que tonifiquemos la musculatura, ya que el peso de nuestro cuerpo va trasladándose de forma controlada, trabaja la extensión máxima de movimiento al ser más claros en el suelo, los puntos de referencia de el dibujo de nuestro cuerpo.

BIO

Igor Calonge comenzó a estudiar danza clásica y contemporánea en 1994, con Iñaki Landa en San Sebastián, y Improvisación, con María Martínez licencia en SNDO, Amsterdam. En 1997 se incorporó a la compañía "Hojarasca Danza-Teatro". En 2000 participa en "Mugatxoan Hiru" "Dos Entrecuerpos", dirigido por Jon Munduate y Blanca Calvo. En 2001 debutó como coreógrafo y director con su obra "Na/die cree/ce", subvencionado por el Gobierno Vasco. Y en 2002 su segunda obra, también subvencionada por el Gobierno Vasco, "Oz, Alicia en off". Entre 2000 y 2003 se unió a la Compañía "Tempomobile". De 2003 a 2004, integró la "Cía. Fernando Hurtado". En 2004 co-dirigió con Alain Despres la coreografía "Aura", presentada en la "Quincena Musical de San Sebastián". Interpretó como bailarín en la ópera "Macbeth" en el Teatro Real de Madrid, bajo la dirección coreográfica de Carmen Werner. En 2005 integro el elenco de "Memoria" bajo la dirección de Blanca Arrieta. Estreno "Trans" pieza subvencionada por el gobierno vasco. En 2006 "Silverysnot" de Jonh Scott Director de la "Irish modern dance theater" (Dublín) estrenó su coreografía "Kuatro" en San Sebastián y "Ojos de Pez" bajo la dirección del coreógrafo Daniel Abreu, en Madrid. Entre los años 2007 y 2008 trabajó en Cía. Provisional Danza, dirigido por Carmen Werner, en Madrid. Con Carmen recorrió las obras coreográficas "Matar el Nueve", "40 tipos de Vodka" y "El Privilegio de Morir" Por varios países (Argentina, Nicaragua, Colombia, México, Venezuela, Cuba, Estados Unidos, Polonia, Brasil y otros). Se incluye en este periodo la visita de la Cía. a Brasil en septiembre de 2007 para el "Festival Internacional Escena Contemporánea", con el espectáculo "Matar el Nueve", en Brasilia y Sao Paulo. En 2009, regresa a Brasil para la temporada de su solo "No Tan Poco" previamente estrenado en el Teatro Ensalle (Vigo). Esta vez cuenta con el apoyo del "Instituto Cervantes - Brasil" y de la Compañía "Teatro de Açúcar", con la que desenvuelve actualmente un proyecto de intercambio artístico y cultural a través de cursos y producciones de danza en Brasil y en España. En 2010 presenta "Branco" pieza subvencionada por el Gobierno Vasco, en el teatro Victoria Eugenia (San Sebastián)

Más información de los training en:

info@addedantza.org

944 329 314

688 612 052

Horario Oficina

De lunes a Viernes de 10:00 a 14:00 horas

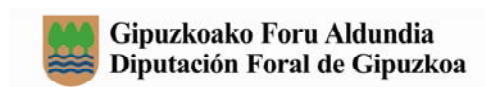
Organiza



Subvenciona



Colaboran



muelle 3

Dantza eta sorkuntza garaikiderako espazioa
Espacio de danza y creación contemporánea

Gipuzkoako Dantzagunea - Artelekuko lankidetzarekin
Con la colaboración de Gipuzkoako Dantzagunea-Arteleku