

BODY/MATERIAL

“Gorputza ezagutza-lurralde gisa aztertu nahi duen pertsona ororentzat tailerra”

María F. Scaroni (IT) (Cía. Damaged Goods/Meg Stuart)*

urriaren 8a / 10:00 – 14:00h / Auditorioa

Prezioa: 15 euro

Izen-emateak: info@addedantza.org irailaren 25a arte

(*) Arriaga Antzokiarekin lankidetzan antolatua

Proposatzen dudana lan fisikoa parte-hartzaileentzako gonbidapen bat da gorputza material gisa begiratzeko eta tratatzeko. Hurbilketa honen izaera eklektikoa da eta hainbat iturri erabiltzen ditu, hala nola Qi Gong eta Pranayama (“chi” lantzen duten arnasketa-teknikak), bizkarrezurraren eta gorputz-adarren patroiak miatzea (gorputzaren konektibitatea, sistema propiozeptiboak) eta manipulazioak, baita inprobisazio-elementuak ere hainbat egoeraren bidez transmutatzeko. Bidaia/ibilbide eta iraupen zabalak erabiltzen ditut erritualaren eta transformazio pertsonalaren/kolektiboaren nozioarekin jolasean ibiltzeko, eta taktika gisa erabiltzen ditut trantzea eta ahalegin bizia, asperraldia eta kontenplazioa. Helburua da gorputzaren mugak ulertzeko edo horiek zalantzan jartzeko egoera batera iristea, eta ulertzea gorputza anitza eta idiosinkratikoa dela: kodifikatua eta aldi berean, estasirako eta jolaserako, sustraitzeko eta samurtasunerako gogotsu.

Tailer hori da gorputza ezagutza-lurralde edo sinbolo-baso gisa, edo soilik bisualki, kinestetikoki eta hitzez sentitzeko fenomeno gisa aztertu nahi duen pertsona ororentzat. Nolabaiteko erresistentzia behar da, baina ez da inolako berariazko gaitasunik behar; hortaz, mugitzeko prest dagoen gorputz ororentzat irekita dago.

María F. Scaroni lan koreografikoetan interpretea da, dantzak sortzen ditu eta tailerrak ematen. Prestakuntza independente bat jarraitu du; 2004an Berlinera joan zen non dantzari freelance gisa lan egin zuen honako hauekin: Jess Curtis, Jeremy Wade, Frank Willens, Tino Sehgal, Vania Rovisco, Hannah Hegenscheidt, Wilhelm Groener, (a.o.). 2011tik aurrera Mariak lankidetzan jardun du Meg Stuart-ekin, (*Until Our Hearts Stop, Sketches/Notebook*, ondorengo ekimen hauetan *Supernova* y *Built To Last*), eta azken horrekin eta Berlingo dantzaren komunitateko zati batekin partekatu du inprobisazioarekiko konpromisoa performance-gertaera gisa (*City Lights, Auf den Tisch!, Politics of Ecstasy*). Mariak eskolak ematen ditu Berlingo University HZT unibertsitatean, eta gorputza material gisa ikertzen duten prestakuntza-programa independenteak ere garatzen ditu (hala nola Berlin P.O.R.C.H. and Smash programa). Masterra du Literatura italiar modernoan eta tesia egin du Hezkuntzaren eta Dantzaren gainean.



BODY/MATERIAL

“Taller para personas interesadas en el cuerpo como lugar de conocimiento”

María F. Scaroni (Cía. Damaged Goods/Meg Stuart)*

8 de octubre / 10:00 – 14:00h / Auditorio

Precio: 15 euros

Inscripciones: info@addedantza.org hasta el 25 de septiembre

(*) organizado en colaboración con el Teatro Arriaga

El trabajo físico que propongo es una invitación a l@s participantes a mirar y tratar el cuerpo como material. La naturaleza de esta aproximación es ecléctica y bebe de fuentes diversas como el Qi Gong y el Pranayama (técnicas de respiración que cultivan el “chi”), exploraciones de los patrones de movimiento de la columna y extremidades (conectividad del cuerpo, sistemas propioceptivos) y manipulaciones así como elementos de improvisación para transmutar a través de diferentes estados. Utilizo viajes/recorridos y duraciones extensas para flirtear con la noción de ritual y transformación personal/colectiva, tomando como tácticas el trance y el esfuerzo intenso, el aburrimiento y la contemplación. El objetivo es llegar a una comprensión o a un estado de cuestionamiento de los límites del cuerpo, reconociendo éste como algo múltiple e idiosincrático: codificado, y a la vez deseoso del éxtasis y el juego, del enraizamiento y de la ternura.

Este taller está dirigido a cualquier persona interesada en el cuerpo como un territorio de conocimiento, como un bosque de símbolos o simplemente como un fenómeno para sentir visualmente, kinestéticamente y verbalmente. Se requiere de cierta resistencia, pero de ninguna habilidad específica, por tanto, está abierto a cualquier cuerpo dispuesto a moverse.

María F. Scaroni es intérprete en trabajos coreográficos, crea danzas y facilita de talleres.. Ha seguido una formación independiente, en 2004 se mudó a Berlín donde ha trabajado como bailarina freelance con Jess Curtis, Jeremy Wade, Frank Willens, Tino Sehgal, Vania Rovisco, Hannah Hegenscheidt, Wilhelm Groener, (a.o.). Desde 2011 Maria colabora con Meg Stuart, (*Until Our Hearts Stop, Sketches/Notebook*, la posterior iniciativa *Supernova* y *Built To Last*), compartiendo con ella y parte de la comunidad de la danza de Berlín, el compromiso con la improvisación como evento performativo (*City Lights, Auf den Tisch!, Politics of Ecstasy*). Maria imparte clases en la University HZT de Berlín y también se dedica a desarrollar programas de formación independientes que investigan el cuerpo como material (en Berlín P.O.R.C.H. and Smash, por ejemplo). Tiene un Máster en Literatura Italiana Moderna con una tesis en Educación y Danza.