ENCUESTA SOBRE PROFESIONALES DE LA DANZA DE LA CAE

Kulturaren Euskal Behatokia
Observatorio Vasco de la Cultura

DANTZA
ADDE
Asociación de Profesionales de la Danza del País Vasco
Euskal Herriko Dantza Profesionalen Elkartea

EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO
KULTURA ETA HIZKUNTZA POLITIKA SAILA
DEPARTAMENTO DE CULTURA Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA

ENCUESTA SOBRE PROFESIONALES DE LA DANZA DE LA CAE
INFORME DE RESULTADOS

Presentación 3

1. Análisis de resultados 4

1.1 DATOS DEMOGRÁFICOS 4

1.2 FORMACIÓN 6
- NIVEL Y TIPOS DE TITULACIÓN 6
- VALORACIÓN DE LA OFERTA FORMATIVA 7

1.3 TRAYECTORIA PROFESIONAL 8
- VINCULACIÓN CON ASOCIACIONES PROFESIONALES 8
- ITINERARIOS DE TRANSICIÓN FORMACIÓN-TRABAJO 10
- FACTORES QUE INCIDEN EN LA TRAYECTORIA PROFESIONAL 11

1.4 DATOS DE ACTIVIDAD LABORAL 12
- FORMAS JURÍDICAS DE TRABAJO 12
- TRABAJO Y COTIZACIÓN 14
- ÁMBITOS DE TRABAJO 15
- LUGAR DE TRABAJO 16

1.5 RESULTADOS ECONÓMICOS 17
- COMPOSICIÓN DE LOS INGRESOS 17
- NIVEL DE INGRESOS PROCEDENTES DE LA DANZA 18
- INGRESOS DE PROCEDENCIA PÚBLICA 20
- IMPACTO COVID-19 21

1.6 VALORACIÓN Y PRIORIZACIÓN DE SERVICIOS SECTORIALES 23
- ACCESO A SERVICIOS PROFESIONALES 23
- PRIORIDADES EN RELACIÓN CON LOS SERVICIOS DE LAS ASOCIACIONES 25

2. Síntesis de resultado 27

Anexo 32
- CONTENIDOS DE LA ENCUESTA 32

Octubre 2022

PRESENTACIÓN

ADDE, la Asociación de Profesionales de la Danza del País Vasco, tiene como misión impulsar el desarrollo social, educativo, laboral, cultural y artístico de la danza, desde la experiencia, el compromiso y la reflexión conjunta de sus profesionales. La asociación trabaja para la cohesión interna del sector y la mejora de las condiciones de trabajo de sus profesionales mediante la intervención en las políticas públicas que afectan a la danza tanto a nivel cultural, como formativo y laboral.

En este empeño, y con la colaboración técnica del Observatorio Vasco de la Cultura, ADDE ha desarrollado este estudio sobre el sector profesional de la danza en la CAE con el objetivo de elaborar una radiografía lo más fidedigna y contrastada posible.

Este estudio debe servir, primero, para conocer con datos en la mano la realidad del sector y sus profesionales. Segundo, esta información debe servir de base para el desarrollo estrategias y servicios que contribuyan a fortalecer el sector.

Para ello, a nivel metodológico, el estudio se desarrolla mediante un cuestionario abierto al sector, con el objetivo de obtener datos analizables desde un punto de vista estadístico.

El cuestionario consta de 6 bloques, a partir de los que se estructura el informe:

1. Datos demográficos
2. Formación
3. Trayectoria profesional
4. Datos de actividad laboral
5. Resultados económicos
6. Valoración y priorización de servicios sectoriales

El trabajo de campo se ha desarrollado entre el 11 de mayo y el 13 de junio de 2022. Se trata de un cuestionario online autoadministrado y se distribuyó de forma abierta por parte de ADDE. El universo es el conjunto de profesionales del sector, y no solo las personas asociadas a ADDE. Se trata, así, de una muestra autoseleccionada. En total, han participado en la encuesta 82 profesionales de la danza[1].

1. La interpretación de resultados y la generalización de conclusiones deben realizarse con las precauciones necesarias considerando las cuestiones metodológicas mencionadas.

1. ANÁLISIS DE RESULTADOS

1.1 DATOS DEMOGRÁFICOS

Los datos demográficos sitúan **Bizkaia** y **Gipuzkoa** como los lugares más relevantes del nacimiento de profesionales de la danza (gráfico 1). También hay porcentajes pequeños de personas nacidas en el resto del Estado español y en el extranjero que, aun siendo reducidos, resultan significativos al mostrar un fenómeno real: la movilidad estatal e internacional.

El cruce de los datos indica que una de cada diez personas nacidas en la CAE está desarrollando actualmente su carrera en el resto del Estado español (y un 2,8 % en el extranjero), y el gráfico 2 muestra que un 4,9 % de profesionales de la danza en la CAE son personas nacidas en el extranjero.

Gráfico 1. Lugar de nacimiento (solo CAE) (%)

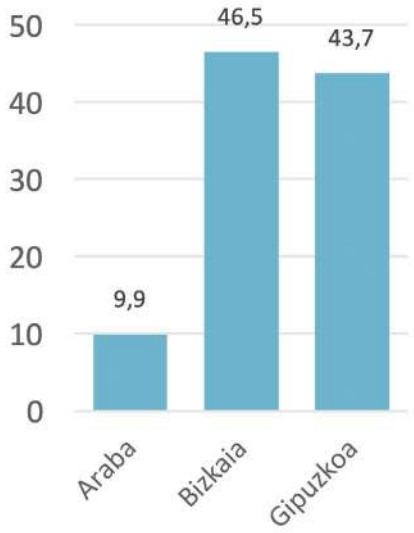


Gráfico 2. Lugar de nacimiento (%)

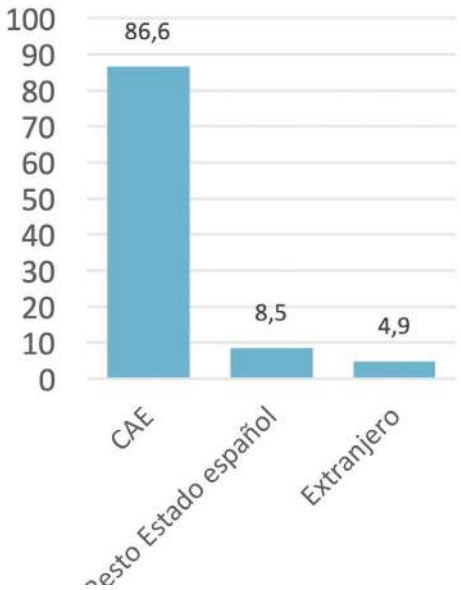


Gráfico 3. Lugar de residencia actual (%)

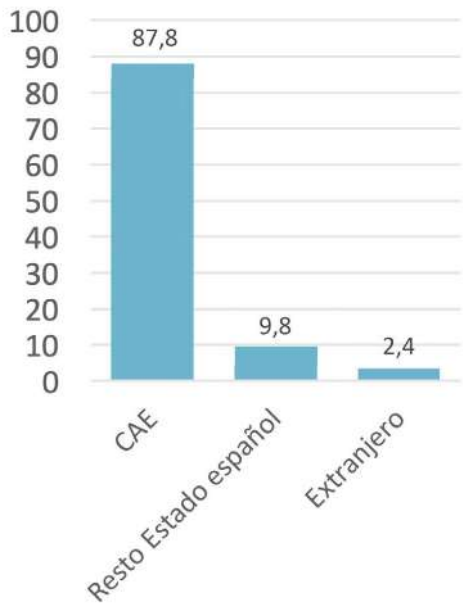


Gráfico 4. Grupos de edad (%)

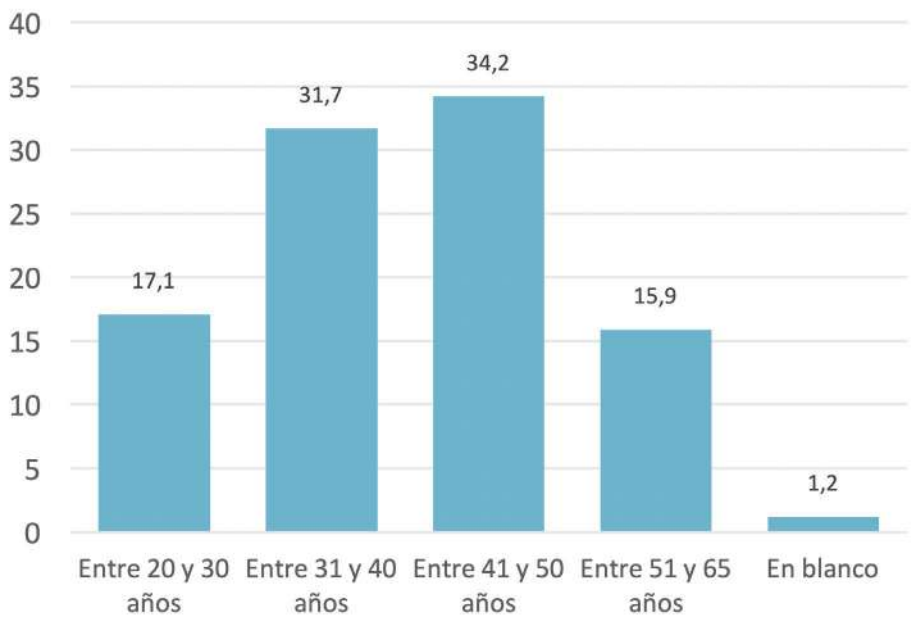
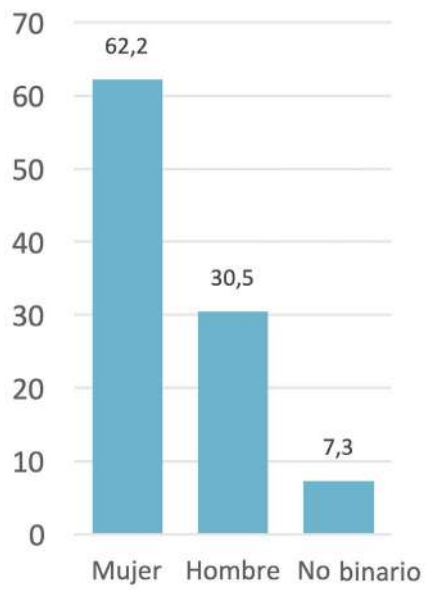


Gráfico 5. Género (%)



Atendiendo a las edades (gráfico 4), los colectivos menos representados son los más jóvenes (la edad de la persona más joven identificada son 23 años) y los más mayores (17,1 % y 15,9 % respectivamente). Las **edades centrales** entre los 31 y los 50 años aúnan la mayoría de las personas (un 66 %).

En relación con jóvenes y mayores hay que considerar:

1) El período de formación y las dificultades a la profesionalización que pueden limitar la mayor presencia de personas jóvenes.
2) La (mayor) edad como un factor relevante por su relación con la condición física y el impacto que puede tener en el ejercicio de la profesión.

En última instancia, se observa que las **mujeres** representan una mayoría en el sector (gráfico 5), con una presencia menor pero significativa de hombres y un pequeño, aunque presente, porcentaje de personas que se identifican como no binarias[2].

2. De cara a la interpretación de resultados hay que tener precauciones dado que la muestra de personas no binarias es muy pequeña y dificulta la extracción de conclusiones.

1.2 FORMACIÓN

Nivel y tipos de titulación

En el ámbito de la formación destaca, primero, **que la posesión de una titulación oficial divide a la muestra en dos partes prácticamente iguales** (gráfico 6), con una proporción muy ligeramente superior en el caso de falta de titulación oficial. Entre las titulaciones oficiales, lo más habitual es el **nivel superior** (20,7 %), seguido del máximo nivel existente (master, 12,2 %) y del nivel profesional (11 %).

Gráfico 6. Posesión o no de titulación oficial (%)

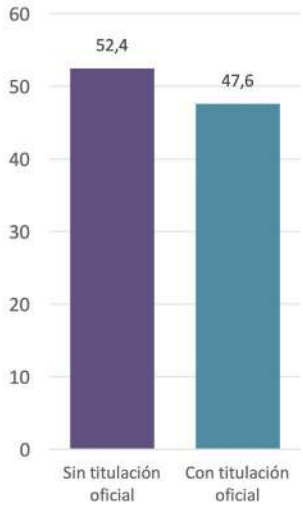
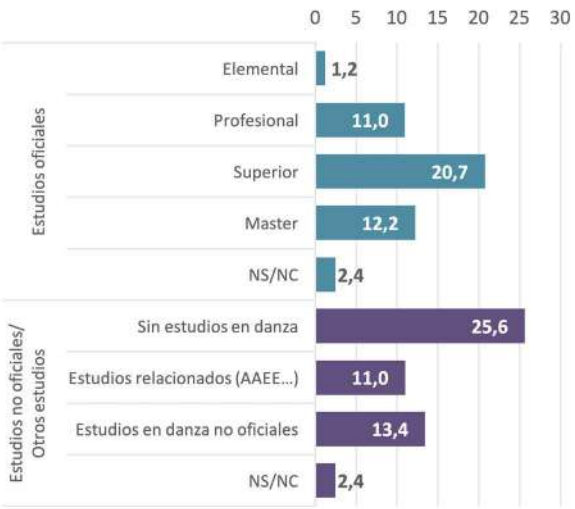


Gráfico 7. Tipos de titulación (%)



Hay que considerar que entre las personas más jóvenes el porcentaje de personas con titulación oficial asciende al 71,4 % (gráfico 8), aunque por lo que parece ser una cuestión de edad no atesoran el nivel formativo más alto (Tabla 1). Así, además de este efecto edad, parece haber un efecto generacional según el cual hoy en día las personas se inclinan más por la formación oficial, de manera que **las titulaciones oficiales adquieren mayor importancia.**

Por otro lado, se observa que los hombres tienen formación oficial en menor medida que las mujeres y las personas no binarias (gráfico 9).

Gráfico 8. Posesión de titulación oficial según grupos edad (%)

Gráfico 9. Posesión de titulación oficial según género (%)

Tabla 1. Título más alto según grupos edad (solo personas con formación oficial) (%)

	Sin respuesta	Elemental	Profesional	Superior	Master
Entre 20 y 30 años	50,0	**100,0**	**55,6**	11,7	10,0
Entre 31 y 40 años	0,0	0,0	22,2	**35,3**	**40,0**
Entre 41 y 50 años	50,0	0,0	22,2	17,7	**30,0**
Entre 51 y 65 años	0,0	0,0	0,00	**29,4**	20,0
Sin respuesta	0,0	0,0	0,00	0,0	5,9
	100	**100**	**100**	**100**	**100**

Entre los casos en que no hay titulación oficial en danza, cabe distinguir entre:

- Los casos que tienen estudios no oficiales en el ámbito de la danza.
- Los casos que no tienen estudios en la danza.
- Los que tienen estudios en ámbito relacionados con la danza, pero no propiamente en este (artes escénicas, circo...).

En este sentido, **la mitad de los que no tienen estudios oficiales no tienen estudios relacionados con el ámbito de la danza** (25,6 %), por un 11 % que tiene estudios relacionados, pero no propiamente en la danza, y un 13,4 % que efectivamente tiene títulos propios o privados en el ámbito de la danza.

Entre estos últimos se citan estudios de Grado en danza moderna y contemporánea de la escuela Danza 180º de Madrid, un master en Danza Movimiento Terapia de la Universidad Autónoma de Barcelona, la Hip Hop School y la European Fitness School, un curso de la Leeds Beckett Unviersity de Performing Contemporary Practices y cursos de profesionales como Olga Roriz (FOR Dance Theater) o Pablo Ibarlueza (CEC; Cuerpo, Espacio, Creación).

Entre las otras formaciones relevantes también se destacan una diversidad de cursos en temáticas específicas (danza contemporánea, danza vertical, pilates, hip hop...), así como formación de tipo más generalista (de arte dramático en general, de públicos, de gestión cultural, de pedagogía y educación...)

Valoración de la oferta formativa

En última instancia, es destacable la valoración de la oferta formativa en la CAE. De media, **la valoración se sitúa en un punto intermedio tendiente a la valoración negativa** (gráfico 10, puntuación media de 2,4 en una escala de 1 al 5). Los dos colectivos que mejor puntúan la formación existente en la CAE son justamente los que tienen titulaciones oficiales en mayor medida, que son las personas más jóvenes y las más mayores (gráfico 11). Por género, se observa igualmente que los hombres puntúan peor la formación existente, y cabe recordar que eran también los que menos formación oficial tienen (gráfico 12).comunicación por ser un ámbito con peso en el apoyo a la cultura en euskera.

Gráfico 10. Valoración oferta formativa CAE en una escala del 1, insuficiente, al 5, completa (%)

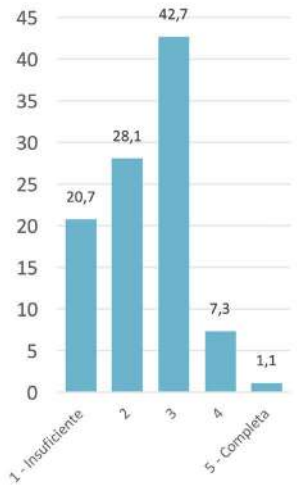


Gráfico 11. Media de la valoración según grupos de edad en una escala del 1, insuficiente, al 5, completa

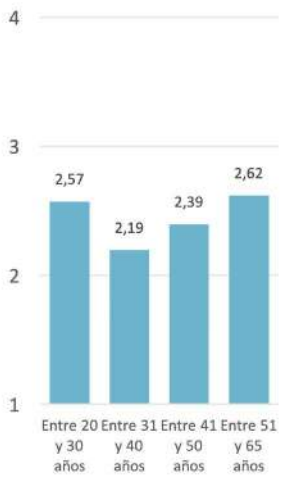
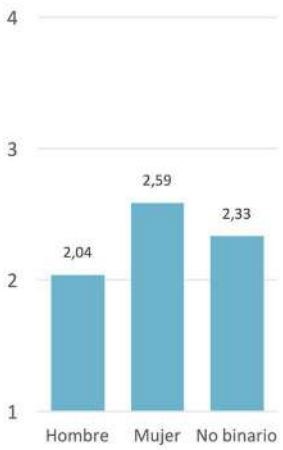


Gráfico 12. Media de la valoración según género de edad en una escala del 1, insuficiente, al 5, completa



De los comentarios realizados acerca del estado de la oferta formativa en el ámbito de la danza en la CAE, se extraen ideas relacionadas con:

- Una valoración positiva de la existencia de Dantzerti, aunque insuficiente.
- La necesidad de ampliar los estilos de danza en las enseñanzas, ofreciendo formación oficial tanto en lo clásico (ámbito mejor posicionado actualmente según las personas encuestadas) como en danza contemporánea y danza tradicional.

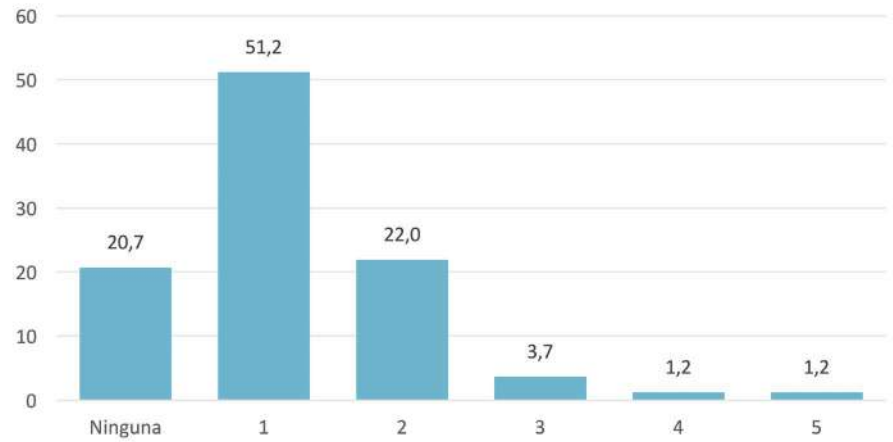
- La extensión de especializaciones con titularidad de estudios oficiales.
- La importancia de distribuir territorialmente las opciones formativas, extendiendo especialmente los niveles elemental y profesional.
- La profundización en niveles superiores de enseñanza y en formación permanente para facilitar el desarrollo continuo de carreras profesionales.
- La institucionalización de vías profesionalizadoras y vías más académicas en el ámbito de las enseñanzas en danza.
- El interés por dotar de una dimensión más internacional a Dantzerti.
- La idea de formar creadores escénicos y no solo intérpretes.
- La posibilidad de convertir las escuelas privadas en sitios para la formación/preparación en relación con pruebas de acceso oficiales.
- El posible reconocimiento como estudios de nivel elemental de la preparación que realizan academias privadas.
- El potencial de crear una red formativa a partir de los centros ya existentes que, a nivel privado, son más extensos que a nivel público.
- La falta de una sede de entrenamiento para bailarines/as.

1.3 TRAYECTORIA PROFESIONAL

Vinculación con asociaciones profesionales

La vinculación con asociaciones profesionales asciende al 79,3 % del total (gráfico 13). Un 51,2 % de las personas están asociadas a una entidad y el 28,1 % restante incluso a más de una (generalmente a dos). Por tanto, con cada 8 de 10 personas asociadas, **este tipo de asociacionismo profesional está ampliamente extendido.**

Gráfico 13. Número de asociaciones profesionales con las que están vinculadas las personas (%)



La diferencia en esta vinculación se produce sobre todo por edades, siendo **las personas más jóvenes las que menos forman parte de las asociaciones profesionales** (más de la mitad no están asociadas, un 57,1 %). Según género, se detecta que **los hombres están asociados en una mayor proporción** que las mujeres, así como las personas no binarias.

Gráfico 14. Asociados según grupos de edad (%)

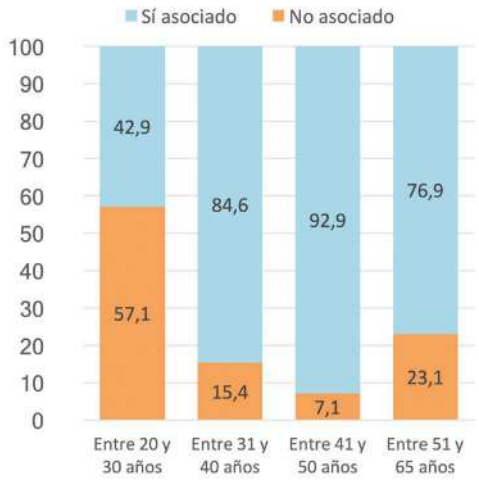
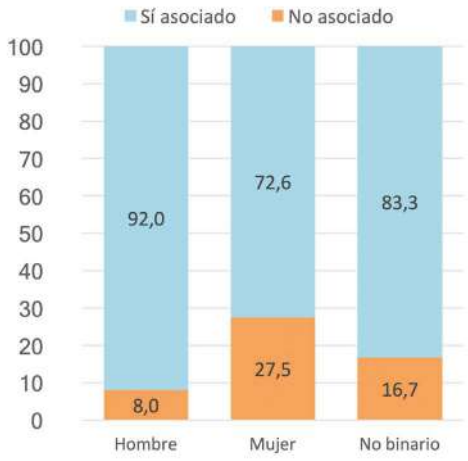
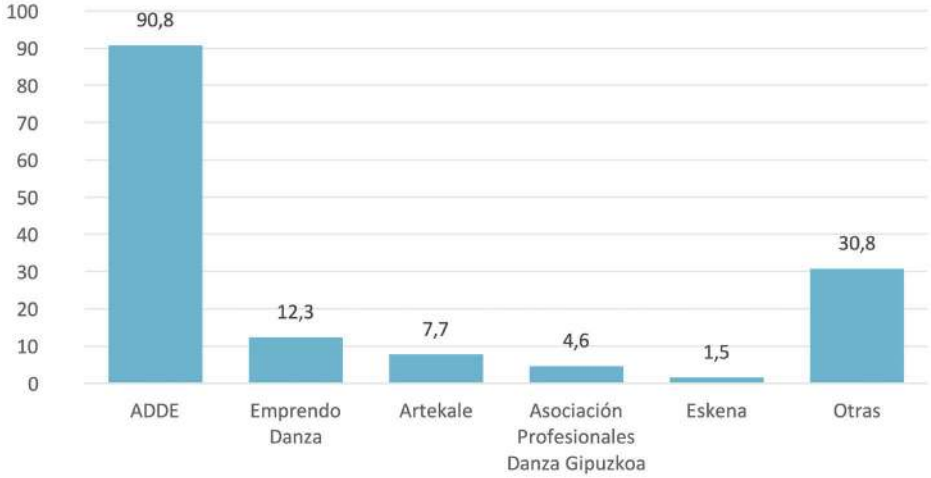


Gráfico 15. Asociados según género (%)



La asociación más extendida, con mucha claridad, es **ADDE** (gráfico 16). Las asociaciones Emprendo Danza, Artekale, Asociación de Profesionales de la Danza de Gipuzkoa y Eskena ascienden respectivamente al 12,3 %, 7,7 %, 4,6 % Y 1,5 %.

Gráfico 16. Asociaciones según personas vinculadas (%)



La categoría "Otras" adquiere una dimensión relevante al recoger un 30,8 % de las respuestas. En ella destacan por aparecer en más de una ocasión el sindicato Euskal Aktoreen Batasuna/Unión de Actores Vascos, asociaciones vinculadas al sector de la danza tradicional como Bizkaiko Dantzarien Biltzarra y Euskal Dantzarien Biltzarra, Karraskan y Euskal Zirku Elkartea (EZE). En algunos casos se citan asociaciones profesionales de otras regiones, tales como Dinamarca, Alemania, Madrid, Cataluña o Galicia, apuntando al hecho que la vinculación con asociaciones profesionales es una **estrategia relevante para integrarse en entornos profesionales.**

En conjunto, hay una **gran diversidad**, muestra de la heterogeneidad de ámbitos con los que la danza se vincula y de la vía de trabajo que suponen algunas asociaciones, y se citan asociaciones como Lanartea, Musikari, Oinherri, ASSITEJ, Orff Spain, Euskal Herriko Kontakt Inprobisazio Elkartea, Asociación Método Trager de España, Asociación D+I Danza e Investigación o la Asociación de Gestores Culturales de Navarra.

A pesar de todo, si bien el 80 % de las personas asociadas a alguna entidad recomiendan esta práctica (asociarse), un 15,4 % parece no tenerlo claro (eligen la opción No sabe/No contesta) y un residual 4,6 % no lo recomienda (tabla 2).

Tabla 2. Recomendación o no de asociarse según personas asociadas o no (%)

	Asociados	No asociados
Sí recomienda	80,0	52,9
No sabe/No contesta	15,4	47,1
No recomienda	4,6	0,0
	100	100

*Los porcentajes suman más del 100 % porque hay personas que forman parte de más de una asociación. **La base de los porcentajes son las personas que forman parte de alguna asociación (79,3 % del total).

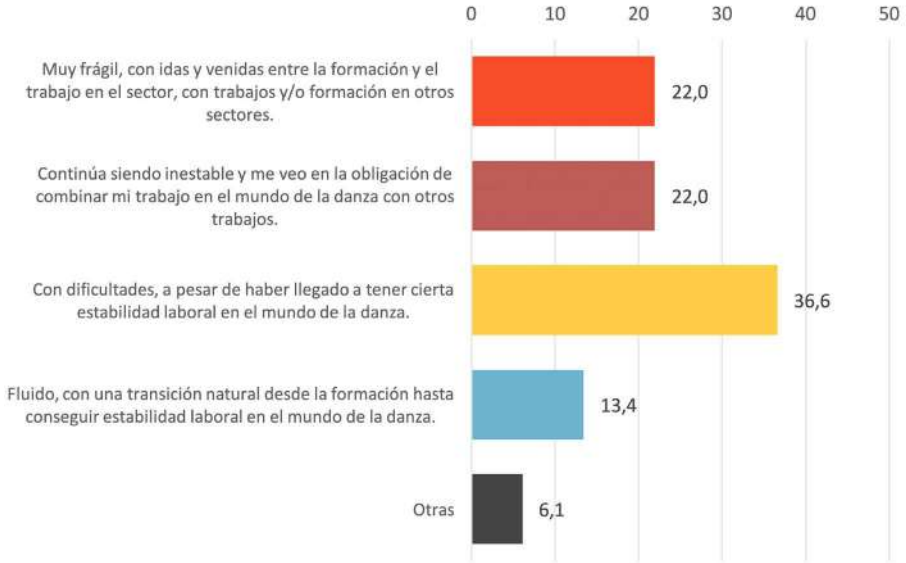
Itinerarios de transición formación-trabajo

Solo un 13,4 % manifiesta haber tenido un itinerario fluido hacia la estabilidad laboral en el mundo de la danza, que podría considerarse de éxito desde esta perspectiva (gráfico 17).

La **opción dominante es la de alcanzar cierta estabilidad con dificultades** (36,6 %, un itinerario de éxito relativo) pero **hasta un 44 % manifiesta algún tipo de inestabilidad**, ya sea por la necesidad de combinar el trabajo con otros sectores (21,95 %) o por encontrarse en la situación de seguir combinando trabajo y formación, también con participación en otros sectores distintos de la danza (21,95 %).

Así, gran parte del sector se encuentra en una situación profesional caracterizada por la precariedad.

Gráfico 17. Tipos de itinerarios entre la formación y el mundo laboral (%)



Por edades (tabla 3), los datos muestran cierto patrón, pero hay mucha heterogeneidad de situaciones sea cual sea la edad:

- En primer lugar, cabe destacar que **el itinerario de mayor fragilidad es muy transversal** y se encuentra repartido entre todos los grupos de edad.
- En segundo lugar, las **personas mayores** de 51 años son las que se ubican en mayor medida en **itinerarios más exitosos**. Una gran parte de las personas más jóvenes se ubica en el itinerario de éxito relativo. Hay que recordar que se trata de los dos colectivos con más presencia de titulaciones oficiales (tabla 3).
- Las personas en **edades centrales**, que también eran las que atesoran menos titulaciones oficiales, se encuentran sobre todo en situaciones más inestables, con necesidad de combinar su trabajo en el ámbito de la danza con el trabajo en otros sectores.

Tabla 3. Itinerarios de transición formación-trabajo según edades (%)

	En blanco	Entre 20 y 30 años	Entre 31 y 40 años	Entre 41 y 50 años	Entre 51 y 65 años
Muy frágil, con idas y venidas entre la formación y el trabajo en el sector, con trabajos y/o formación en otros sectores.	0,0	**21,4**	**19,2**	**25,0**	**23,1**
Continúa siendo inestable y me veo en la obligación de combinar mi trabajo en el mundo de la danza con otros trabajos.	0,0	21,4	**61,5**	**35,7**	7,7
Con dificultades, a pesar de haber llegado a tener cierta estabilidad laboral en el mundo de la danza.	0,0	**42,9**	19,2	17,9	15,4
Fluido, con una transición natural desde la formación hasta conseguir estabilidad laboral en el mundo de la danza.	100,0	14,3	0,0	10,7	**38,5**
Otras:	0,0	0,0	0,0	10,7	15,4
	100	**100**	**100**	**100**	**100**

Una mirada por género (tabla 4) muestra que **los hombres han tenido itinerarios ligeramente más fluidos** que las mujeres y las personas no binarias. Si bien tanto hombres como mujeres se encuentran en un 40 % en el escenario de cierta estabilidad, pero con dificultades, en el itinerario de mayor éxito hay un 24 % de los hombres y solo el 7,8 % de las mujeres (situación inversa en el escenario de mayor fragilidad). En el caso de las personas no binarias, si bien la muestra es muy pequeña, la mitad de ellas se ubican en el escenario de mayor fragilidad.

Tabla 4. Itinerarios de transición formación-trabajo según género (%)

	Hombre	Mujer	No binario
Muy frágil, con idas y venidas entre la formación y el trabajo en el sector, con trabajos y/o formación en otros sectores.	8,0	25,5	**50,0**
Continúa siendo inestable y me veo en la obligación de combinar mi trabajo en el mundo de la danza con otros trabajos.	20,0	23,5	16,7
Con dificultades, a pesar de haber llegado a tener cierta estabilidad laboral en el mundo de la danza.	**40,0**	**39,2**	0,0
Fluido, con una transición natural desde la formación hasta conseguir estabilidad laboral en el mundo de la danza.	24,0	7,8	16,7
Otras:	8,0	3,9	16,7
	100	**100**	**100**

Según las personas estén o no asociadas (tabla 5) también se detecta una **ligera diferencia a favor de las personas no asociadas**, con una proporción superior de personas asociadas en el itinerario más precario, de un 24,6 % frente a un 11,76 % en el caso de personas no asociadas. En el resto de las categorías las proporciones son más similares.

Tabla 5. Itinerarios de transición formación-trabajo según personas asociadas o no (%)

	No asociado	Asociado
Muy frágil, con idas y venidas entre la formación y el trabajo en el sector, con trabajos y/o formación en otros sectores.	11,8	24,6
Continúa siendo inestable y me veo en la obligación de combinar mi trabajo en el mundo de la danza con otros trabajos.	23,5	21,5
Con dificultades, a pesar de haber llegado a tener cierta estabilidad laboral en el mundo de la danza.	**41,2**	**35,4**
Fluido, con una transición natural desde la formación hasta conseguir estabilidad laboral en el mundo de la danza.	11,7	13,9
Otras:	11,7	4,6
	100	**100**

Factores que inciden en la trayectoria profesional

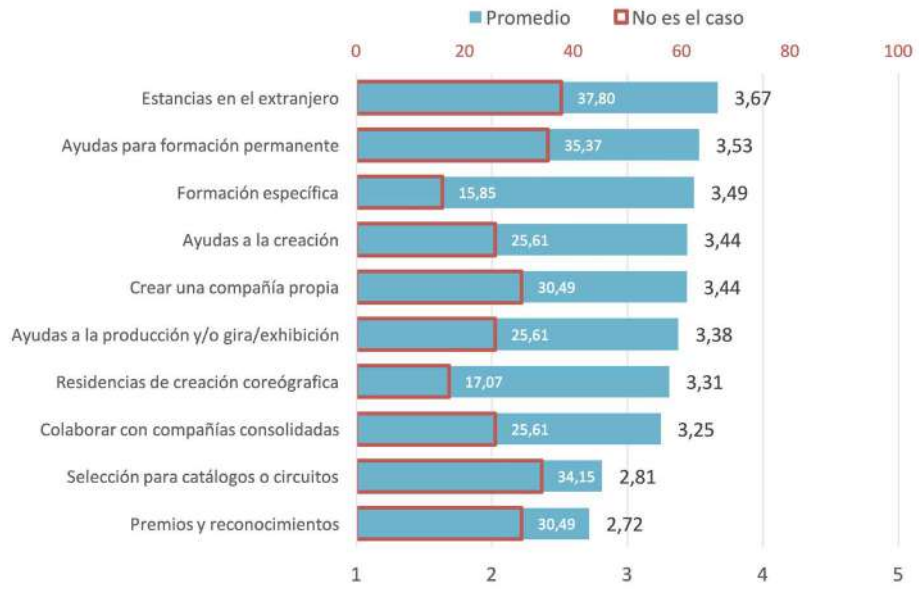
En relación con las trayectorias profesionales, los datos ofrecen dos lecturas posibles: la cantidad de personas que no han "disfrutado" o no han tenido la posibilidad de disfrutar de los elementos con impacto en las trayectorias, y la valoración que hacen de estos las personas que sí.

En general, **la mayoría de los elementos son valorados como relevantes** en la configuración de trayectorias profesionales (puntuación por encima de 3 en una escala de 1, nada relevante, a 5, muy relevante), y solo la selección para catálogos o circuitos y los premios y reconocimientos se quedan justo por debajo de este punto intermedio (gráfico 18).

Atendiendo a la doble lectura posible (valoración de la relevancia y personas que han "disfrutado" de ese elemento) se obtienen los siguientes resultados:

- Entre los valorados como **relevantes y más extendidos**, están la **formación** específica y las **residencias** de creación coreográfica.
- En el lado contrario, **poco extendidos pero** justamente como los valorados más **relevantes**, se encuentran las **estancias en el extranjero** y las **ayudas para formación** permanente.
- En un punto intermedio se sitúan las ayudas a la creación, la creación de compañías propias y las ayudas a la producción y/o gira/exhibición.

Gráfico 18. Valoración elementos (y % de personas que no pueden valorar ese elemento, es decir, no han "disfrutado" de él)



1.4 DATOS DE ACTIVIDAD LABORAL

Formas jurídicas de trabajo

Como ocurre de forma general en las actividades artísticas profesionales, un hecho singular en relación con otros sectores profesionales es el **peso del trabajo por cuenta propia**. Un 40,2 % de las personas encuestadas trabajan por cuenta propia, y un 14,6 % combina el trabajo por cuenta ajena con el trabajo autónomo (gráfico 19). Así, más de la mitad de los profesionales realizan trabajos por cuenta propia.

Gráfico 19. Forma de trabajo principal (%)

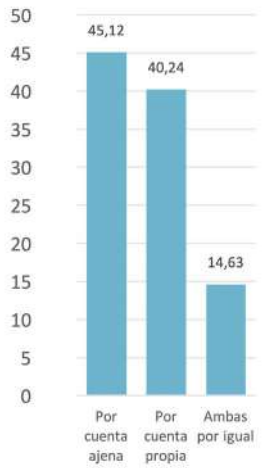


Gráfico 20. Tipos de trabajo por cuenta propia (%)

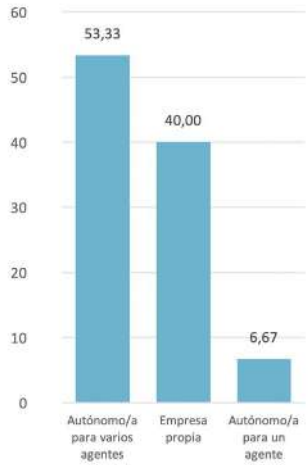
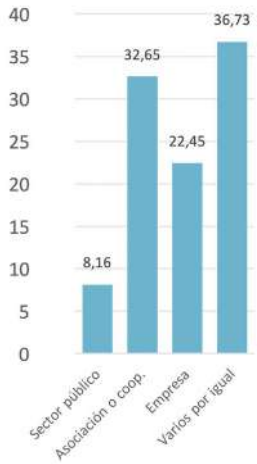


Gráfico 21. Tipos de empleadores por cuenta ajena (%)



En este sentido, se detecta una **pequeña proporción de personas en posible situación de relación laboral encubierta**, dado que trabajan de forma autónoma pero solo para un agente.

Otro hecho singular en relación con otros sectores profesionales, pero común a los sectores artísticos de las artes en vivo, es el **trabajo por cuenta ajena en asociaciones o cooperativas**. Aun así, es ciertamente habitual trabajar para varios agentes (empresas, asociaciones y sector público) por igual.

La combinación de trabajo por cuenta propia y ajena, así como el trabajo por cuenta ajena para distintos agentes, es muestra de la gran heterogeneidad de situaciones que se dan en el sector, en algunas ocasiones incluso en una misma persona.

El trabajo por cuenta ajena es ligeramente superior en el grupo de edad más joven entre 20 y 30 años, donde asciende al 78,6 % de las personas en estas edades. Esto apunta a la posibilidad que sea un **itinerario habitual que los proyectos propios se vayan desarrollando a medida que avanza la carrera profesional** (alrededor del 18 %-25 % de casos, atendiendo a la diferencia del peso del trabajo por cuenta ajena entre este grupo de edad y el resto).

Gráfico 22. Forma de trabajo (cuenta propia o ajena) según grupos de edad (%)

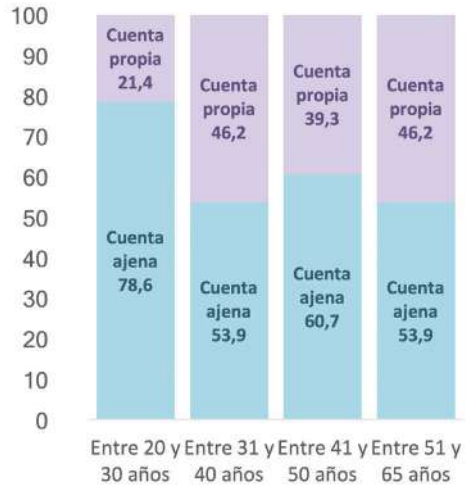


Gráfico 23. Forma de trabajo (cuenta propia o ajena) según género (%)

Nota: Hay que considerar que la categoría Cuenta ajena considera también los que trabajan tanto en Cuenta ajena como en Cuenta propia.

Por género las diferencias son como máximo de 14 puntos, siendo las mujeres las que -aunque es mayoritario- trabajan menos por cuenta ajena (un 54,9 % ante un 67 % y 68 % de las personas no binarias y los hombres, respectivamente).

En última instancia (tabla 6), cabe considerar que hay tanto trabajadores por cuenta propia como por cuenta ajena asociados, aunque estos últimos son en una proporción ligeramente superior no asociados.

Tabla 6. Forma de trabajo (cuenta propia o ajena) según estén asociados o no (%)

	No asociados	Asociados
Cuenta propia	35,29	41,54
Cuenta ajena	64,71	58,46
	100	100

Con un grado mayor de profundidad se detecta que, en general, las personas que trabajan por cuenta propia lo hacen en un **epígrafe relacionado con la danza**. Solo un 4,4 % lo desconoce y los casos que trabajan en otros epígrafes son un 13,3 % del total. Estos datos apuntan al fenómeno de la **combinación de otros trabajos fuera del sector** para la subsistencia, aunque esto se explora directamente en el apartado siguiente.

En relación con las personas que trabajan por cuenta ajena, **es muy destacable que tres de cada cuatro personas han trabajado sin contrato en alguna ocasión**. Para una de cada cuatro es algo bastante o muy habitual. Esto pone de manifiesto la situación de precariedad y potencial vulnerabilidad de los profesionales del sector. En relación con el trabajo por cuenta ajena, destaca por último que como mínimo una cuarta parte no trabajan en el régimen de artistas y que un 16 % desconoce en qué régimen trabaja.

Gráfico 24. Trabajo autónomo epígrafe relacionado (%)

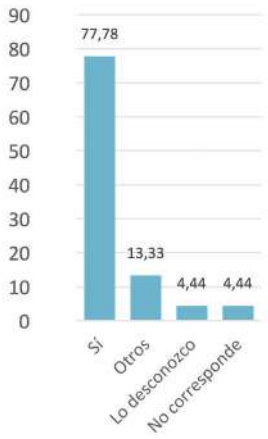


Gráfico 25. Trabajo por terceros sin contrato (%)

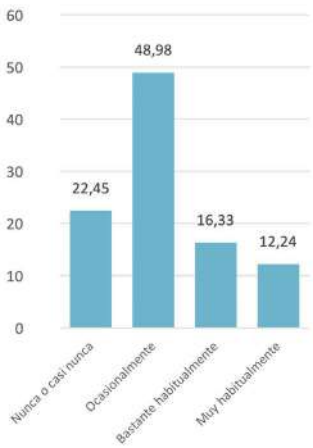
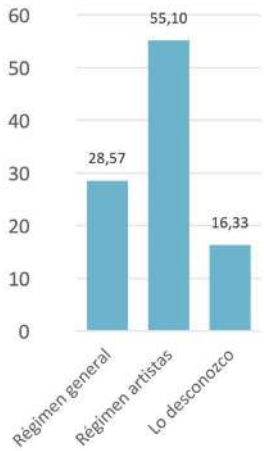
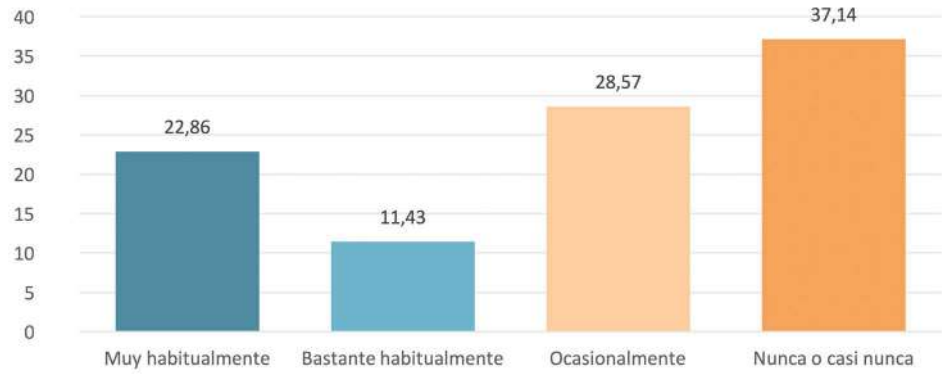


Gráfico 26. Régimen laboral por terceros (%)



Atendiendo específicamente el caso de bailarines/as, se observa también que **en muchas ocasiones no se cuenta con contrato previo a la prestación** (desde los ensayos previos). Más de un tercio manifiesta no contar con este nunca o casi nunca, y si se suman los casos que manifiestan que es algo ocasional se asciende a dos tercios. Solo un tercio manifiesta trabajar bastante o muy habitualmente con contrato previo a la prestación.

Gráfico 27. Frecuencia con la que se trabaja sin contrato previo a la prestación (solo bailarines/as) (%)

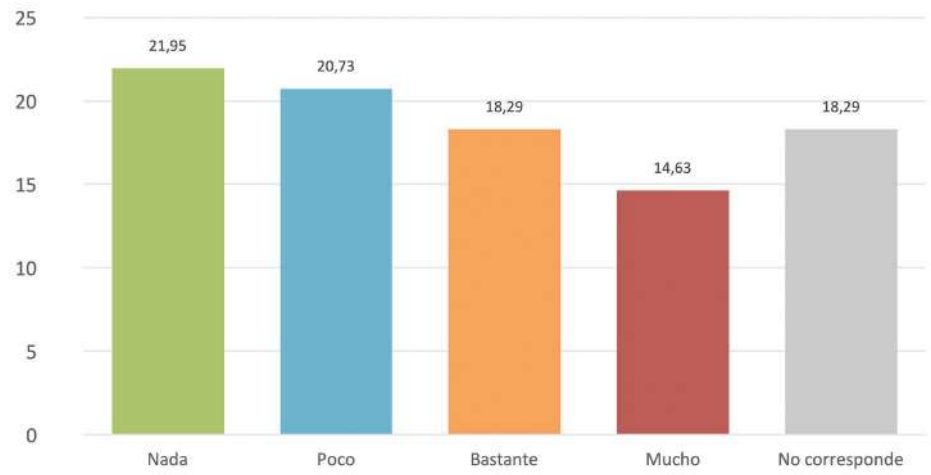


Trabajo y cotización

La **intermitencia del trabajo** es una característica estructural del sector artístico. En el caso de la danza, **la media de meses trabajados en 2021 fue de 8,4**. Esta media es ligeramente superior en el caso de las personas que trabajan por cuenta propia, aunque con un 8,73 difiere poco del 8,12 de las personas que no trabajan por cuenta propia.

Además, a esta problemática relacionada con la naturaleza de los procesos de creación, producción y exhibición artística, se le suma otra problemática: el **desajuste entre meses trabajados y cotizados** (gráfico 28). Así, un tercio de las personas manifiesta que hay bastante o mucho desajuste entre los meses trabajados y cotizados, por un 20,7 % que manifiesta que la diferencia es poca, un 22 % que manifiesta que no existe diferencia y un 18,3 % que dice que este fenómeno no se corresponde con su situación (cabe entender que no pueden estar potencialmente afectados por esta problemática dada su situación laboral).

Gráfico 28. Valoración por parte de las propias personas encuestadas del grado de desacople entre meses trabajados y cotizados (%)

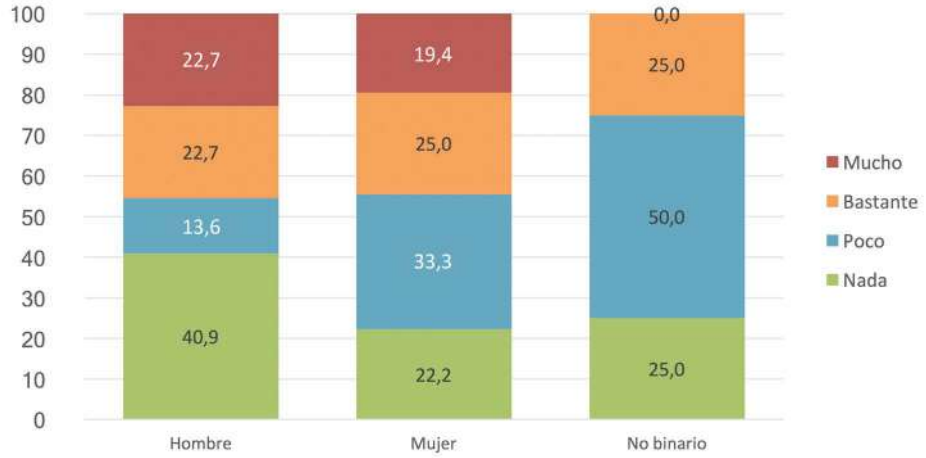


En una mirada por edades (gráfico 29), destaca que **las personas más jóvenes se ven más afectadas**, y en este caso la valoración de un impacto muy alto asciende al 40 % de las personas, mientras en los grupos de edad mayores se mantiene entre el 12 % y el 20 %. En estos grupos de mayor edad crece la proporción de personas que manifiesta no estar para nada afectadas por este desacople, aunque en los grupos de 41 años y más hay la proporción de un impacto "bastante" alto es muy significativa.

Gráfico 29. Valoración por parte de las propias personas encuestadas del grado de desacople entre meses trabajados y cotizados, según grupos de edad (%)

Según género (gráfico 30), **los hombres se encuentran en una situación relativamente más favorable**, aunque hay la misma proporción de hombres y mujeres en las categorías de "bastante" y "mucho" desajuste (cerca del 45 %).

Gráfico 30. Valoración por parte de las propias personas encuestadas del grado de desacople entre meses trabajados y cotizados, según género (%)



Finalmente, diferenciando entre personas asociadas y no asociadas a alguna entidad de tipo profesional (gráfico 31), se detecta que **las personas no asociadas están en peor situación**: un 66,7 % manifiesta "bastante" o "mucho" desajuste, por solo un 38 % en el caso de personas asociadas.

Gráfico 31. Valoración por parte de las propias personas encuestadas del grado de desacople entre meses trabajados y cotizados, según estén o no asociadas (%)

En conjunto, si bien hay marcadas diferenciadas, el desajuste entre meses trabajados y cotizados es ampliamente transversal en el sector.

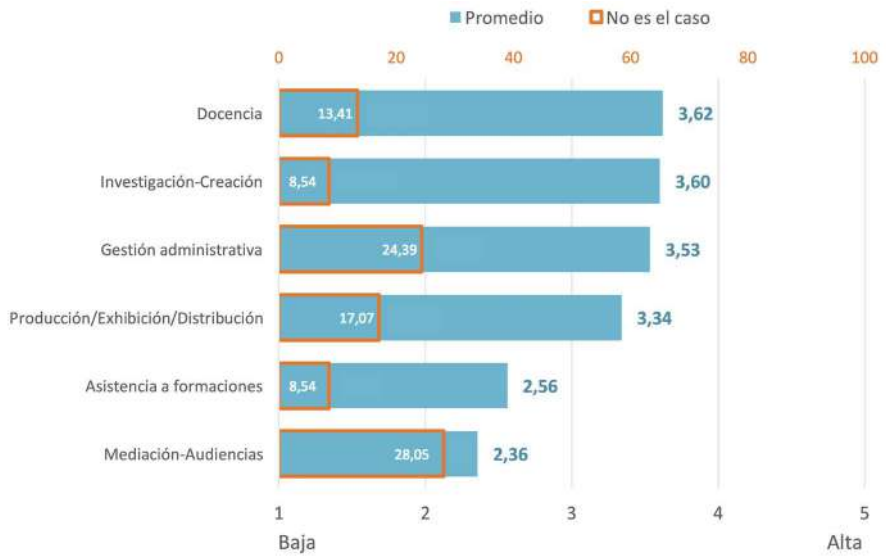
Ámbitos de trabajo

Dirigiendo la mirada a los tipos de actividades que se desarrollan (gráfico 32), destacan:

1. La docencia
2. La investigación-creación
3. La gestión administrativa (aunque en este último caso para muchas personas esta tarea es irrelevante, razonablemente al trabajar para terceros principalmente).

La producción/exhibición/distribución sigue la lista de actividades a las que se dedica más tiempo, y **en última instancia destacan la asistencia a formaciones y la mediación/audiencias** (ésta última en muchos casos ni tan solo es una actividad que concierna a las personas).

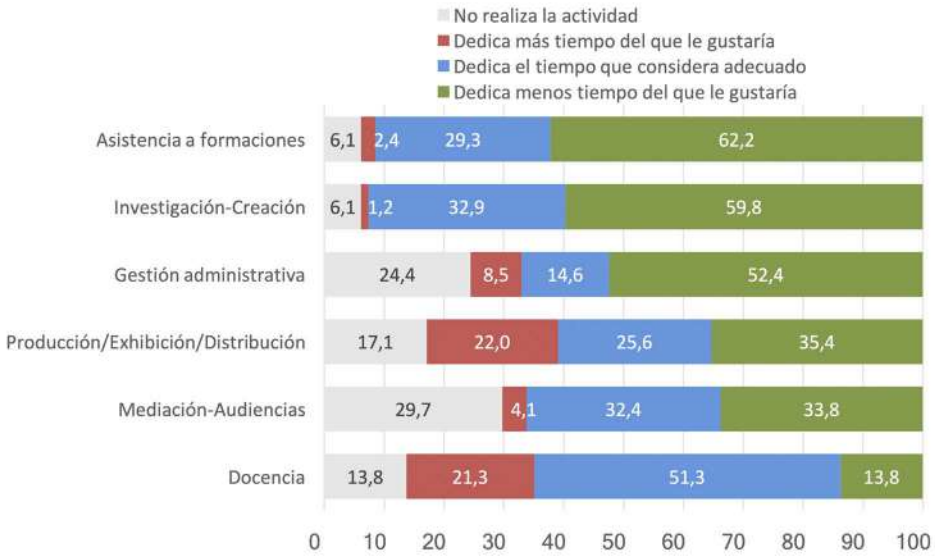
Gráfico 32. Valoración del tiempo de dedicación a distintas actividades de trabajo en una escala del 1, baja, al 5, alta (y % de personas que no realizan esa actividad)



Así, **la docencia conforma una actividad central** más allá de la propia actividad artística de creación, producción y exhibición y la gestión que esta puede acarrear para personas que trabajan por cuenta propia.

Destaca que si bien en general las personas creen que dedican el tiempo justo a esta actividad de docencia (es la que en mayor extensión se realiza "en su justa medida", con un 51,3 %), en un 21,3 % de los casos se cree que le dedican más tiempo del que les gustaría (gráfico 33). Esto puede estar relacionado con el hecho que, si bien se cree en la importancia de la tarea, **la docencia es habitualmente una actividad necesaria sobre todo por motivos instrumentales**, de subsistencia y generación de ingresos, y en ocasiones puede entrar en contraposición con el deseo de dedicar más tiempo a la actividad de creación artística.

Gráfico 33. Valoración del tiempo dedicado a las distintas actividades según expectativas/deseos (%)



En este sentido, destaca que una proporción muy significativa (58,8 %) dice que les gustaría **dedicar más tiempo a la investigación-creación**.

Las tareas de formación, investigación/creación y gestión administrativa tienen los mayores porcentajes de personas que dicen que les dedican menos tiempo del que les gustaría. Atendiendo a los resultados del anterior gráfico 32, cabe considerar que en cada caso sea por razones distintas, de manera que en el caso de la gestión administrativa (a diferencia del caso de la formación) se esté apuntando a las dificultades para soportar la carga de trabajo que implica. Dada la heterogeneidad de las situaciones en las que se trabaja y, en especial, el trabajo autónomo y la habitual relación con organismos públicos, esta es una queja habitual de los sectores artísticos.

Lugar de trabajo

Otra última característica, en este sentido relacionada con las artes en vivo, tiene que ver con la **movilidad laboral**. De hecho, ya se observó a partir del primer bloque de datos la existencia de profesionales de la danza externas a la CAE que residen en ella, y viceversa.

La mayor parte de la actividad, así, se desarrolla mayoritariamente en la CAE, con proporciones relevantes de actividad en el Estado español y una pequeña parte a nivel internacional.

Gráfico 34. Promedio de la valoración por parte de las personas encuestadas de la medida en que se trabaja en distintos ámbitos geográficos en una escala del 1, nada, a 5, mucho.

Si bien a través de distintas categorías las proporciones se mantienen en buena medida, **el peso del trabajo a nivel estatal e internacional aumenta entre las personas de mayor edad** respecto a las más jóvenes, así como en el caso de los **hombres** respecto a las mujeres y de las **personas asociadas** respecto a las no asociadas.

Tabla 7. Promedio de la valoración por parte de las personas encuestadas de la medida en que se trabaja en distintos ámbitos geográficos en una escala del 1, nada, a 5, mucho, según grupos de edad, su género y si están o no asociadas

	CAE	Estado español	Extranjero
Entre 20 y 30 años	4	1,93	1,79
Entre 31 y 40 años	3,96	2,92	2
Entre 41 y 50 años	4	2,57	2,14
Entre 51 y 65 años	3,92	3,08	2,31
Hombre	3,8	2,96	2,32
Mujer	4,06	2,49	1,94
No binario	4,17	3	2
No asociado	3,82	2,12	2
Sí asociado	4,03	2,82	2,08

1.5 RESULTADOS ECONÓMICOS

Composición de los ingresos

Respecto a la composición de ingresos, uno de los fenómenos más relevantes que atender es la **complementariedad de ingresos**. En los sectores artísticos habitualmente hay una proporción importante de actividad que, o bien se realiza de forma secundaria (con el sustento de otra actividad principal) o bien se complementa con una actividad secundaria en otros ámbitos.

Menos de la mitad de las personas encuestadas, un 43,9 % (gráfico 35) manifiesta que tiene una dedicación completa o casi completa a la danza (91 %-100 % de los ingresos que se obtienen son procedentes de actividad en el ámbito de la danza). Aproximadamente para un 30 % de los casos los ingresos procedentes de la danza representan menos del 45 %, y en aproximadamente un 26 % suponen entre el 46 % y el 90 %.

Como se ha adelantado anteriormente, la docencia es una actividad importante en la generación de ingresos entre profesionales del sector, incluso más que la producción/gira/exhibición (gráfico 36).

Gráfico 35. Peso de los ingresos procedentes de la danza (%)

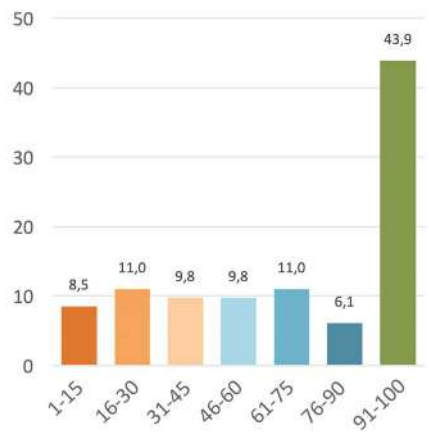
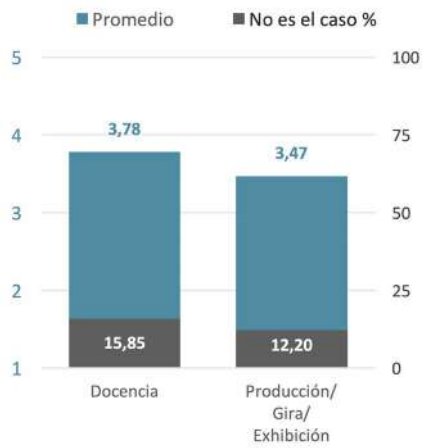


Gráfico 36. Peso de cada concepto en los ingresos en una escala del 1, nada, a 5, mucho, y porcentaje de casos en los que no hay esa actividad



El peso que tienen los ingresos procedentes de la actividad en el ámbito de la danza varía de nuevo según edades (gráfico 37), y **en el caso de las personas más jóvenes se detecta la situación más desfavorable**. A pesar de ello, aunque la mayor proporción de personas en las que los ingresos de la danza suponen menos del 30 % se da entre personas jóvenes, entre las más mayores también se detecta una proporción importante (30,8 %, aunque en la práctica totalidad de las personas restantes de esta edad se encuentran en la posición más favorable). Así, con diferencias, **la complementariedad de ingresos es también una característica ciertamente transversal y estructural**.

Gráfico 37. Peso de los ingresos procedentes de la danza según grupos de edad (%)

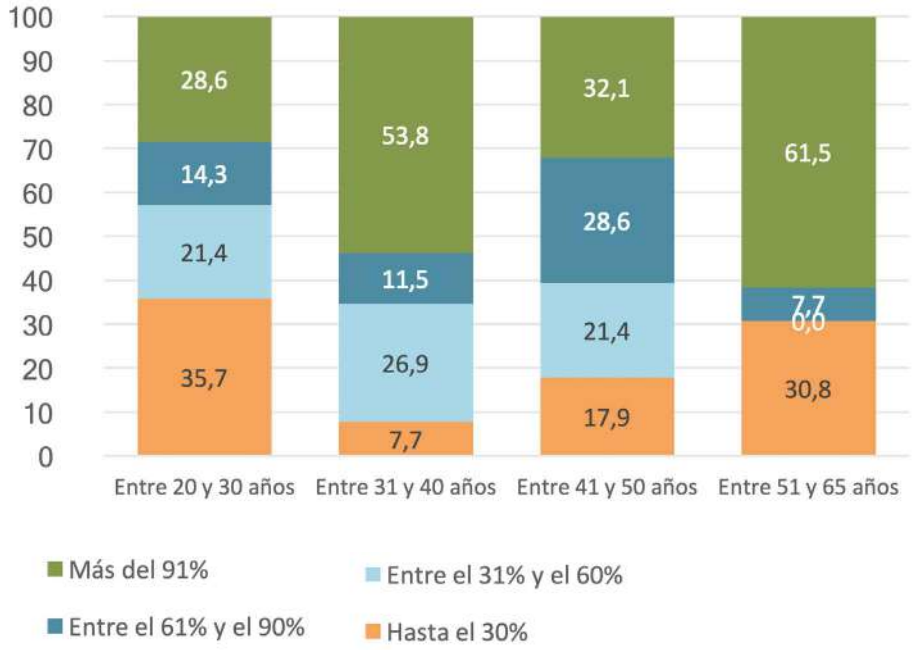


Gráfico 38. Peso de los ingresos procedentes de la danza según género (%)

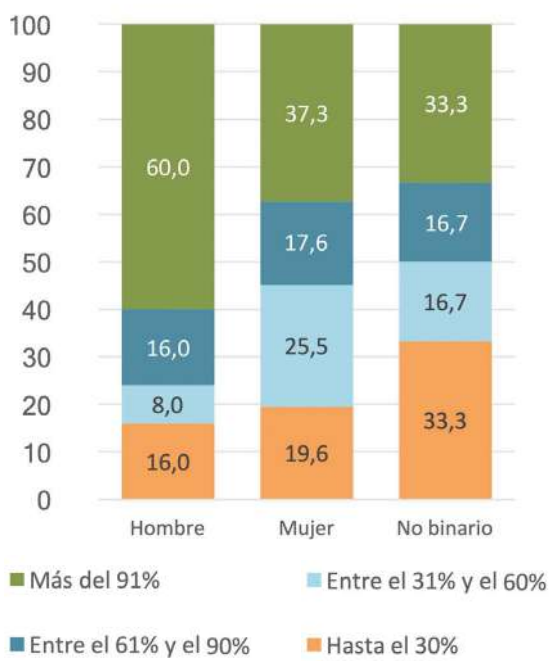
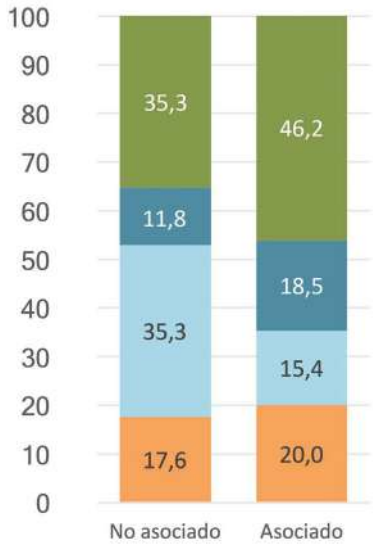


Gráfico 39. Peso de los ingresos procedentes de la danza según si estar o no asociado (%)



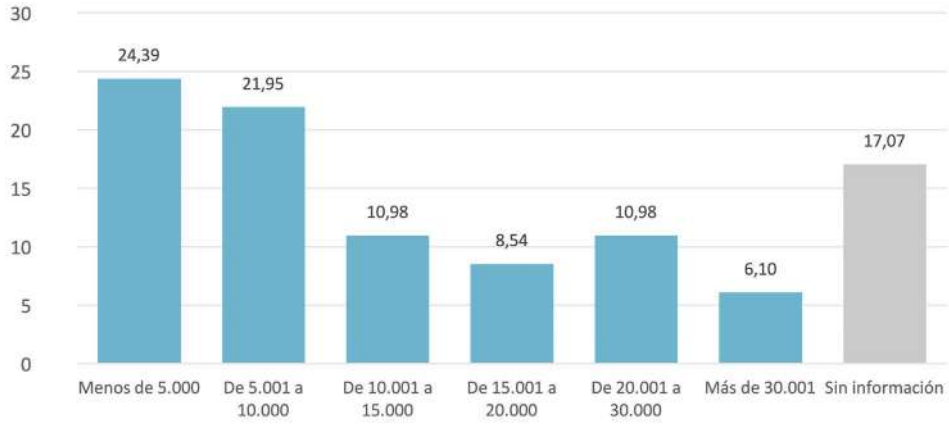
Según género (gráfico 38), **los hombres en conjunto se encuentran en una posición más favorable**, de menor necesidad de complementar sus ingresos, mientras entre mujeres y personas no binarias la proporción de personas que generan todos o casi todos sus ingresos en la danza se sitúa en el 37,3 % y el 33,3 % respectivamente. Entre hombres y mujeres las personas que no llegan a generar el 30 % de sus ingresos en el sector de la danza es muy similar (entre el 16 % y el 19,6 %), pero en el caso de las personas no binarias asciende al 33,3 %.

Entre personas asociadas y no asociadas (gráfico 39), se detecta una **posición ligeramente más favorable entre las que están asociadas**.

Nivel de ingresos procedentes de la danza

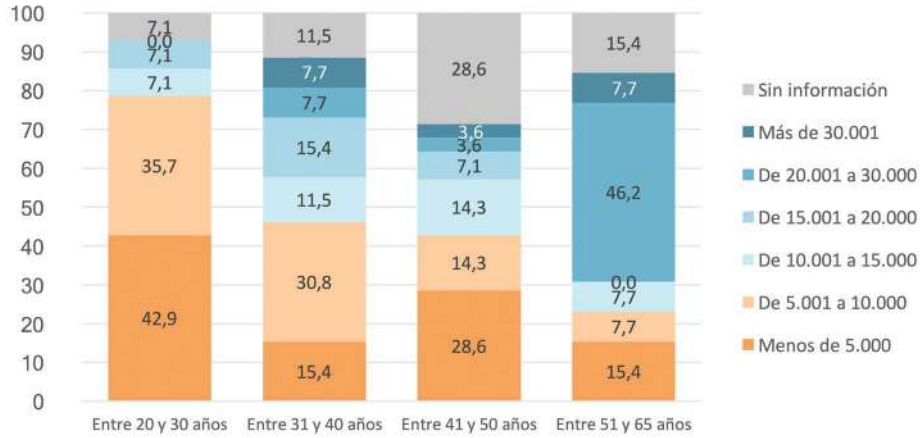
A parte de la composición de los ingresos, aunque de forma relacionada (según la actividad en el sector de la danza se trate de una actividad principal o no), una cuestión relevante es el nivel de ingresos. Teniendo en cuenta que la complementariedad de ingresos es una realidad muy palpable, destacan unos **niveles bajos de ingresos** (gráfico 40). Hasta un 46,4 % ingresa menos de 10.000 euros anuales (IVA excluido en los casos pertinentes).

Gráfico 40. Nivel de ingresos de las personas que trabajan en el sector en 2019 (año previo a la pandemia para evitar su distorsión) (%)



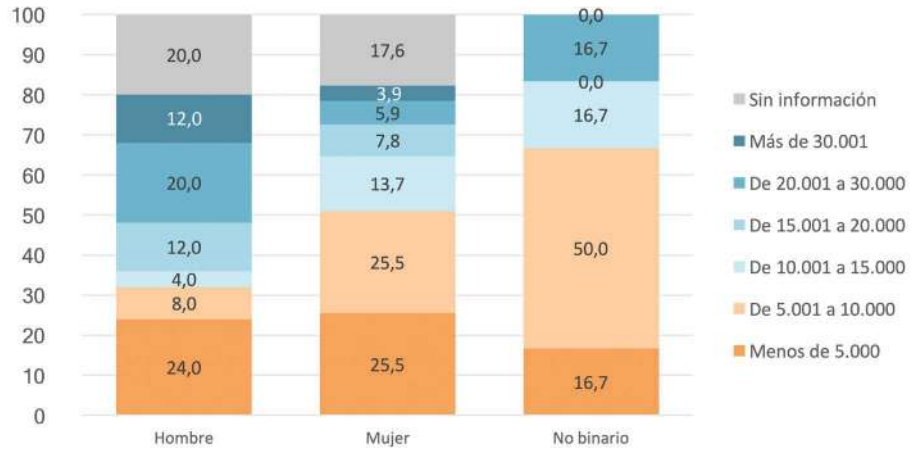
Esta **proporción es incluso mayor entre las personas más jóvenes** (gráfico 41), donde asciende al 78,6 %, y solo se sitúa muy por debajo de la media entre las personas de entre 51 y 65 años, donde la mayor proporción de personas se sitúa por encima de los 20.000 euros.

Gráfico 41. Nivel de ingresos de las personas que trabajan en el sector en 2019 (año previo a la pandemia para evitar su distorsión) según grupos de edad (%)



Según género la posición de los hombres es más favorable que en relación con las mujeres y las personas no binarias (gráfico 42). Entre los hombres la proporción de personas por debajo de los 10.000 euros es del 32 %, entre las mujeres del 51 % y en las personas no binarias del 66,7 %.

Gráfico 42. Nivel de ingresos de las personas que trabajan en el sector en 2019 (año previo a la pandemia para evitar su distorsión) según género (%)



Finalmente, entre las personas no asociadas la proporción de personas con ingresos inferiores a los 10.000 euros es del 64,7 %, y entre las asociadas del 41,5 %.

Gráfico 43. Nivel de ingresos de las personas que trabajan en el sector en 2019 (año previo a la pandemia para evitar su distorsión) según si están o no asociadas (%)

Gráfico 44. Peso de las ayudas y las subvenciones en los ingresos (%)

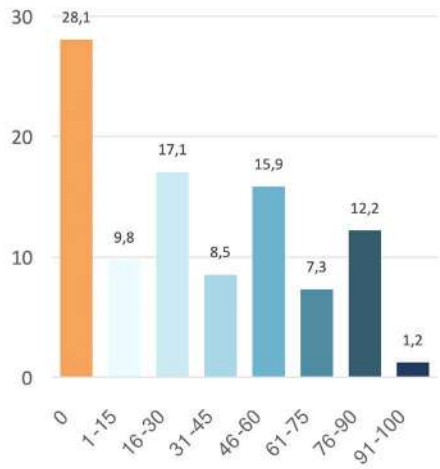
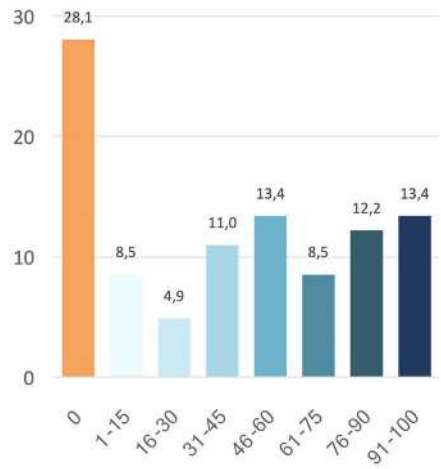


Gráfico 45. Peso de la contratación pública en los ingresos (%)



Ingresos de procedencia pública

Otra característica estructural del sector, acorde con el sector cultural en conjunto, es el peso que tiene la administración pública. A nivel económico, este peso tiene que ver con las ayudas y las subvenciones, pero también con las contrataciones públicas (vinculadas a equipamientos como teatros y auditorios u otras programaciones como festivales y otros eventos).

Con distintos niveles, **el 72 % de los agentes mantienen algún tipo de vinculación económica con la administración pública** (gráficos 44 y 45). El peso de las contrataciones es incluso mayor que el de ayudas y subvenciones: en un 47,5 % de los casos las contrataciones públicas suponen más del 46 % de los ingresos; mientras, las subvenciones solo suponen más del 46 % de los ingresos en un 36,6 % de los casos. En cualquier caso, destaca que hay una **dependencia económica** importante del sector público.

La mirada según edades destaca que **las ayudas y subvenciones son poco relevantes para las personas de más de 51 años, pero la contratación pública es muy relevante**. A su vez, **el acceso a ayudas y a la contratación pública es menos habitual entre las personas más jóvenes** que en las edades centrales de 31 a 50 años.

Atendiendo al género, **tanto las ayudas como la contratación pública tiene más peso en hombres** (especialmente) y personas no binarias que entre mujeres. Así mismo, el peso de ayudas y subvenciones es **mayor entre personas asociadas** a entidades profesionales que entre las no asociadas.

Gráfico 46. Peso de las ayudas y las subvenciones en los ingresos según grupos de edad (%)

Gráfico 47. Peso de la contratación pública en los ingresos según grupos de edad (%)

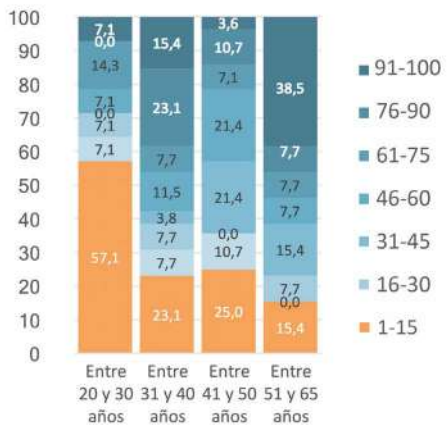


Gráfico 48. Peso de las ayudas y las subvenciones en los ingresos según género (%)

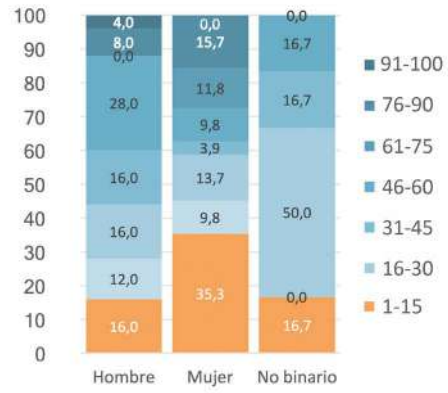


Gráfico 49. Peso de la contratación pública en los ingresos según género (%)

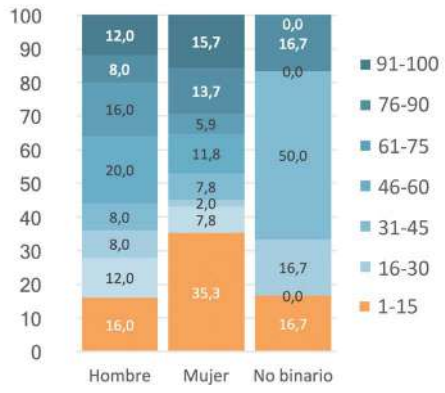


Gráfico 50. Peso de las ayudas y las subvenciones en los ingresos según si están asociados o no (%)

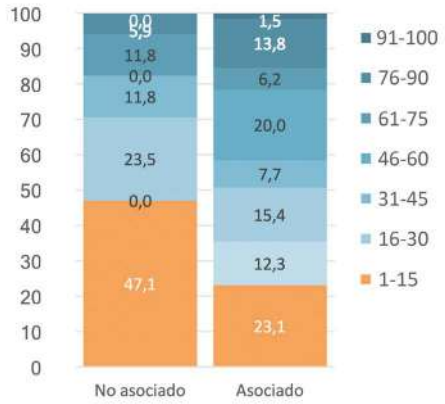
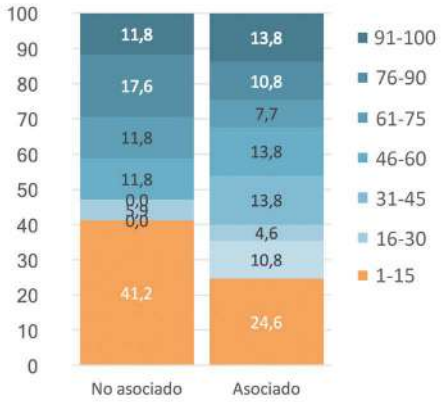


Gráfico 51. Peso de la contratación pública en los ingresos según si están asociados o no (%)



Impacto Covid-19

El impacto de la Covid-19 fue desigual para distintos sectores culturales, y específicamente el sector de las artes en vivo tuvo que hacer frente a parte de las restricciones más relevantes por las condiciones sanitarias relativas a la movilidad y las aglomeraciones. De todas formas, incluso el impacto dentro de un mismo sector, como por ejemplo el de la danza, ha sido **heterogéneo**.

Es así como hasta un 40,3 % manifiesta que la Covid-19 no le supuso ningún impacto en los ingresos (23,2 %; gráfico 52) o que este fue menor al 20 % (17,1 %). Por el contrario, un 25,6 % manifiesta que el impacto fue un descenso de los ingresos de entre el 21 % y el 40 %, y un 32,9 % manifiesta que fue superior al 41 %, incluyendo un 9,8 % de casos en que fue incluso de más del 80 %.

De la misma forma, **la recuperación no está siendo igual para todas** las personas (gráfico 53). En el año 2021 para más de la mitad de las personas la recuperación fue "poca" (40,2 %) o "nada" (15,9 %); mientras que para un 32,9 % fue la recuperación de ingresos fue "bastante" y para un 11 % fue "mucho".

Gráfico 52. Impacto de la Covid-19 en los ingresos del año 2020 (impacto en porcentaje de descenso de ingresos) (%)

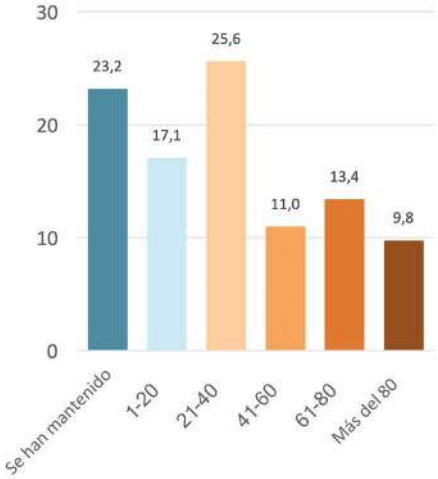


Gráfico 53. Nivel de recuperación del impacto de la Covid-19 en los ingresos en el año 2021 (%)

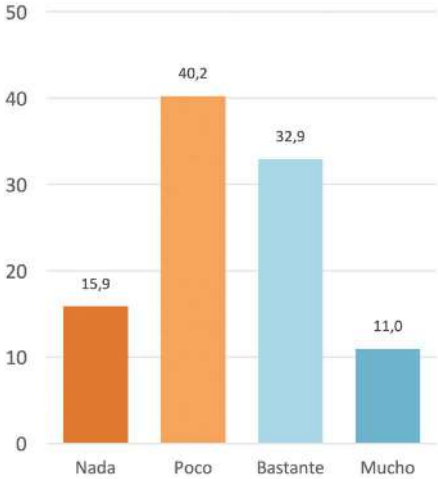


Gráfico 54. Impacto de la Covid-19 en los ingresos del año 2020 (impacto en porcentaje de descenso de ingresos) según grupos de edad (%)

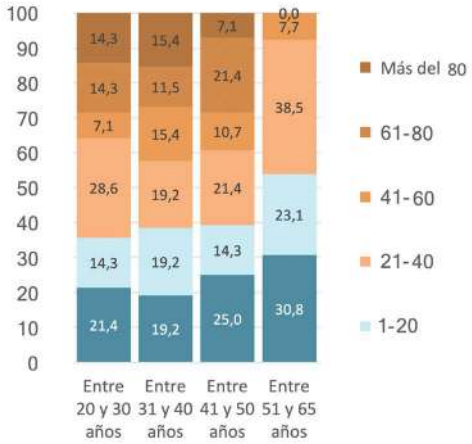


Gráfico 55. Nivel de recuperación del impacto de la Covid-19 en los ingresos en el año 2021 según grupos de edad (%)

El impacto de la Covid-19 fue **mayor para las personas más jóvenes** (gráfico 54), especialmente en comparación a las más mayores (edad superior a los 51 años). Así mismo **el impacto fue más acusado para las mujeres y las personas no binarias** en comparación a los hombres (gráfico 56). Por el hecho de estar o no asociadas (gráfico 58), las diferencias son prácticamente inexistentes e incluso, en términos de recuperación, entre las personas no asociadas la recuperación ha sido más extensa (gráfico 59).

Gráfico 56. Impacto de la Covid-19 en los ingresos del año 2020 (impacto en porcentaje de descenso de ingresos) según género (%)

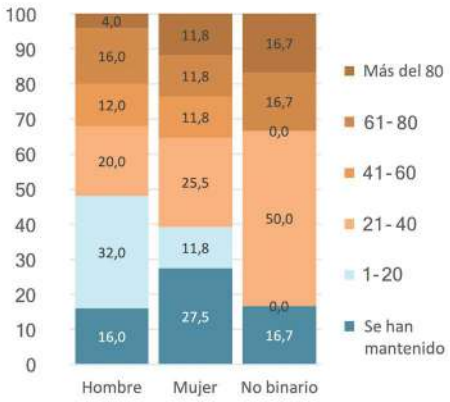


Gráfico 57. Nivel de recuperación del impacto de la Covid-19 en los ingresos en el año 2021 según género (%)

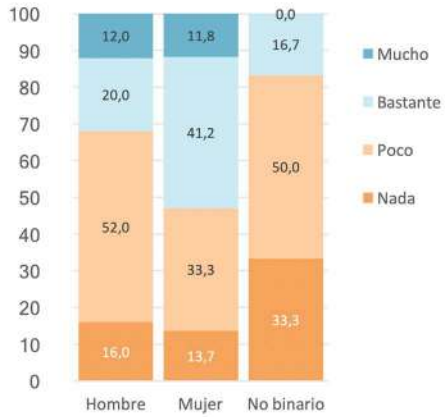


Gráfico 58. Impacto de la Covid-19 en los ingresos del año 2020 (impacto en porcentaje de descenso de ingresos) según asociados o no (%)

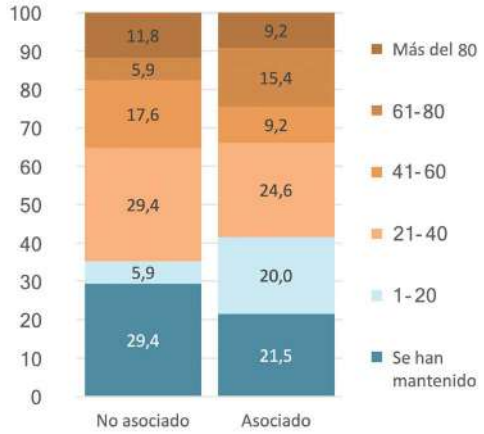
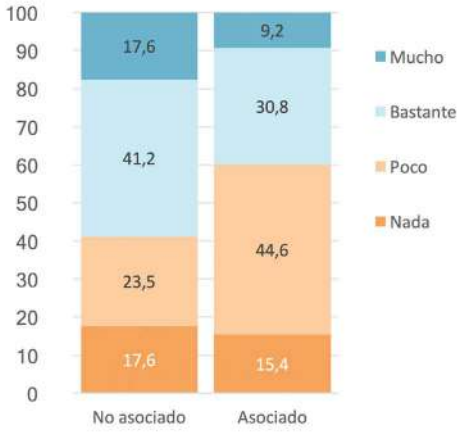


Gráfico 59. Nivel de recuperación del impacto de la Covid-19 en los ingresos en el año 2021 según asociados o no (%)



De igual forma, aunque el impacto fue peor para las mujeres, la recuperación ha sido mejor para ellas (gráfico 57). Según edad, la recuperación no tiene un patrón claro, e incluso es mejor entre las personas más jóvenes que entre las mayores de 51 años que sufrieron menor impacto (gráfico 55). Considerando el patrón de la recuperación, es razonable pensar que **han recuperado más los que más sufrieron el impacto**.

1.6 VALORACIÓN Y PRIORIZACIÓN DE SERVICIOS SECTORIALES

Acceso a servicios profesionales

El acceso a servicios profesionales se articula principalmente con **Dantzagunea**, a los que han accedido un 64,6 % de las personas encuestadas (gráfico 60). DantzaBiz y Dantzalabea obtienen un porcentaje de acceso del 20 % de los casos.

En total, **acceden a uno o más de los servicios de estos agentes un total del 70,7 %** de profesionales participantes en el estudio (un 29,3 % no accede a ningún servicio, un 50 % aproximadamente a uno, un 6 % a dos y hasta un 16 % a los tres), sin diferencias reseñables según género y edad.

Gráfico 60. Acceso a los servicios profesionales de distingos agentes (%)

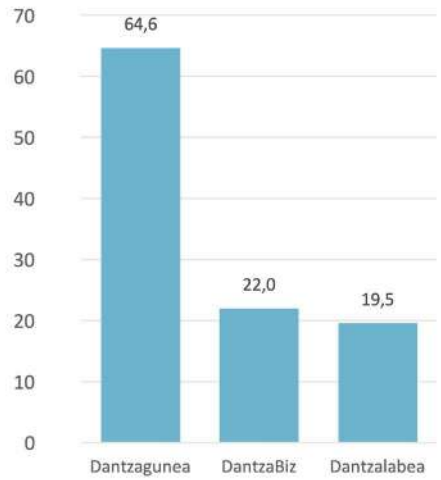
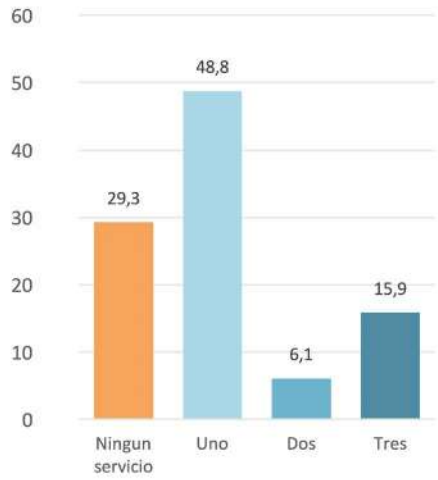


Gráfico 61. Número de agentes a través de los cuáles se ha accedido a servicios (%)



En relación con Dantzagunea (gráfico 62), caso en el que más personas acceden a servicios, la cesión de salas es el servicio más usado y genera buena satisfacción. El mayor porcentaje de uso pero con relativa satisfacción se encuentra en las ayudas ofrecidas con un 17,7 % de casos, siendo un 28,3 % de ellos los que sí han obtenido buena satisfacción. El asesoramiento destaca como uno de los menos usados pero que mayor interés generan.

Gráfico 62. Relación y valoración con los distintos servicios ofrecidos por Dantzagunea (%)

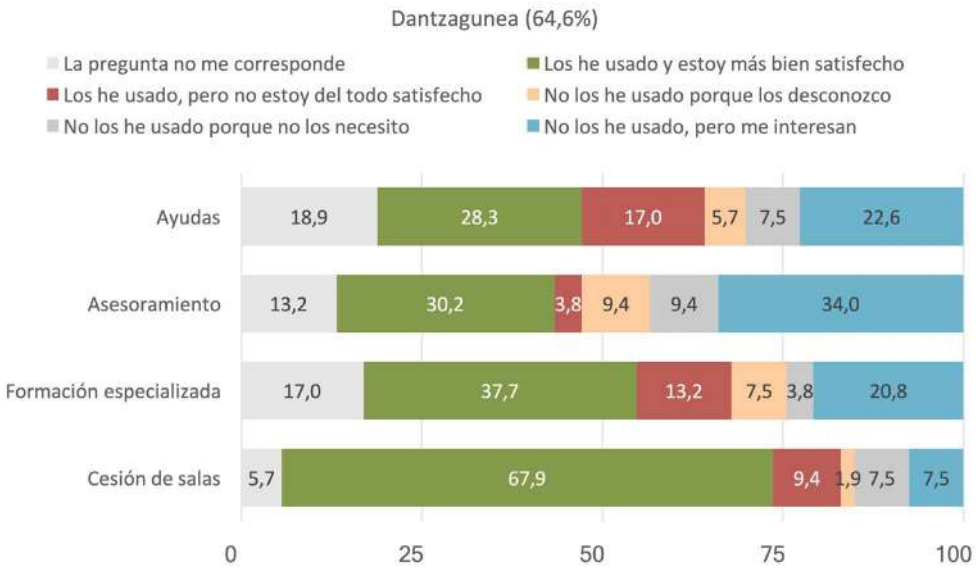
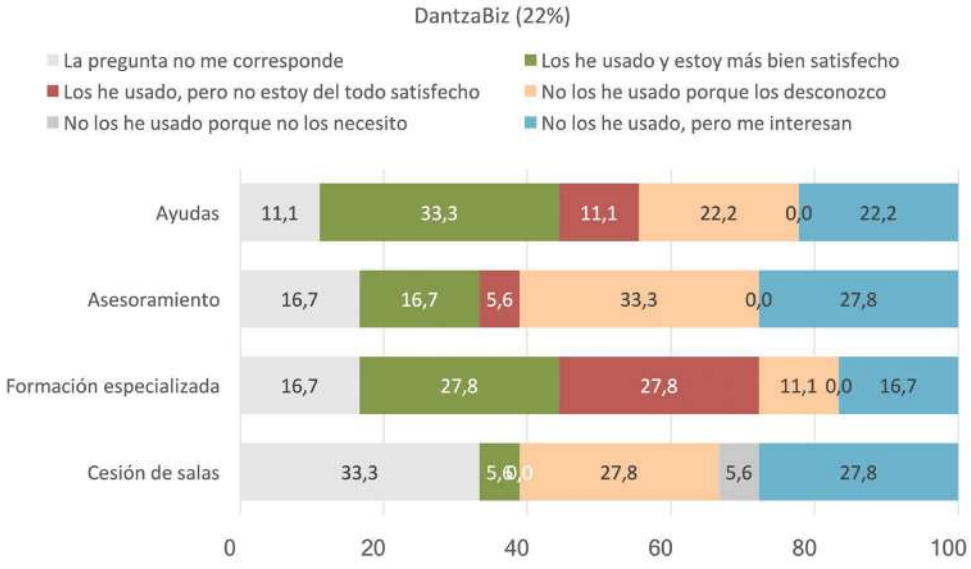


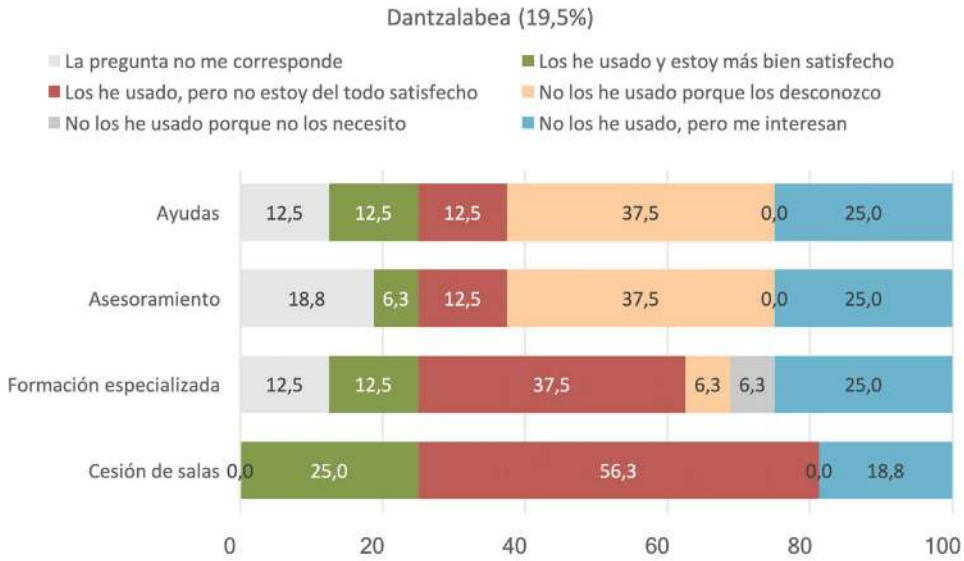
Gráfico 63. Relación y valoración con los distintos servicios ofrecidos por DantzaBiz (%)



En relación con DantzaBiz y Dantzalabea (gráficos 63 y 64), los casos que han accedido a servicios son una pequeña proporción, por lo que los resultados aconsejan una interpretación más flexible. En cualquier caso, las ayudas de DantzaBiz es uno de sus servicios más usados y con el que existe buena satisfacción. En cambio, con la formación especializada también hay un uso importante pero hay una mayor proporción de casos no satisfechos del todo. La formación especializada y la cesión de salas como servicios de Dantzalabea son los más usados pero la valoración no es positiva por la mayoría de usuarios.

A pesar de todo, destaca que tanto en el caso de DantzaBiz (gráfico 63) como Dantzalabea (gráfico 64) la proporción de casos que no han usado y desconocen los servicios o les interesan es amplia (en la valoración de muchos servicios suman más del 50 %).

Gráfico 64. Relación y valoración con los distintos servicios ofrecidos por Dantzalabea (%)

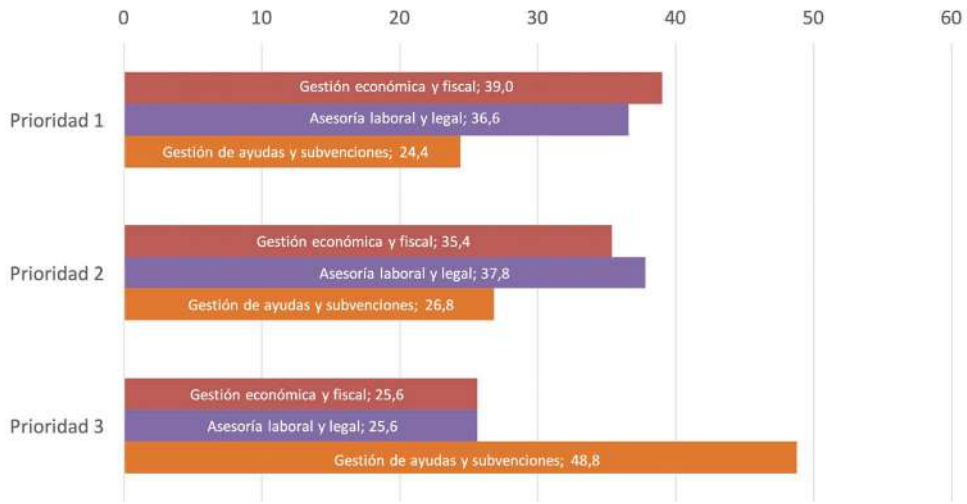


Prioridades en relación con los servicios de las asociaciones

· Sobre gestión administrativa

En el contexto de la gestión administrativa, la máxima prioridad sobre servicios a ofrecer se reparte de forma equitativa entre **la gestión económica y fiscal** y la **asesoría laboral y lega**l, con proporciones similares de personas que las sitúan como primera y segunda prioridad. Como tercera prioridad, se sitúa la gestión de ayudas y subvenciones.

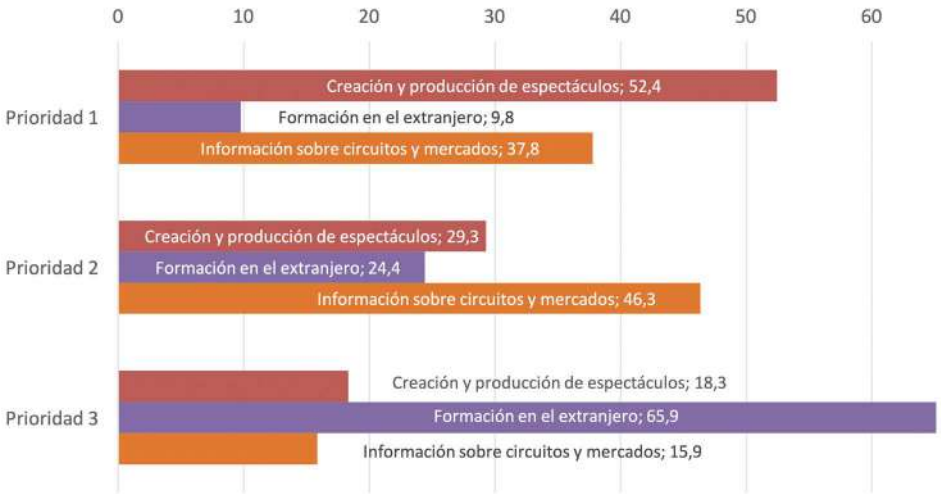
Gráfico 65. Priorización de servicios sobre gestión administrativa (%)



· Sobre actividad artística

En el contexto de la actividad artística, el tipo de servicios que más se valora es, en primer lugar, el apoyo a la creación y la producción, seguida de la información sobre circuitos y mercados (que para una proporción importante sería la prioridad principal) y, en último lugar, la formación en el extranjero.

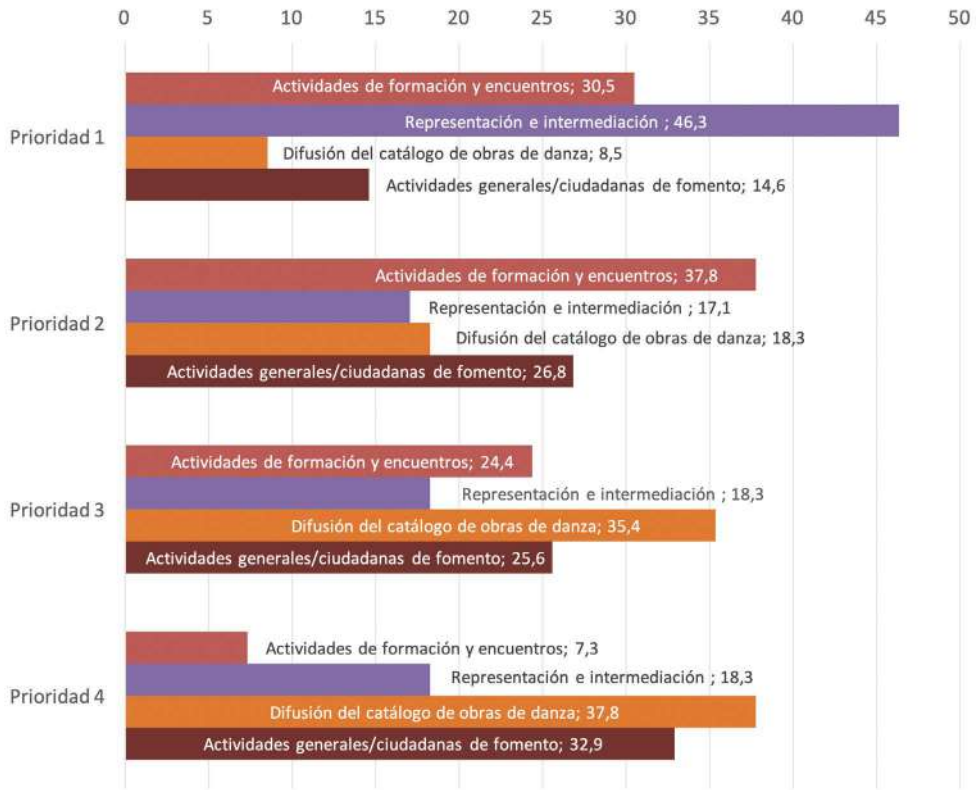
Gráfico 66. Priorización de servicios sobre actividad artística (%)



· Sobre actividad sectorial

Finalmente, en concepto de actividad sectoriales generales o de tipo corporativo, la representación profesional del sector y la intermediación con la administración se valora como la prioridad principal. La organización de actividades de formación y de encuentros profesionales también se valora como importante, aunque con menor acuerdo (y, por ello, se sitúa de forma bastante repartida como prioridad 1, 2 y 3). Así mismo, las actividades generales/ciudadanas de fomento de la danza se reparten de forma transversal como prioridad 2, 3 y sobre todo 4. Finalmente, la difusión del catálogo de obras de danza se sitúa mayormente entre las prioridades 3 y 4.

Gráfico 67. Priorización de servicios sobre actividad sectorial (%)



2. SÍNTESIS DE RESULTADOS

En este último apartado se sintetizan los resultados y las conclusiones extraídas diferenciando entre:

- Perfil demográfico
- Perfil formativo
- Perfil profesional
- Perfil laboral
- Perfil económico
- Diferencias según edad, género y estar o no asociado

Perfil demográfico

El sector profesional de la danza en la CAE concentra sus profesionales en Bizkaia y Gipuzkoa principalmente. La movilidad estatal e internacional es una realidad palpable, y se detectan tanto personas del resto del Estado español como del extranjero en la CAE y viceversa. Los mismos profesionales de la danza manifiestan que trabajan principalmente en la CAE, pero desarrollan también actividad en el resto del Estado español, primero, y en el extranjero, segundo. Así, la movilidad forma parte habitual tanto del crecimiento profesional como de la consolidación.

Las edades centrales entre los 31 y los 50 años son las más habituales. La menor presencia tanto de personas más jóvenes de 30 años como de más de 50 años lleva a considerar, por un lado, el hecho que el período de formación y las dificultades a la profesionalización pueden limitar la mayor presencia de personas jóvenes y, por el otro, que la (mayor) edad es un factor relevante por su relación con la condición física y el impacto que esta puede tener en el ejercicio de la profesión.

Además, se trata de un sector bastante feminizado, aunque hay una proporción relevante de hombres, y existe una pequeña proporción de personas no binarias.

Perfil formativo

Las titulaciones en el sector artístico no tienen el mismo peso que en otros sectores. Por un lado, debido a la naturaleza de la actividad en el propio sector, básicamente en relación con el carácter práctico y profesional de las enseñanzas y al peso del talento ante las competencias (ítems más estandarizados). Por el otro, debido a un desarrollo legal incompleto de las enseñanzas artísticas superiores y una falta de oferta que cubra en extensión las distintas modalidades de la danza.

Así, se observa que el sector se encuentra dividido casi a partes iguales entre los que tienen titulación oficial y los que no. Entre los que no tienen titulación oficial, destaca que la mitad no tienen ningún tipo de estudios relacionados con la danza, mientras la otra mitad se divide entre los que tienen estudios relacionados (AAEE, circo...) y, finalmente, los que tienen estudios en danza no oficiales.

Entre las personas con titulación oficial el nivel superior es el más habitual, y juntamente con el nivel de master representan más de la mitad de las personas con titulación oficial. El nivel elemental es prácticamente irrelevante.

Considerándolo todo, existe una gran heterogeneidad en el tipo y nivel de formación de las personas.

Se observa que entre las personas jóvenes poseer una titulación oficial está mucho más extendido, aunque por una cuestión de edad no atesoran el nivel formativo más alto. Por ello, parece haber un efecto generacional según el cual hoy en día las personas se inclinan más por la formación oficial, de manera que las titulaciones oficiales adquieren mayor importancia.

La valoración de la oferta formativa de la CAE se sitúa en un punto intermedio tendiente a una valoración negativa. La valoración de la oferta formativa es peor entre las personas que no tienen titulación oficial.

Los comentarios sobre la oferta formativa en la CAE apuntan a:

- Una valoración positiva de la existencia de Dantzerti, aunque insuficiente.
- La necesidad de ampliar los estilos de danza en las enseñanzas, ofreciendo formación oficial tanto en lo clásico (ámbito mejor posicionado actualmente según las personas encuestadas) como en danza contemporánea y danza tradicional.
- La extensión de especializaciones con titularidad de estudios oficiales.
- La importancia de distribuir territorialmente las opciones formativas, extendiendo especialmente los niveles elemental y profesional.
- La profundización en niveles superiores de enseñanza y en formación permanente para facilitar el desarrollo continuo de carreras profesionales.
- La institucionalización de vías profesionalizadoras y vías más académicas en el ámbito de las enseñanzas en danza.
- El interés por dotar de una dimensión más internacional a Dantzerti.
- La idea de formar creadores escénicos y no solo intérpretes.
- La posibilidad de convertir las escuelas privadas en sitios para la formación/preparación en relación con pruebas de acceso oficiales.
- El posible reconocimiento como estudios de nivel elemental de la preparación que realizan academias privadas.
- El potencial de crear una red formativa a partir de los centros ya existentes que, a nivel privado, son más extensos que a nivel público.
- La falta de una sede de entrenamiento para bailarines/as.

Perfil profesional

En primer lugar, destaca que la vinculación con asociaciones profesionales es bastante extendida (ocho de cada diez personas forman parte de alguna asociación). Destaca que muchas personas (aproximadamente un 25 %) forman parte de distintas asociaciones, en ocasiones vinculadas a ámbitos muy especializados. Estos y otros resultados apuntan al hecho que la vinculación con asociaciones profesionales es una estrategia para la integración en el sector y sus distintos subámbitos.

A nivel profesional coexisten situaciones muy diversas y, en general, se detecta un grado relevante de precariedad. La opción dominante es la de alcanzar cierta estabilidad con dificultades (36,6 %, un itinerario de éxito relativo) pero hasta un 44 % manifiesta algún tipo de inestabilidad, ya sea por la necesidad de combinar el trabajo con otros sectores (21,95 %) o por encontrarse en la situación de seguir combinando trabajo y formación, también con participación en otros sectores distintos de la danza (21,95 %). Solo un 13,4 % manifiesta haber tenido un itinerario fluido hacia la estabilidad laboral en el mundo de la danza, que podría considerarse de éxito desde esta perspectiva.

Como factores que influyen en la trayectoria profesional se identifica:

- Entre los valorados como relevantes y más extendidos, están la formación específica y las residencias de creación coreográfica.
- En el lado contrario, poco extendidos, pero justamente valorados como los más relevantes, se encuentran las estancias en el extranjero y las ayudas para formación permanente.
- En un punto intermedio se sitúan las ayudas a la creación, la creación de compañías propias y las ayudas a la producción y/o gira/exhibición.

Perfil laboral

Como ocurre de forma general en las actividades artísticas profesionales, un hecho singular en relación con otros sectores profesionales es el peso del trabajo por cuenta propia. Un 40,2 % de las personas encuestadas trabajan por cuenta propia, y un 14,6 % combina el trabajo por cuenta ajena con el trabajo autónomo. Así, más de la mitad de los profesionales realizan trabajos por cuenta propia.

El estudio detecta situaciones de posibles relaciones laborales encubiertas, y también de trabajo sin contrato para terceros. La primera de estas situaciones parece más bien pequeña, aunque existe, y la segunda parece un hecho más extendido (para un cuarto de las personas que trabajan por cuenta ajena es algo bastante o muy habitual).

Como característica muy transversal de los sectores de las artes en vivo, se detecta que el trabajo por cuenta ajena bajo el paraguas de asociaciones es muy extendido.

Los resultados según edad apuntan a la posibilidad que sea un itinerario habitual que con el crecimiento profesional se desarrollen proyectos propios, de trabajo en régimen autónomo.

La intermitencia del trabajo, una característica estructura de los sectores artísticos, queda reflejada en el hecho que la media de meses trabajados es de 8,4.

Además, a esta problemática relacionada con la naturaleza de los procesos de creación, producción y exhibición artística, se le suma otra problemática: el desajuste entre meses trabajados y cotizados. Un tercio de las personas manifiesta que hay bastante o mucho desajuste entre los meses trabajados y cotizados, por un 20,7 % que manifiesta que la diferencia es poca, un 22 % que manifiesta que no existe diferencia.

Finalmente, en relación con los ámbitos de trabajo, destacan:

1. La docencia.
2. La investigación-creación.
3. La gestión administrativa (aunque en este último caso para muchas personas esta tarea es irrelevante, razonablemente al trabajar para terceros principalmente).

Destaca que si bien en general las personas creen que dedican el tiempo justo a esta actividad de docencia (es la que en mayor extensión se realiza "en su justa medida", con un 51,3 %), en un 21,3 % de los casos se cree que le dedican más tiempo del que les gustaría. Esto puede estar relacionado con el hecho que, si bien se cree en la importancia de la tarea, la docencia es habitualmente una actividad necesaria sobre todo por motivos instrumentales, de subsistencia y generación de ingresos, y en ocasiones puede entrar en contraposición con el deseo de dedicar más tiempo a la actividad de creación artística. En este sentido, destaca que una proporción muy significativa (58,8 %) dice que les gustaría dedicar más tiempo a la investigación-creación.

Perfil económico

A nivel de composición de ingresos, uno de los fenómenos más relevantes que atender es la complementariedad de ingresos. En los sectores artísticos habitualmente hay una proporción importante de actividad que, o bien se realiza de forma secundaria (con el sustento de otra actividad principal) o bien se complementa con una actividad secundaria en otros ámbitos.

Una dedicación completa o casi completa (91 %-100 % de los ingresos que se obtienen son procedentes de actividad en el ámbito de la danza) agrupa a menos de la mitad de las personas encuestadas.

A parte de la composición de los ingresos, aunque de forma relacionada (según la actividad en el sector de la danza se trate de una actividad principal o no), una cuestión relevante es el nivel de ingresos. Teniendo en cuenta que la complementariedad de ingresos es una realidad muy palpable, destacan unos niveles bajos de ingresos. Hasta un 46,4 % ingresa menos de 10.000 euros anuales provenientes de la actividad en el sector de la danza.

Además, otra característica observada a parte de estos bajos ingresos y la complementariedad, es la dependencia económica del sector público, que se desarrolla tanto vía a ayudas y subvenciones como a través de la contratación pública. Con distintos niveles, el 72 % de los agentes mantienen algún tipo de vinculación económica con la administración pública.

Finalmente, a nivel económico cabe destacar que, en sintonía con lo ya observado en el sector cultural en general, el impacto de la Covid-19 ha sido muy diverso y desigual, incluso dentro del propio sector de la danza.

Es así como hasta un 40,3 % manifiesta que la Covid-19 no le supuso ningún impacto en los ingresos (23,2 %) o que este fue menor al 20 % (17,1 %). Por el contrario, un 25,6 % manifiesta que el impacto fue un descenso de los ingresos de entre el 21 % y el 40 %, y un 32,9 % manifiesta que fue superior al 41 %, incluyendo un 9,8 % de casos en que fue incluso de más del 80 %.

De la misma forma, la recuperación no está siendo igual para todas las personas. En el año 2021 para más de la mitad de las personas la recuperación fue "poca" (40,2 %) o "nada" (15,9 %); mientras que para un 32,9 % fue la recuperación de ingresos fue "bastante" y para un 11 % fue "mucho".

Diferencias según edad, género y estar o no asociado

A lo largo del análisis estos tres factores han contribuido a observar diferencias en distintas dimensiones de análisis.

Se ha observado, según edad, que:

- Las personas más jóvenes tienden más a cursar estudios oficiales.
- Se encuentran menos vinculados a asociaciones profesionales.
- Una parte relevante de ellos ha llegado a tener cierta estabilidad en el mundo de la danza, a pesar de las dificultades. En este sentido, se encuentran en mejor situación que las personas de entre 31 y 50 años, pero no de las mayores de 51 años.
- El trabajo por cuenta ajena es mayor entre las personas más jóvenes. El desarrollo de proyectos por cuenta propia parece ligado al crecimiento profesional.
- La situación de desacople entre meses trabajados y cotizados es relativamente peor para los más jóvenes.
- Las personas mayores de 51 años trabajan ligeramente más en el resto del Estado y en el extranjero en comparación a los otros grupos de edad más jóvenes.
- La complementariedad de ingresos es relativamente más necesaria en las personas más jóvenes, si bien incluso entre las mayores de 51 años es un fenómeno importante.
- A mayor edad, mayor nivel de ingresos procedentes de la danza. Cerca del 79 % de las personas más jóvenes de 30 años ingresa menos de 10.000 euros anuales procedentes de la danza. Esta proporción es solo del 24 % aproximadamente entre las personas mayores de 51 años.
- Las ayudas y subvenciones son poco relevantes para las personas de más de 51 años, pero la contratación pública es muy relevante. A su vez, el acceso a ayudas y a la contratación pública es menos habitual entre las personas más jóvenes.
- El impacto de la Covid-19 fue mayor para los más jóvenes.

Según género[3], los resultados apuntan que:

- Las mujeres representan la mayor parte del sector, aunque la presencia de hombres es muy extendida. Hay un pequeño porcentaje de personas no binarias.
- Hay más mujeres y personas no binarias con titulación oficial que hombres.
- Especialmente los hombres, están más vinculados que las mujeres a asociaciones profesionales.
- Los hombres han tenido itinerarios ligeramente más fluidos y exitosos que las mujeres.
- Los hombres se encuentran en situación relativamente más favorable en concepto de desacople entre meses trabajados y cotizados.
- Los hombres tienen mayor movilidad estatal e internacional que las mujeres.
- Entre los hombres hay menos necesidad de complementariedad de ingresos en comparación a las mujeres, y el nivel de ingresos es superior.
- El peso de ayudas y subvenciones, así como de contrataciones públicas, son superiores entre los hombres en comparación a las mujeres.
- El impacto de la Covid-19 fue menor entre los hombres, y la recuperación entre estos ha sido también menor.

3. Hay que recordar que en la mayoría de casos el hecho que la muestra de personas no binarias sea muy pequeña impide una interpretación rigurosa de resultados.

Finalmente, considerando el hecho de si las personas están asociadas o no, se observa que:

- En relación con los itinerarios formación-trabajo, son ligeramente más favorables en el caso de personas no asociadas.
- La proporción de trabajo por cuenta ajena es ligeramente mayor en el caso de no asociados.
- El grado de desacople entre meses trabajados y cotizados es mayor en el caso de personas no asociadas.
- Hay un grado ligeramente superior de movilidad estatal en el caso de personas asociadas.
- La necesidad de complementar ingresos es relativamente más pequeña en el caso de personas asociadas, y tienen un nivel de ingresos superior a las personas no asociadas.
- El peso de ayudas y subvenciones, así como de la contratación pública, es superior entre las personas asociadas.
- El impacto de la Covid-19 fue bastante similar para ambos perfiles (aunque algo menor para las personas asociadas), pero la recuperación ha sido ligeramente mejor en el caso de personas no asociadas.

Anexo

CONTENIDOS DE LA ENCUESTA

El cuestionario se adjunta en un documento a parte en castellano y euskera.

El cuestionario explora 6 bloques de contenidos:

1	2	3	4	5	6
Demográficos	Formativos	Trayectoria profesional	Actividad laboral	Resultados económicos	Propuestas para servicios sectoriales

1. Datos demográficos:

- Lugar de nacimiento
- Lugar de residencia actual
- Año de nacimiento
- Género

2. Formación:

- Tipo de titulación: oficial o no
- Nivel de formación oficial: elemental, profesional, superior o master
- Lugar de formación oficial: CAE, Estado español o extranjero
- Exploración de otros títulos privados existentes
- Valoración de la oferta formativa de la CAE
- Otros comentarios

3. Trayectoria profesional:

- Relevancia de distintos factores en la trayectoria profesional:
  - Ayudas a la creación
  - Residencias de creación
  - Ayudas a la producción y/o gira/exhibición
  - Estancias en el extranjero
  - Selección para catálogos o circuitos
  - Formación específica
  - Ayudas para formación permanente
  - Colaborar con compañías consolidadas
  - Premios y reconocimientos
  - Crear una compañía propia
- Itinerarios de transición al mundo laboral
  - Inestable aún (combinar con otros trabajos)
  - Muy frágil (idas y venidas formativas, combinación con otros trabajos)
  - Con dificultades (pero cierta estabilidad)
  - Fluido (estabilidad)
- Uso y valoración de servicios de cesión de salas, formación, asesoramiento y ayudas de:
  - Dantzagunea
  - DantzaBiz
  - Dantzalabea

4. Datos de actividad laboral

- Formas jurídicas más relevantes (cuenta propia, ajena, ambas)
  - Para terceros
    - Para asociaciones o cooperativas / empresas / sector público / en más de uno por igual
    - Régimen general / Régimen artistas
    - Frecuencia trabajo sin contrato
    - Frecuencia contrato previo (para bailarines/as)
  - Autónomo / varios agentes
  - Autónomo / un solo agentes
    - Epígrafe
    - Frecuencia facturación cooperativas y plataformas
  - SL u otras

- Frecuencia lugar de trabajo CAE, Estado español o extranjero
- Dedicación (baja/alta) y valoración del tiempo dedicado (menos del que me gustaría, el adecuado, más) a:
    - Docencia
    - Formaciones
    - Investigación7creación
    - Producción/Exhibición/Distribución
    - Mediación-Audiencias
    - Gestión administrativa
- Impacto Covid-19: meses trabajados 2019 versus 2021
- Desacople meses trabajados versus cotizados (nada, poco, bastante, mucho)

5. Resultados económicos

- Peso de la actividad en danza en concepto de ingresos
- Importancia en los ingresos de la docencia
- Importancia en los ingresos de la producción/gira/exhibición
- Otras fuentes de ingresos
- Tamaño agentes: Volumen ingresos 2019
- Impacto Covid-19: descenso ingresos 2020
- Recuperación Covid-19: nivel recuperación ingresos 2021 (nada, poco, bastante, mucho)
- Peso de las ayudas públicas
- Peso de la contratación pública

6. Propuestas para asociaciones

- Participación en asociaciones sectoriales (sí / no pero le gustaría / no, no le interesa)
    - ADDE
    - Artekale
    - Eskena
    - As. Gipuzkoa
    - FECED
    - Otras
- Recomendación participar asociaciones
- Priorización servicios respecto la gestión administrativa
    - Gestión económica y fiscal
    - Asesoría laboral y legal
    - Gestión de ayudas y subvenciones

- Priorización servicios respecto actividad artística
  - Creación y producción de espectáculos
  - Formación en el extranjero
  - Información sobre circuitos y mercados
- Priorización servicios respecto actividad sectorial
  - Organización de actividades de formación y encuentros profesionales
  - Representación profesional del sector e intermediación
  - Difusión del catálogo de obras de danza
  - Actividades generales/ciudadanas de fomento de la danza