

*Queridos/as compañeros/as,*

*Desde la comisión de creadoras de ADDE queremos invitaros a participar en el encuentro **BLADE DANCER 2049**, encuentro de compañías de danza que se celebrará el próximo 29 de abril en Bilbao.*

*Hemos diseñado un encuentro donde poder presentaros y contrastar con vosotras/os algunas reflexiones que desde la comisión de creadoras de ADDE hemos trabajado durante estos últimos años.*

*Necesitamos vuestra colaboración para poder idear el futuro del sector. A continuación, adjuntamos algunas de estas reflexiones y conclusiones que la comisión de creadoras de ADDE ha ido recogiendo.*

- *Encuentro Compañías 2021.*
- *Subvenciones GV, últimos tres años.*
- *Circuito de danza de SAREA.*

---

### *ENCUENTRO DE COMPAÑÍAS “NO VALE LLORAR” AÑO 2021.*

---

El jueves 25 de junio de 2021 se realizó en Lekuona Fabrika de Errenteria la jornada para compañías de Danza “no vale llorar”. El objetivo de este encuentro era poder crear un espacio de encuentro y debate entre las compañías profesionales de danza en Euskadi. En ADDE hay afiliados diferentes perfiles profesionales y nos parecía importante poder dar voz a las creadoras vascas, hacer un pequeño mapeo de problemáticas y poder compartir experiencias y soluciones a problemas comunes.

Con esta intención se generaron 4 mesas de debate. 1. Producción; 2. estructuras; 3. administración y legalidad; y 4. giras y mercados.

En este documento hemos tratado de sintetizar y agrupar la información aportada por cada una de las participantes.

#### Algunas conclusiones:

En Euskadi tenemos perfiles muy diferentes de compañías. Algunas trabajan de manera amateur donde sus bailarines tienen otros trabajos y la danza es un hobby o segunda profesión. Otras, las compañías profesionales que dan de alta a sus trabajadoras se agrupan en asociaciones, autónomos, S.L y algunos que trabajan alrededor de cooperativas de artistas.

Creemos que es necesario mantener esta riqueza propia del sector vasco siempre y cuando se protejan y se cumplan los derechos de las trabajadoras.

En general las estructuras giran alrededor del artista, que en muchas ocasiones desarrolla la labor creativa y de producción con el apoyo de una gestoría para los temas económicos.

Las estructuras son maleables y en muchas ocasiones están diversificadas porque trabajan para otras compañías y desarrollan diferentes labores, pedagogía, interpretación, dirección...

En la gran mayoría de ocasiones en periodo de producción éstas se ven desbordadas de trabajo, pero no cuentan con ingresos o beneficios suficientes para poder contratar a una persona que se dedique a la labor de gestión.

No se puede hablar de estructura en todo caso de microestructura, puesto que en su mayoría están formadas por una o dos personas que trabajan el lado artístico y en algunas ocasiones artista y gestora. Las microestructuras se mantienen gracias a las ayudas públicas, sobre todo durante el proceso de producción / creación de una pieza, eso y las contrataciones de actuaciones son la principal fuente de ingresos de las compañías. Algunas gracias a esa maleabilidad de la que hablábamos con anterioridad consiguen mantener una estructura a lo largo del año diversificando su labor creativa y trabajando en otros campos como la investigación, formación...

Para todas las entrevistadas es un problema mantener una estructura fija durante todo el año y con personal suficiente.

---

### *SUBVENCIONES GV EN LOS ÚLTIMOS TRES AÑOS*

---

Hemos observado que en los últimos tres años ha habido pocos cambios en la concesión de subvenciones. Como dato diferenciador vemos que en el 2021 se han concedido ayudas a más solicitantes y se ha concedido la subvención a circuito concertado a una compañía de danza. Observamos también que poca gente se anima a pedir Producción II.

Junto con Gobierno Vasco estamos viendo cómo facilitar la accesibilidad a las compañías y creadoras/es para dar ese paso de producción I a II, por ejemplo, contando las acciones de sensibilización que hacen las compañías como bolos y otras cuestiones legales a tener en cuenta a la hora de valorar los bolos realizados.

También estamos observando que a pesar de que hay pocos bolos, cada vez somos más las compañías y creadores/as que pedimos subvención para crear, dejando de ser intérpretes y convirtiéndonos todos/as en creadores/as. En este sentido, las solicitudes de subvención han aumentado. Desde la comisión de creadoras, estamos trabajando para facilitar la inscripción y crear fórmulas más facilitadoras, además de trabajar en la composición de un jurado que sea lo más diverso posible.

Otro punto a tener en cuenta es que muchas compañías están constituidas como asociación, por ello queremos dialogar con el Gobierno Vasco para idear estrategias para el futuro sobre la concesión de subvenciones.

En cuanto a la nueva ayuda para la distribución. Estamos trabajando en aportar propuestas que ayuden a mejorarla y ajustarla a la realidad de todas las compañías.

---

### *CIRCUITO DE DANZA DE SAREA.*

---

Desde ADDE hemos realizado una revisión de la programación de los teatros de SAREA en los últimos cuatro años. Hemos podido observar cambios que consideramos positivos, pero también algunos datos que nos preocupan.

El número de funciones contratadas se ha multiplicado casi por dos en el periodo 2018-2022, pasando de 77 a 131. Asimismo, la presencia de compañías y espectáculos dirigidos por mujeres ha aumentado, siendo este año el 45% de la programación frente al 27% de 2019. El 40% de la programación de 2022 es de dirección masculina (fue de un 60% en 2019) y el restante es de dirección mixta (15% en 2022 y 12% en 2019). El número de teatros que forman parte del Circuito de Danza también ha crecido.

En general consideramos muy positivos estos cambios. También observamos muy positivamente cómo los territorios que tienen medidas institucionales de apoyo al sector, como es el caso de Gipuzkoa, tienen más presencia en la programación. Creemos que estas experiencias son un caso de políticas culturales de éxito y que nos pueden ayudar para implicar a más instituciones en el desarrollo de la exhibición coreográfica.

Sin embargo, nuestras cifras siguen siendo bajas, comparadas con las de otras artes escénicas, aunque cada vez seamos más compañías participantes en el circuito (actualmente 47 compañías).

Pensamos que necesitaríamos realizar un análisis conjunto entre el sector, teatros e instituciones para valorar y entender la situación. Creemos que este aumento de compañías no responde tanto a una necesidad creativa, como a la falta de oportunidades laborales para intérpretes y coreógrafos/as, que tienen en la autoproducción su única salida laboral. Igualmente nos surgen dudas sobre el perfil y la estructura de algunas de estas compañías y las condiciones laborales que ofrecen a sus bailarines/as. Debemos tener en cuenta que las compañías que conforman la programación de Sarea van desde compañías profesionales, semiprofesionales, hasta amateurs.

*¡Os esperamos en Bilborock el 29 de abril!*

*Comisión de creadoras de ADDE*