

MEMORIA

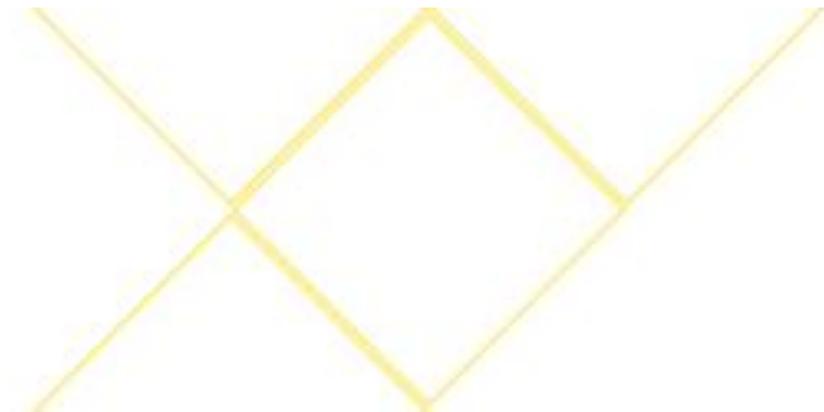
2º ENCUENTRO DE DANZA, ARTE DRAMÁTICO, EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN

Sábado 17 de octubre 2020, 10:00-13:30/15:00-18:00

La entrada *ON LINE* fue libre con inscripción previa a través de la web: addedantza.org



La segunda edición del Encuentro de Danza Arte Dramático Educación e Investigación (EDADEI 2) proporcionó un foro en línea para la presentación de algunas prácticas representativas del sector a más de cincuenta asistentes: profesionales de la creación artística, docentes de artes escénicas, compañías, investigadores, representantes de gestión y política cultural y educativa, asociaciones y una larga lista de perfiles profesionales que se unieron con la intención de compartir y fortalecer el tejido profesional y académico de la Danza y Arte Dramático.



Mesa 1

LA DANZA Y EL ARTE DRAMÁTICO COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA

10:00 - 13:30 [Pausa 11:15 - 11:45]

1er bloque: Presencia de la Danza y el Teatro en las Enseñanzas de Régimen General

Alicia Ochandategui, directora del Festival de Teatro y Danza Contemporánea de Bilbao (BAD), presentó el [Festival BAD](#) y puso en contexto EDADEI 2 dentro de su programación como un foro de encuentro entre profesionales del sector. A continuación, Jordi Font, Consejero del [Consell Nacional de la Cultura i de les Arts \(CONCA\)](#), órgano elegido por el Parlamento Catalán, presentó los aspectos principales que inciden en las relaciones entre profesionales, organizaciones de artistas y técnicos o políticos de cultura, en el proceso hacia el Forum de las Artes en la Educación que diseñan para el 2021. Por último, [Iratxe Hernández](#), docente e investigadora de la Facultad de Bellas Artes de la UPV-EHU, habló de los procesos pedagógicos donde las artes son objeto de aprendizaje y/o medio para el aprendizaje.

2º bloque: Proyectos de Educación en Danza y arte Dramático

En el segundo bloque se presentaron varios proyectos educativos de compañías de la Comunidad Autónoma Vasca y otros internacionales. Abrió el diálogo Natalia Monge, directora de la Compañía [ORGANIK](#), cuyo proyecto tiene como objetivo acercar el proceso creativo a los estudiantes de forma que vivencien la creación coreográfica además de la experiencia de apreciación del trabajo escénico. Junto a ella, Iker Arrue, director de la compañía [AI DŌ PROJECT](#), presentó su trabajo de índole sociocultural para personas con Alzheimer. Seguidamente, Mikel Aristegui presentó la asociación [TURN](#) de Berlín dirigida a dar una mejor vida al colectivo con esclerosis múltiple a través del arte. También se unió Jon Maya desde el lugar en el que su compañía [KUKAI](#) se encontraba de gira, para presentar los proyectos educativos y comunitarios que impulsan en y desde Errenteria. Tras el descanso, Mikel explicó otro ejemplo berlinés, esta vez con [TUSCH](#), organización que une teatros y escuelas en cooperaciones trianuales. Después, escuchamos a Amaya Lubeight y Wilfried van Poppel, emocionados, contar su proyecto [5 DAYS TO DANCE](#), el cual tiene como objetivo trasladar esa emoción a l@sniñ@s y jóvenes ofreciendo a las comunidades educativas vivir un proceso escénico durante una semana. Asimismo, estuvieron presentes Amaia Navascués y Ana Remiro, dos de las diseñadoras del proyecto [GORPUTZALDIK](#), quienes expusieron el trabajo que hacen con l@smaestr@s de educación básica a través de su proyecto, para lo cual cuentan con estrecha colaboración con los Berritzegunes, red de equipamientos públicos de apoyo al profesorado. Además, en este numeroso bloque Eider Mendizabal, profesora del área de educación física en el [IES/BHI Ibarrekolanda](#), mostraba el panorama en el contexto de la Educación Secundaria Obligatoria, señalando que hay mucho alumnado motivado hacia las Artes Escénicas. Finalmente, Esther Uría, presidente de la [Asociación de Artes escénicas de la Universidad UPV-EHU \(UNEA\)](#), presentó dicha asociación cuya finalidad es unir arte, ciencia y educación por medio de promover las artes escénicas como herramienta de transformación social y examen crítico de la realidad.



EDA DEI

2

online

17/10
2020

**2º ENCUENTRO
DE DANZA, ARTE DRAMÁTICO,
EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN**

**DANTZA, ARTE DRAMATIKOA,
HEZKUNTZA ETA IKERKETAKO
2. TOPAKETA**

Festival BAD Bilbao
addedantza.org

3er bloque: Investigación, Redes de Danza y Arte Dramático

El tercer y último bloque de la primera mesa trató sobre la investigación, redes de danza y arte dramático. En él tuvimos a Tomás Motos, Ricardo Gassent y Carmen Giménez Morte, miembros de la Academia de las Artes Escénicas de España, quienes nos hablaron sobre el estudio "[La Voz de la Academia](#)", relacionado con el lugar y estatus que tienen que ocupar las enseñanzas de las Artes Escénicas en los currículos de los distintos niveles educativos. Posteriormente, contamos de nuevo con Esther Uria, esta vez junto a Emilio Méndez, quienes nos contaron sobre la experiencia de la [red TEATRO/DRAMA EN EDUCACIÓN](#), réplica de una iniciativa argentina cuyo modelo de organización camina hacia la creación de una Federación de Teatro y Educación a nivel estatal. A continuación, Gemma Calvet y Alicia Gómez Linares presentaron el [Proyecto REDE: Red Estatal de Danza y Educación](#); una iniciativa impulsada por la Asociación de Profesionales de la Danza de Cataluña (APdC) y la Asociación de Profesionales de Danza del País Vasco (ADDE) y que actualmente está conformada por ocho asociaciones autonómicas de profesionales de la danza. REDE nace en 2020 con la finalidad de fortalecer la presencia de la danza en las enseñanzas de régimen general (Educación Infantil, Primaria, Educación Secundaria y Universitaria). Para finalizar, de nuevo Carmen Giménez Morte, en su calidad de investigadora principal del Grupo de Investigación CREARED-ESCENA, presentó las estrategias y herramientas que emplean en los centros superiores de enseñanzas artísticas para responder a la responsabilidad de salvaguardar el patrimonio coreográfico.

Mesa 2

CREACIÓN ESCÉNICA

15:00 - 18:00 [Pausa 17:00 - 17:15]

Por la tarde se abrió la segunda mesa dirigida a la Creación Escénica con la Comisión de Creadoras de ADDE, de la mano de Eva Guerrero, quien explicó que la labor de la comisión se centra en ser el puente entre el Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco y I@ssoci@s de ADDE. Le siguió Adriana Pous, quien expuso el programa [ATALAK 2.0 de Dantzaz](#), programa impulsor de la creación coreográfica en la Euroregión Nueva Aquitania-Euskadi-Navarra. Le siguió Maria Ibarretxe, una de las responsables de [DANTZAN BILAKA](#), programa de acompañamiento y creación de contexto de creación coreográfica financiado por el Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco y que desde 2015 es coordinado por ADDE. Por último, Idoia Zabaleta, Gobernadora del Espacio de Creación [AZALA](#), explicó en qué consistía sus distintas actividades de acompañamiento a artistas, colectivos, plataformas y más formas de presentación y representación artísticas.

Para el cierre de la mesa dos se contó con la presencia de egresadas de Dantzerti, Elene Carreto y Raquel Olmos, y Leire Echeverría y Naiara Garasa de la Universidad de Deusto. Cada una de ellas presentó su Trabajo Fin de Estudios (TFE) o Trabajo Fin de Grado (TFG).



Academia
de las Artes Escénicas
de España



VALORACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DEL ENCUENTRO

La Comisión de Educación considera que se ha conseguido cumplir con el objetivo de activar y favorecer el diálogo entre profesionales de algunas de las prácticas representativas del sector, abriendo la invitación a toda la comunidad de la Danza, Arte Dramático, Educación e Investigación.

Se ha valorado la necesidad de optimizar y agilizar la gestión expandiendo la co-creación del diseño del Encuentro con diversos agentes. Desde la coordinación del encuentro se considera que el aprendizaje de este año ayudará a que EDADEI 3 se organice con más antelación y más colaboración.

ALGUNAS APORTACIONES DE LOS ASISTENTES

“Muchas gracias por iluminarnos con tantas posibilidades creativas”.

“Os agradezco a todas por lo bien organizado del encuentro. La verdad es que estuvo verdaderamente interesante”

“Mila esker eta zorionik beroenahalakoekitaldiinteresgarriaantolatzearren”.

“Nos hubiese gustado que nuestra iniciativa hubiese sido invitada a participar en la mesa de la tarde”

“¿Por qué no empezar el Encuentro bailando juntos?”

“Gracias por todo!! Ha estado francamente bien, lo he disfrutado mucho. Enhorabuena!!!!”

“Gracias por la invitación y por todo el coloquio, me ha parecido súper interesante!!”

“Genial! Me parece muy buena idea lo de realizar un encuentro sólo para pedagogía e inclusión. Un placer!!!!!!”

“¡Muchas gracias! Super interesante”.

“Muchas felicidades por un trabajo fantástico. Estaba muy interesante.. y pensaba que la tristeza en los colegios en estos momentos de Covid.. creo que hace falta fuertemente una educación como la que escuchábamos hoy...”

AGRADECIMIENTOS

ADDE

A la Asociación de Profesionales de Danza del País Vasco (ADDE) por apostar por la búsqueda de fórmulas de coordinación y cooperación con los organismos públicos y entidades privadas cuya actividad principal sea la Danza.

Al equipo de organización del EDADEI 2: Laura Martín y Vanesa Fuentes, Mikel Aristegui, Alicia Gómez, Nuria Pérez y Eneko Balerdi.

COLABORADORES

- [Festival BAD, Bilbao](#) y a su directora **Alicia Ochandategui** por confiar en el proyecto un año más y cooperar en la ideación y producción del encuentro.
- [La Academia de Artes Escénicas de España](#) por acompañarnos en la experiencia por segundo año consecutivo, compartiendo sus líneas de acción y colaborando en la difusión del encuentro a nivel nacional.
- [Asociación Española Danza + Investigación](#), también colaboradora por segundo año consecutivo acompañándonos en la búsqueda y fomento del crecimiento asociativo que impulsa el desarrollo del sector.
- **Agradecer a todas las personas de las entidades que han asistido al encuentro**, así como a aquellas personas que habéis recibido y agradecido la invitación, pero que no habéis podido asistir.

Gracias a todas y todos.