

Ana Buitrago, coreógrafa y bailarina.

Vive en Granada y es licenciada en filología inglesa por la UCM y en *Dance Performance* por la SNDO, Ámsterdam.

En estos momentos sus intereses se centran en los desplazamientos que el cuerpo y la acción pueden poner en juego en relación a la percepción para desde ahí movilizar nuestros imaginarios coreográficos y políticos hacia otras relaciones y concepciones del mundo. Desplazamientos que intentan buscar acercamientos vivos que cuestionen las ideas de fijeza y normativización.

Desde 1992 realiza sus propias coreografías e intervenciones performativas/bailadas, desarrollando en paralelo una amplia labor docente, de investigación y colaboración con los procesos creativos de diversos artistas.

A lo largo de su trayectoria ha trabajado con diversos colectivos, entre ellos, UVI-La inesperada, Estudio 3 (Madrid) y [La Porta. Dansa independent](#) (Barcelona).

Ha codirigido los festivales LP 07, 09 y 11 (Barcelona 2007-2011) y comisariado el ciclo de propuestas escénicas en torno a Loïe Fuller [Intermitencias del asombro](#) en la Casa Encendida, (Madrid 2014) entre otros.

Es editora del libro [Arquitecturas de la mirada](#) de la colección Cuerpo de Letra (Barcelona 2009).

En 2013 se diploma como formadora de Qi Gong por la escuela Serrato de Madrid.

Entre 2012 y 2017 gestó y coordinó junto a Elena Córdoba y Jaime Conde-Salazar los encuentros [Bailar ¿es eso lo que queréis?](#) Teatro Pradillo (Madrid) y formado parte de misiónDivina un colectivo itinerante de investigación en torno a prácticas del cuerpo.

En los últimos años ha participado puntualmente como docente en el Master de Práctica Escénica y Cultura Visual (UCLM en Madrid), y acompañado los encuentros entre creadores [Brut Nature](#) 2017, 2018 y 2019 organizados por La caldera (Barcelona).

Durante el último año ha colaborado en los procesos de creación e investigación de Ion Munduate *Goldberg Versions*, Carolina Carrasco *Ginoide* y Quim Bigas *Desplaçament Variable*.

