

MEMORIA

***DANTZA, ARTE DRAMATIKOA, HEZKUNTZA ETA IKERKETA
I TOPAKETA***

***I ENCUENTRO DE DANZA, ARTE DRAMÁTICO, EDUCACIÓN E
INVESTIGACIÓN
-EDADEI-***

FESTIVAL BAD JAIALDIA

2019ko urriaren 19 larunbata | Sábado 19 de octubre de 2019

Sede: Dantzerti, Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Bilbao

*Organizado por la Comisión de Educación de ADDE, Asociación de
Profesionales de la Danza del País Vasco*

Eneko Balerdi, Aiala Echegaray y Alicia Gómez Linares

www.adde.org

info@adde.danza.org

PROGRAMAREN KREDITUAK / CRÉDITOS DEL PROGRAMA

Kudeatzailea: ADDE (Euskal Herriko Dantza Profesionalen Elkarte)

Gestionado por: ADDE (Asociación de Profesionales de la Danza del País Vasco)

Idea eta zuzendaritza: ADDEren Hezkuntza Batzordea: Eneko Balerdi (Koordinatzailea-Coordinador), Aiala Etxegarai, Alicia Gómez Linares.

Idea y dirección: Comisión de Educación de ADDE: Eneko Balerdi, Aiala Etxegarai, Alicia Gómez Linares.

Laguntzarekin batera / Con la colaboración de:

Festival BAD Jaialdia, Dantzerti.

Beste lankidetzak batzuk / Otras colaboraciones:

La Academia de Artes Escénicas de España, AUSART Aldizkaria, Artezblai eta la Asociación Española Danza + Investigación.



La Asociación de Profesionales de Danza del País Vasco (ADDE) busca fórmulas de coordinación y cooperación con los organismos públicos y entidades privadas con el fin de velar por la conservación, creación y difusión en la Comunidad Autónoma Vasca de la cultura en general y de la danza en particular.

La Comisión de Educación de ADDE viene trabajando desde 2010 en la cohesión, vertebración y comunicación interna del sector desde el reconocimiento de su identidad plural y colectiva, para formar y sensibilizar a la comunidad sobre el valor de la danza. Es así como promueve la transmisión de los valores educativos de la danza con el objetivo de crear un discurso basado en la reflexión, el análisis y la investigación y por ello diseñó y dirigió este **I Encuentro de Danza, Arte Dramático, Educación e Investigación en el País Vasco (EDADEI)**.

Este encuentro proporcionó un contexto de diálogo entre unas 40 personas: agentes distintos de arte dramático y danza del ámbito de educación e investigación, profesionales de contextos educativos tanto reglados como no reglados y también profesionales de contextos escénicos de programación y distribución. Pudieron encontrarse actores/actrices, intérpretes, coreógrafos, gestores culturales, estudiantes, etc. Además, otra veintena de personas comunicaron no poder asistir al encuentro y agradecieron la invitación expresando la necesidad de organizar encuentros de este tipo.

Los asistentes tomaron parte activa en los diálogos, aportando sus opiniones y experiencias y expandiendo el debate a partir de las preguntas que se propusieron en cada mesa. El encuentro dio lugar al contraste de experiencias y realidades del ámbito educativo y artístico.

Durante la primera Mesa titulada **El futuro de las Escuelas de Danza y Arte Dramático** se expuso y analizó el marco normativo existente en el País Vasco desde 1992 que regula solo parte de las enseñanzas artísticas no regladas. Se analizó la diversidad de regulación y apoyo económico institucional que existe actualmente entre las distintas enseñanzas de música, arte dramático y danza y se propuso revisar y actualizar la normativa en concordancia a las nuevas demandas del sector artístico.

La segunda Mesa que quiso abordar el **Acercamiento a la Educación Superior en las Artes Escénicas (Danza y Arte Dramático): Docencia e Investigación** propicio una oportunidad para conocer los matices en relación con distintos factores que condicionan la investigación en el marco superior: básica y aplicada. Asimismo, se pudo contar con evidencias de dichas tipologías.

En la tercera mesa se presentaron distintas **publicaciones de Danza y Arte Dramático en torno a la difusión e investigaciones** como aquellas relativas a los premios de Investigación de la Editorial *Artezblai*, la Revista *Dantzariak*, la Revista de investigación artística *AusArt* (UPV/EHU) y el volumen I de la *Historia de la Danza Contemporánea en España*, editado por la Academia Española de las Artes Escénicas.

En la cuarta Mesa denominada **La realidad de las personas en la profesión de las Artes Escénicas (Danza y Arte Dramático)** se apeló en plural a los públicos, programadores y compañías y artistas, haciendo hincapié en la necesidad de una actitud proactiva para la planificación de programas artísticos y educativos por parte de los espacios escénicos, así como en la planificación de las estrategias de venta por parte de las compañías y artistas.

Asimismo, la conferencia bailada de Toni Jodar fue vivida por los participantes con expectación y motivación.



Finalmente añadir que a lo largo de la jornada el clima fue amable, distendido y con reconocimiento hacia la organización del evento. En este sentido desde ADDE se agradece una vez más a las entidades colaboradoras de este encuentro: el Festival BAD, la Asociación D+i, Dantzerti, la Academia de las Artes Escénicas de España y las revistas AUSART y Artezblai. La experiencia fue tan grata que la Comisión de Educación de ADDE se plantea realizar un segundo encuentro.



Coordinador del encuentro Eneko Balerdi

eneko.balerdi@gmail.com



Academia
de las **Artes Escénicas**
de España

