

FONOGRAFIA

Laboratorio acompañado por Ixiar Rozas

DANTZAN BILAKA

AZKUNA ZENTROA (Bilbo), 5 de julio de 2019

de 10.00 a 19.00 h

Coreo-grafía, escritura del movimiento. Fono-grafía, escritura de la voz y del sonido, ligada al aparato respiratorio y a la materia sonora del lenguaje. En este encuentro abordaremos la escritura como materia a trabajar. Produciremos textos a través de diversas estrategias, situaciones de lenguaje y ejercicios, que no son tanto una metodología concreta sino más bien una manera de pensar y de hacer basada en la propia práctica de la escritura. Una escritura que también será atravesada por los intereses, las imágenes y los procesos creativos de cada unx.



Ixiar Rozas Elizalde (Lasarte- Oria, 1972). Escritora. *Beltzuria*, mi libro más reciente, escrito originalmente en euskera y traducido en colaboración al castellano, es un ensayo poético que explora las dimensiones éticas y estéticas de la voz. Escribo textos que buscan un tejido poético, textos críticos y escénicos, materiales que se han publicado en varios países e idiomas. Algunos títulos: *Negutegia* (2006, 2009), *Beltzuria* (2014, 2017), *Ejercicios de ocupación. Afectos, vida y trabajo* (2015, co-editado con Quim Pujol). Trabajo de forma práctica y teórica la materialidad de la voz y el lenguaje. Algunos trabajos escénicos y sonoros: *Plastika* (2012, con Mursego); *Errekan* (2014, VVAA, Azala); serie de lecturas *Beltzuria 1-8* (2014-16); *Talka* (2015, Leve); *Al final todo sucede a la vez* (2016), *20.20* (2017, con María Salgado).

Organizo y co-organizo seminarios y encuentros sobre arte y pensamiento contemporáneos: *Periferiak* (2002-07), *En la Resonancia* (2011), *Arrakalatuta* (2014-15), *Proklama* (2014-19). Doctora en Bellas Artes (UPV/ EHU), en la actualidad soy profesora de educación artística (Mondragon Unibertsitatea), del Máster en Investigación y Creación en Arte (UPV/ EHU) y con Idoia Zabaleta formo parte de Azala espacio desde los inicios del proyecto.