

## **OIRA, gure hizkuntza.**

Arriskuen prebentzioa sustatzeko  
arte eszenikoen alorrean  
tresna erabilgarri bat.

Un proyecto formativo de ConARTE,  
a partir del trabajo realizado por Pearle (FAETEDA), FIA, FIM y UNIMEI colaboración con OSHA.

Propuesta de colaboración para:  
ADDE. ATAE. EAB. ESKENA. Área formativa.

### **¿Qué es?**

*OIRA gure hizkuntza*, es un proyecto formativo para la promoción de la prevención de riesgos en nuestro sector.

La implantación de la prevención de riesgos en nuestro sector es consecuencia de la colaboración entre empresarios y trabajadores con la vista puesta en la mejora de la productividad, salud y seguridad en el centro de trabajo.

Una evaluación de riesgos realizada por quienes mejor conocen la actividad de la empresa es una garantía tanto para empresarios, (que por ley deben evaluar cuidadosamente los posibles riesgos, intentar evitarlos y planificar y aplicar la actividad preventiva, ya que son los responsables de hacer cumplir la normativa de seguridad e higiene en sus empresas), como para trabajadores, tanto técnicos como personal de producción e intérpretes, quienes están en la obligación de velar por su propia seguridad y salud y por la de terceros.

Por el tamaño de nuestras entidades PYMES y MicroPYMES, herramientas prácticas de acceso gratuito como OIRA, son soluciones útiles y adaptadas a nuestras especificidades, tanto de compañías en gira como de salas de exhibición.

### **¿Por qué?**

En el sector del espectáculo y el audiovisual los lugares de trabajo implican una diversidad de elementos, que debe considerarse en relación con la salud y seguridad en el trabajo, que puedan constituir un enorme desafío: Los elemento técnicos que han de montarse en escenarios y platós de rodaje, y la seguridad de los técnicos de gran variedad de oficios; la seguridad en el desempeño de los artistas interpretes: actores, bailarines cantantes, acróbatas, especialistas, músicos...; la sustancias peligrosas que se puede utilizar en efectos especiales: explosivos, pirotecnia, sustancias químicas..., a la adaptación de suelos escénicos y de ensayo para prevenir lesiones de los intérpretes...; frecuentemente, altos niveles de ruido o la presencia de una audiencia; es evidente que, los enfoques de evaluación de riesgos específicos del sector especiales son de vital necesaria para prevenir accidentes y lesiones.

Por el tamaño de las empresas del sector pocas están obligadas a tener técnicos en prevención; en estos casos el responsable de la implementación de medidas preventivas recae en el jefe técnico, el productor, director de la compañía o gerente del recinto...

Para cubrir esta necesidad OIRA es una herramienta práctica, y para su utilización no es necesario ser técnico en prevención de riesgos laborales... sólo saber del sector de las artes escénicas.

### **¿Para qué? Objetivos.**

El objetivo de este proyecto es realizar una serie de seminarios formativos sobre el uso práctico de OIRA como herramienta on line eminentemente práctica que permita a cualquier agente del sector de las artes escénicas y audiovisuales, realizar evaluaciones de riesgos laborales, aumentando así la cultura preventiva en el sector.

Normalizar mejorar las condiciones generales en aspectos como la salud y la seguridad son una garantía para que los derechos de los trabajadores de la cultura tengan unos mejores estándares, incluso en los territorios donde no existe convenio colectivo.

**Un aspecto esencial de esta fase del proyecto es la difusión de la herramienta entre todos los agentes del sector, y es precisamente para la que consideramos que la colaboración de ADDE, ATAE, EAB y ESKENA en el proyecto, como agentes de referencia en el sector de las Artes Escénicas en Euskadi.**

**La utilización de esta herramienta práctica por todos los agentes del sector, es una inversión necesaria para normalizar una cultura preventiva en el sector.**

### **¿Para quién?:**

- Teatro y salas de mediano y gran formato
- Compañías y salas independientes
- Escuelas de Técnicos, Arte Dramático y Danza.
- Responsables de prevención de Teatros Dependientes del Gobierno Vasco.
- Asociaciones de gestores culturales.
- Másteres en gestión cultural...

### **¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde? Desarrollo**

Diez seminarios formativos en Galicia, Asturias, Euskadi, Catalunya/Aragón, Castilla y León, Madrid, Valencia/Baleares, Andalucía, Murcia y Canarias, en fecha aún por determinar durante el año 2017.

**La fecha para Euskadi es el 14 de septiembre de 2017.**

Para optimizar gastos de viajes y siguiendo la experiencia del proyecto Encuentros con el Sector, se ha planteado la realización de rutas para la realización de los seminarios:

- Valladolid, Galicia, Asturias, Euskadi, Burgos, Madrid, Canarias.
- Murcia, Valencia, Baleares, Catalunya, Aragón.
- Málaga, Sevilla.

En los seminarios se abordará la utilización de las dos **herramientas de evaluación de riesgos, creadas:**

- Una orientada hacia las producciones;
- Y la otra hacia salas, teatros, locales.

Estas herramientas están disponibles gratuitamente en la página web del proyecto ([www.oiraproject.eu/oira-tools](http://www.oiraproject.eu/oira-tools)). A través de esta página se puede acceder al sistema para crear un perfil y guardar sus evaluaciones de riesgo o, simplemente, navegar por las herramientas como invitado.

## ¿Con quién?

Participarían en esta sección del proyecto:

1. ConARTE asume la organización de los seminarios: es fundamental para la sostenibilidad de la oferta la colaboración de ADDE, ATAE, EAB y ESKENA, asegurando la promoción entre todos los agentes del sector en Euskadi:
  - a. Productoras, Compañías de AAEE.
  - b. Teatros, salas de mediano y pequeño formato.
  - c. Escuelas (de arte dramático, de técnicos, de gestores culturales, de danza...) para cubrir las necesidades de su alumnado sobre la autogestión de proyectos escénicos
  - d. Gestores culturales, técnicos del espectáculo, técnicos en prevención, etc.
2. Matina Magkou, consultora del proyecto OIRA desde su creación, castellano parlante y conocedora de la realidad de las artes escénicas y audiovisuales del estado español, ha trabajado en la Expo de Zaragoza, para el Teatro Español, como coordinadora de actividades culturales Festival de Atenas desde 2009, Oficinas del Parlamento Europeo en Madrid y Atenas, y recientemente en la creación y desarrollo del proyecto OIRA.

## ¿Cuánto?

La implicación de los participantes en el proyecto, ha hecho que hayan planteado unos honorarios modestos:

**El coste de un primer seminario con alrededor de 20 asistentes se estima en 980 euros por plaza, que incluye:**

- Honorarios brutos del formador, impuestos incluidos, transporte, gastos de alojamiento y dietas por plaza, y costes de alquiler estimados de la sala de informática, para un primer seminario.

Siendo el coste medio por participante de 49€, consideramos diferentes vías de financiación del seminario, de manera que **hemos conseguido reducir el coste de la matrícula para los asistentes hasta los 30,00€ para las reservas, anticipadas antes del 7 de septiembre, y 40,00€ para las de última hora.**

**La acción comienza a ser sostenible a partir de 14 asistentes; garantizada esta asistencia, podemos ofertar 2 becas gratuitas a cada una de las entidades implicadas ADDE, ATAE, EAB, y ESKENA.**

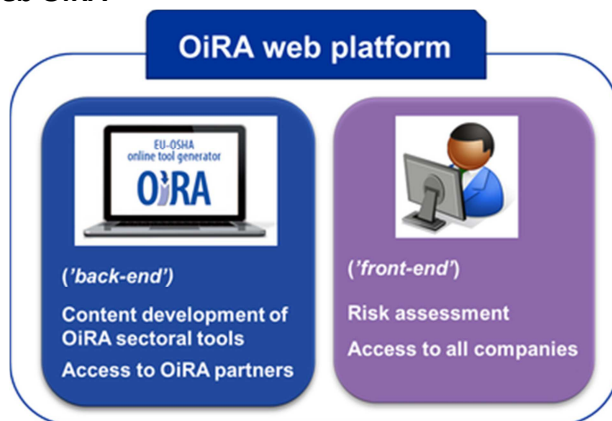
La celebración de un segundo o un tercero seminario, tienen tarifas reducidas, que podrían celebrar el 15 ó 16 de septiembre.

## Estado del arte: ¿Cómo hemos llegado hasta aquí?

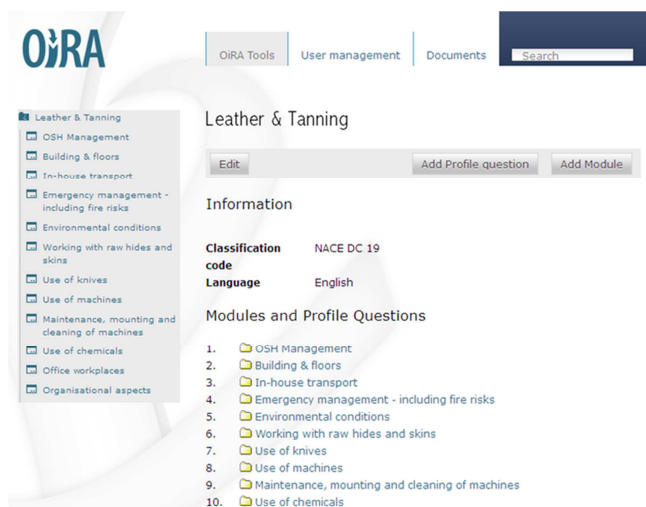
[OIRA](#) es un proyecto innovador cuyo objetivo es potenciar la salud y seguridad en el trabajo a través del desarrollo de una herramienta práctica online para la realización de Evaluaciones de Riesgos que comenzó en 2011. De hecho en la actualidad nos encontramos en la tercera fase de este proyecto global en el que llevamos participando desde 2012.

### Fase 1. Una herramienta práctica: Plataforma web OiRA

OiRA es una plataforma en línea que consiste en el *generador herramienta OiRA* (donde los desarrolladores crean herramientas sectoriales) y las *herramientas de evaluación del riesgo sectorial OiRA*, accesible a través de una página web interactiva donde las pequeñas y micro-empresas pueden llevar a cabo una evaluación de riesgos.



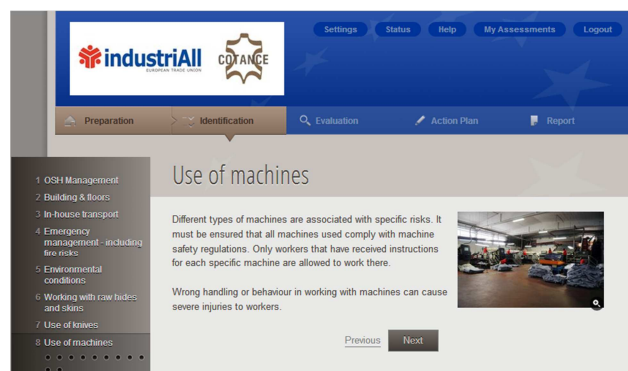
El **generador de herramienta OiRA** se proporciona de forma gratuita a los interlocutores sociales sectoriales a nivel comunitario o nacional (organizaciones de empleadores y empleados) o autoridades de la UE / Nacionales.



Los Interlocutores sociales a nivel nacional o comunitario o autoridades y Gobiernos regionales/Nacionales de la UE (desarrolladores de herramientas ') utilizar el **generador de herramienta OiRA** para crear herramientas de evaluación de riesgos para diferentes sectores. Estas herramientas - **herramientas sectoriales OiRA** - estarán disponibles para las micro y pequeñas empresas para llevar a cabo las evaluaciones de riesgos en sus negocios.

### Conceptos básicos sobre el generador herramienta OiRA

- EU-OSHA otorga un registro de sesión (cuenta) a usuarios autorizados (sectoriales de interlocutores sociales y las autoridades nacionales / UE) Para crear herramientas OiRA
- El generador de herramienta es



OIRA; una herramienta práctica para la promoción de la prevención de riesgos en nuestro sector.

Oferta de colaboración ADDE. ATAE. EAB. ESKENA., Área formativa.

muy fácil de usar. No es necesario tener conocimientos de programación para empezar.

- Se crea una herramienta de evaluación de riesgos mediante la adición de las actividades empresariales y los riesgos potenciales en una estructura dada: módulos, sub-módulos, riesgos y soluciones (medidas preventivas).
- Puede crear una nueva herramienta a partir de cero, o se base en una herramienta OiRA existente que se adapte a sus necesidades. Por ejemplo, puede copiar la herramienta chipriota para peluquería y modificarlo, evitando así tener que crear uno desde cero. A continuación, adaptar el contenido a su propio sector y país.

## **Fase 2. Adaptación de la herramienta a nuestro sector.**

Desde 2012 los representantes del Comité de Diálogo Social Europeo: productores (PEARLE entidad en la que está integrada FAETEDA), músicos (FIM), artistas (FIA), técnicos (UNI-MEI) y, con la ayuda de la Agencia Europea para la Seguridad y Salud Laboral (EU-OSHA, a menudo nombrada como la “Agencia de Bilbao”), y de los consultores del proyecto, [han estado trabajando en la adaptación de la misma a nuestro sector.](#)



Tres años de trabajo intensivo de hecho han dado lugar a dos herramientas: una de las cuales se orienta hacia los lugares de las artes escénicas y la otra que tiene por objeto facilitar la evaluación del riesgo para las producciones. Ciertos módulos y elementos son comunes a ambos y ambos incluyen una sección específica frente a la necesaria coordinación y comunicación entre el lugar de actuación y la producción que se representa o graba.

OiRA puede ser utilizado por cualquier persona que desee evaluar los riesgos de salud y de seguridad que pudieran existir en su lugar de trabajo. Las herramientas OiRA para el sector de la actuación en vivo se han desarrollado para proporcionar a salas, productoras y todos los que trabajan en el sector, una hoja de ruta para abordar los diversos desafíos en el sector.

Anita Debaere, Director de Pearle\*, que representa a unas 7.000 productoras de espectáculos a través de sus miembros, da la bienvenida a la puesta en marcha, diciendo: "Las herramientas ayudan a todas las empresas (en particular, a las PYMES y MicroPYMES) a hora de implementar la política de salud y seguridad de su organización y de tomar medidas que eviten o reduzcan al mínimo los riesgos; de esta manera, las personas que trabajan en el sector podrán aprender a poner en práctica enfoques que van más allá del

OIRA; una herramienta práctica para la promoción de la prevención de riesgos en nuestro sector.

sentido común, sino más bien adoptar una actitud que se deben tener en cuenta en los diversos aspectos de la obra, un enfoque de gestión de la seguridad ".

Dearbhal Murphy, coordinador de los trabajadores representados por la FIM, la FIA y Uni-Mei en el arte europeo y entretenimiento alianza AEEA, añade: "La herramienta OiRA es una excelente introducción para aquellos en el sector que no están familiarizados con el proceso de evaluación de riesgos. El verdadero objetivo es ayudar a desarrollar una cultura de la evaluación de riesgos en el sector mediante la simplificación del proceso y lo que es parte de cada día de trabajo para todos activos en el sector, independientemente de su tamaño".

### **Fase 3. Adaptación de la herramienta del sector a la legislación estatal.**

#### **Divulgación de su utilización.**

Como decíamos más arriba, la legislación estatal indica que por el tamaño de las empresas del sector, muy pocas están obligadas a tener técnicos en prevención, y que el responsable de la implementación de medidas preventivas sea el productor, director de la compañía o gerente del recinto...

En este sentido desde ConARTE hemos desarrollado un proyecto en el que las organizaciones representativas del sector de las artes escénicas y musicales, en colaboración con OSHA Agencia Europea de Salud y Seguridad de Bilbao, tal y como ya han realizado otros sectores del estado como el de seguridad, autoescuelas y otros.

La idea es poder presentar esta iniciativa con la representatividad de todos los actores del sector de las artes escénicas:

- FAETEDA(Federación Estatal de Asociaciones de Empresas de Teatro y Danza) , AEOS, como entidades de referencia de la gerencia de Orquestas Sinfónicas,
- FECED (Federación Estatal de Compañías y Empresas de Danza).
- FEDEC (federación de escuelas de circo) pues son los interlocutores válidos con los que tenemos contacto en temas de circo a nivel estatal, y quienes mantienen un contacto fluido con las compañías circenses,
- AGETEC, Asociación de Gestores Culturales,
- ATAE, Asociación Profesional de Técnicos de las Artes Escénicas,
- ConARTE (Confederación de artista profesionales del Espectáculo),
- AMPOS, Entidad representativa de los músicos en Orquestas Sinfónicas
- Danza-T, Red de Trabajadores de la Danza,
- EAB, Euskal Actoreen Batasuna,
- CCOO y UGT, representando a los sindicatos mayoritarios.

**Como decíamos más arriba, un aspecto esencial de esta tercera fase del proyecto global es la difusión de la herramienta entre todos los agentes del sector, y es precisamente para la que consideramos que la colaboración con ADDE, ATAE, EAB y ESKENA es una alianza estratégica como entidad más representativa en Euskadi.**

La utilización de esta herramienta práctica por todos los agentes del sector, es una inversión necesaria para normalizar una cultura preventiva en el sector, con una respuesta directa en dos elementos esenciales para la sostenibilidad del sector: ahorro de coste, aumento de la productividad y mejora de la salud y bienestar de todos y cada uno de quienes hacen posible que cada día se levante el telón.

