

M A I A T Z A 16.17.18.19 M A Y O 2013

umore azoka

LEIOAKO KALEKO ARTISTEN AZOKA

Feria de Artistas
Galliteros de Leioa

¿Cómo pensar la danza expandida al ámbito educativo?

MESA DE TRABAJO UMORE AZOKA 2013
DANTZA ESKOLAN-COMISION DE EDUCACION DE ADDE-CIAS INVITADAS

Viernes 17 mayo 2013
Kultur Leioa
Sala de Prensa 11,00 hs.

www.addedantza.org
info@addedantza.org



- Dantza eskolan ADDE: Matxalen de Pedro
Igor de Quadra
Ana Revuelta
Carmen Pardo
Luisa Martinez
Idurre Azkue
- Comisión de Educación ADDE: Ana Remiro
Alicia Gómez
- Cía. Invitada: (Silvia)y Begoña de la cía AL DI LA
- Otros invitados: (Ikerne Mendieta)y June Kortazar,
Imanol Arana, Helena Golab, Natalia
Monge

ASISTENTES

ORDEN DEL DÍA

1.- Presentaciones

1.1.- Dantza Eskolan

- Presentaciones personales breves de los componentes del grupo Dantza Eskolan
- Previo recorrido de Dantza Eskolan
- Proyectos, líneas de trabajo (citar brevemente)

1.2.- Comisión de Educación

1.3.- Cía AI DI LÁ

1.4.- Otros invitados

2.- Entrevista la CIA AI DI LÁ

3.- Compartir los proyectos y líneas de trabajo de Dantza Eskolan

3.1.-Definición de la/las líneas de trabajo

3.2.-Borrador de la entrevista para agentes de Magisterio y Pedagogía

3.3.-Trabajo hecho sobre el currículo de enseñanza pública de Euskadi

4.- Lectura de las conclusiones de la Tesis de Angel Luís Fuentes, *El valor pedagógico de la danza.*

DANTZA ESKOLAN ADDE

- Presentaciones personales breves de los componentes del grupo Dantza Eskolan
 - Previo recorrido de Dantza Eskolan
 - Proyectos, líneas de trabajo
-



AL DI LÀ (EUSKADI)

“Purificación Run Run”

Estreno

Un viaje para reencontrarse con ese ser que éramos cuando vivíamos en el territorio de la inocencia. Un viaje para recuperar la luz y la ternura, para desaprender la doctrina y abandonar el hábito del castigo y del sabotaje. Movimiento, poesía e ironía para recobrar el cuerpo libre del estigma de la culpa. Volver al lugar donde “los ángeles supremos, la mosca y el alma son semejantes, allí donde yo estaba y donde quería eso que era y era eso que quería”. **Dirección**

Begoña Martín Treviño “Be”

Vestuario

El pozo amarillo

Intérpretes

Begoña Martín Treviño “Be”, Silvia Martín Treviño

UDALETXEA

Ju 16 > 20:00
Vi 17 > 20:30

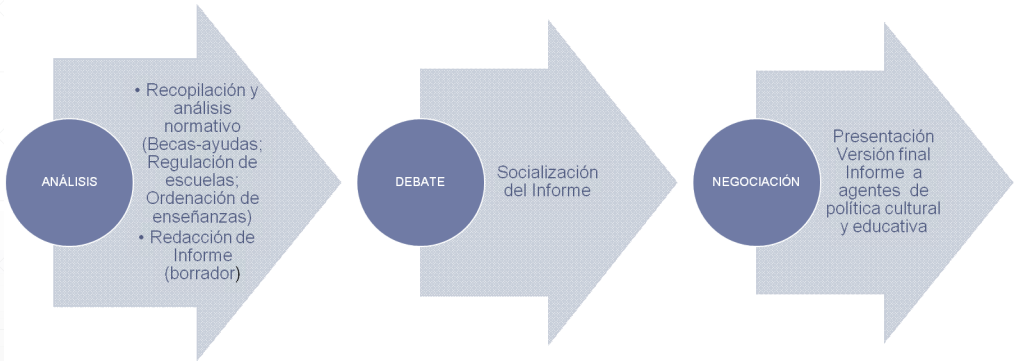
Comisión de Educación de ADDE

- La Comisión de Educación de ADDE fue nombrada durante la Asamblea General del 30 de enero de 2010, quedando constituida por tres miembros de la Junta Directiva: Ana Remiro, Itziar Martínez y Alicia Gómez. Desde 2011 los componentes de dicha comisión son Ana Remiro , Eneko Balerdi y Alicia Gómez.
- Propone y valora la investigación de la danza tanto como herramienta metodológica de participación y cooperación entre los profesionales de la danza como herramienta para la construcción de un discurso común, claro y argumentado que facilite posteriormente la información, comunicación y negociación con distintos agentes culturales y educativos.
- Tras una recopilación y análisis de la normativa en materia educativa de danza sobre becas, escuelas y enseñanzas de danza en el País Vasco durante 2010, se realizaron unas propuestas de mejora normativa reflejadas en el siguiente Informe redactado en 2011:

“Algunas propuestas de modificación y desarrollo normativo en materia educativa de danza en la CAPV (Primer borrador)”

- Posteriormente se organizaron varios grupos de discusión con agentes del sector y administraciones para presentar, debatir y actualizar el Informe citado. Además, las conclusiones se debatieron en el II Congreso Nacional de Danza e Investigación en noviembre de 2012 en Barcelona.
 - Las nuevas propuestas que se han derivado de estos debates, más el debate mantenido en este Congreso, se recogerán e incluirán en un Segundo Informe para en 2013 ser presentado a las instituciones y administraciones competentes en materia de cultura y educación de la CAPV.
-

Metodología



Resultados

1. La investigación está convirtiéndose en una herramienta facilitadora de promoción de la participación y cooperación entre profesionales en la construcción de un discurso común y argumentado entre nosotros y con otros agentes culturales y educativos.
 2. Cambios en política cultural condicionado por el estudio realizado (Convocatoria de Becas y Ayudas a la Formación en Danza de la Diputación Foral de Bizkaia)
 - a) Criterio edad: Mientras que hasta 2010 era requisito ser menor de 20 años de edad, hoy por hoy el criterio edad se ha eliminado.
 - b) Denominación : Mientras que hasta 2011 el área de danza se denominaba *“Perfeccionamiento de la técnica de la danza clásica y moderna contemporánea”*, actualmente se denomina *“Formación y perfeccionamiento en danza clásica y contemporánea”* y *“Formación técnica en coreografía”*
-

Resultados aún por conseguir

- Ordenación de las **enseñanzas elementales** siguiendo **dos vías distintas, con ritmos de aprendizaje y materias básicas diferentes.**
 - Teniendo en cuenta que la alta dedicación horaria requerida en las enseñanzas profesionales de danza (Real Decreto 85/2007) está impidiendo o dificultando en exceso la simultaneidad de enseñanzas, considerar la **matrícula a tiempo parcial.**
 - Ya que existe alumnado de danza que, aunque no puede cursar de forma presencial las enseñanzas profesionales de danza, sí tiene expectativa de dedicación profesional en el ámbito de la danza, sería deseable articular una forma de **evaluación oficial a través de pruebas de nivel.**
-

Algunas preguntas, experiencias y recursos para el debate

- 1. *¿Cuáles son los valores educativos de la danza?*

<http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/9711/fuentes.pdf;jsessionid=B0F69A8AE4420B7AB74770E7990D534B.tdx2?sequence=1>

<http://www.efdeportes.com/efd138/la-danza-y-su-valor-educativo.htm>

- 2. *¿Cómo está presente la danza en el currículo de la Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato del País Vasco?*

http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.net/r43-5473/es/contenidos/informacion/dia2/es_2023/a2_c.html

http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.net/r43-573/es/contenidos/informacion/dif10_curriculum_berria/es_5495/f10_c.html

<http://www.uco.es/IVCongresoInternacionalEducacionFisica/congreso/Documentos/001-044-108-003-001.html>

- 3. *Hacia unas buenas prácticas de la danza en el ámbito educativo*

<http://www.porladanza.com/acd/trasdanza.asp>

<http://www.fundacionmenuhin.org/>

<http://www.porladanza.com/acd/trasdanza.asp>

<http://www.fundacionmenuhin.org/programas/muse1.html>

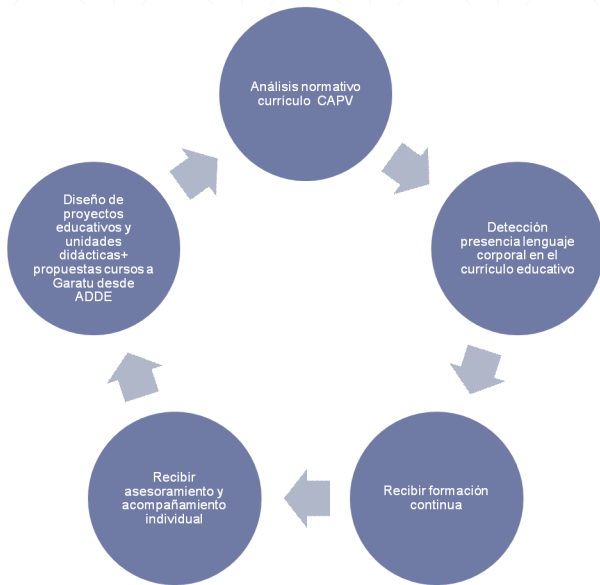
[Experiencias de la danza en la educación primaria](#)

[Actividad sobre postura corporal](#)

COMPETENCIAS FORMACIÓN INICIAL MAESTRO/A EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

- Niveles de configuración de la práctica educativa
 - La danza (lenguaje corporal) como recurso artístico
 - La danza (lenguaje corporal) como recurso educativo
 - Poco material didáctico específico para el País Vasco
 - Competencia creativa para afrontar y resolver los nuevos retos de la sociedad
 - Necesidad de asesoramiento , acompañamiento y formación a los artistas para el diseño de unidades didácticas y elaboración de proyectos educativos
-

PROCESO APRENDIZAJE-ENSEÑANZA



Primeras Impresiones tras el análisis del currículo

- Bachillerato Artes escénicas, música y danza (Lenguaje corporal, crítica, análisis del entorno cultural-artístico No solo identificar la presencia del lenguaje corporal sino también realizar propuestas de cambio
 - - Competencia humanística y artística expresión , comunicación , percepción...iniciativa, imaginación, creatividad
 - - Educación Física : Dos bloques : Salud (desarrollo personal y social, crítica al culto del cuerpo...actitudes de sedentarismo Cultura motriz (danza popular, comunicación de emociones, gesto, posturas, relajación, autonomía, resolución de conflictos, creación composiciones corporales ¿En qué medida esto se aplica ? Procesos grupales, relaciones interpersonales, pertenencia, hacer grupo, territorio
 - - Anexo 4º Educación Primaria- educación artística, se centra mayoritariamente en la música (inteligencia emocional, capacidad de comunicación, creencias, actitudes, transdisciplinariedad, dimensión reflexiva, artes visuales, canciones, formular ideas, aprender a aprender, competencia lingüística, competencia social y ciudadana, movimiento y danza, autonomía e iniciativa personal)
 - Educación visual y plástica en secundaria: alejándose de las artes vivas. Educación para la comprensión de la cultura visual. ¿Por qué no están las artes vivas? Construcción consciente de la identidad ¿Y las representaciones y significados de los cuerpos)
-

ENTREVISTA A BEGOÑA CIA AL DI LA

¿Cómo insertar el cuerpo en el currículo escolar?

Entrevista a Begoña: No hemos desarrollado un proyecto educativo desde la compañía. Si experiencia en actividad extraescolar adolescentes 12-20 años d edad

La práctica pedagógica no tiene solo resultados a corto plazo

Además de haber estudiado Arte Dramático estudié Enfermería. Cuerpo en relación con el otro (Ciencias de la Salud)

ENTREVISTA A NATALIA MONGE

- Proyecto artístico
 - **Proyecto pedagógico Organic** cerrado a priori. Contexto su municipio. Getxo. Adolescentes. Educación secundaria (expresión corporal) . En su experiencia, el profesorado confiesa no abordar el contenido de expresión corporal por formación insuficiente. El currículo no se aplica. 1 MES. Proyecto diseñado por Natalia. Se comunica directamente con el centro, directora y profesorado.. Seis sesiones con grupo. Eneko y Natalia (trilingüe). En una sesión, la quinta vinieron los otros dos miembros de Organic (Pilar y Fernando). Tutor/a presente en una de las seis sesiones. Evaluación: encuesta a alumnado preguntas genéricas y concretas con respecto al espectáculo y conversación con profesorado.Contacto con educación física. Grabar con solicitud de permisos imágenes a menores.Debate en el teatro.
 - Propone un curso de formación a Garatu
 - ¿Cómo?
 - Necesario Formar al profesorado
 - Amaia Navascues , **Arbela mugituz** , *proyecto apoyado por Dantzagunea Gipuzkoa*. También está intentando conectar con centros educativos
 - El tema de la danza no puede transmitirlo cualquiera
 - Financiación mixta. Cada familia asume 3-5 euros
-
- Contacto con Profesorado estable



La inteligencia corporal en la escuela

Análisis y propuestas

Una sociedad como la nuestra, actualmente bastante obsesionada por el cuerpo, ha de tener en la escuela un lugar de reflexión y análisis de lo corporal, así como aplicaciones de prácticas corporales específicas. Los capítulos que conforman este libro aportan reflexiones y aplicaciones didácticas con relación a los modelos corporales en la sociedad, su publicidad y estereotipos; sobre la corporalidad en las artes escénicas, sobre su incidencia en la inteligencia corporal y en cómo analizar la comunicación paraverbal de discentes y docentes.

Índice

1. La corporeidad: hacia una inteligencia corporal en la escuela. · 2. El cuerpo que nos venden: sobre la publicidad y los estereotipos corporales relacionados con la actividad física. · 3. Imágenes del cuerpo: sociedad, cultura y modelos corporales. · 4. De la sonorización al movimiento expresivo corporal. · 5. La corporalidad en las artes escénicas. · 6. Calidad comunicativa del docente: lenguaje y comunicación paraverbal.

Propuestas

- Cursos de Garatu . Formación al profesionales de la educación
 - Formación, asesoramiento, acompañamiento a profesionales del sector de las artes vivas
 - Contacto con departamentos de Educación Gobierno Vasco, Ayuntamientos, Museos, en teatros
 - Propuesta de proyecto educativo ADDE a Leioa
 - Información de iniciativas concretas en las Escuelas de Magisterio y coordinación entre ellas.
 - Cómo realizar un proyecto de innovación educativa
-

ESKERRIK ASKO

www.addedantza.org
info@addedantza.org

Adde

Asociación de Profesionales
de la Danza del País Vasco

Euskal Herriko Danza
Profesionalen Elkarte