

TRAINING

organizado por **EAB** y **ADDE** en **Muelle 3**

HORARIO

- 09:30 Apertura de Muelle: cambio de ropa, pago de la sesión, estiramientos personales...
- 10:00 Se cierra puerta exterior de Muelle, comienzo de la sesión.
- 11:30 Fin de la sesión, espacio disponible hasta las 12:00 para estiramientos, trabajo personal...

TARIFAS

Pago por sesión:

- 4 € / sesión Afiliad@s a ADDE o EAB
- 8 € / sesión No afiliad@s a ADDE o EAB

Pago con **Bonos Descuento**:

- 25 € / 8 sesiones Afiliad@s a ADDE o EAB
- 50 € / 8 sesiones No afiliad@s a ADDE o EAB

* Los bonos de 8 sesiones deben utilizarse en un mismo trimestre (entre el 11 de enero y el 31 de marzo)

CALENDARIO PROXIMAS SESIONES

- En este trimestre el training cambiará de docente cada 4 semanas.
- Los docentes de las primeras 4 semanas serán Eneko Balerdi y Gustavo Gorosito en días alternos.
- Los docentes de las últimas 8 semanas del trimestre están por determinar.

CALENDARIO PROXIMAS SESIONES TRAINING

FEBRERO			
Lun	Mar	Mier	Jue
15 Pablo Ibarluzea	16 Natxo Montero	17 Pablo Ibarluzea	18 Natxo Montero
22 Pablo Ibarluzea	23 Natxo Montero	24 Pablo Ibarluzea	25 Natxo Montero
MARZO			
1 Matxalen de Pedro	2 Helena Golab	3 Matxalen de Pedro	4 Helena Golab
8 Pablo Ibarluzea	9 Helena Golab	10 Pablo Ibarluzea	11 Helena Golab
15 Pablo Ibarluzea	16 Helena Golab	17 Pablo Ibarluzea	18 Helena Golab
22 Eguzki Zubia	23 Helena Golab	24 Eguzki Zubia	25 Helena Golab
29 Eguzki Zubia	30 Helena Golab	31 Eguzki Zubia	1

CONTENIDOS Y METODOLOGIA

PABLO IBARLUZEA

Training actoral de Investigación: Creación Colectiva en espacios no convencionales

Las Artes Escénicas han pasado por numerosas renovaciones en las últimas décadas. Las fusiones de lenguajes y estilos han dado como resultado nuevas formas teatrales. Por otro lado, los espacios teatrales siguen siendo los mismos de antes y el comportamiento tanto del público como de los artistas está enormemente codificado. Espacio y Teatro no van de la mano...

Pensamos el Teatro para un espacio convencional de manera automática. Cuando abordamos un espectáculo no pensamos en el espacio que lo acogerá, dando por hecho que se desarrollará en un espacio convencional: butacas, escenario, luces, anuncio previo para apagar los móviles... etc. El Teatro, fuente de creatividad y vida se encuentra de esta forma extremadamente codificado y encajonado, sin posibilidad de renovación.

A partir de una nueva visión del espacio y del cuerpo trabajaremos sobre la creación colectiva en espacios no convencionales. A partir de una foto, un poema, una canción, imagen, sonido... y pensando en un espacio concreto, crearemos (de manera colectiva) "espectáculos" adaptados a la situación y al entorno para plantearnos de nuevo las bases de las Artes Escénicas.

Buscaremos de manera grupal desarrollar nuestra creatividad y nos interrogaremos sobre la forma más idónea de llevar a escena una idea. Trataremos de renovar el lado creativo del actor como parte activa dentro del proceso de la creación artística. Sin intentar buscar soluciones definitivas, sino concentrándonos en el proceso de creación y sus pasos.

Crearemos un espacio de creación sin formas definidas en el que cualquier disciplina tiene cabida, sin buscar un lenguaje concreto. Un espacio en el que desarrollar también aquella idea que un día nos pasó por la mente que podría convertirse en algo y que tenemos aún aparcada... Las sesiones comenzarán siempre por un calentamiento intensivo a fin de preparar el cuerpo para la fase de creación.

REQUISITOS:

- Ropa cómoda (a poder ser de colores neutros)
- El primer día se ha de aportar algún material sobre el que basar la creación personal (Una canción, un poema, una fotografía, un poema, un objeto, una escena...). Tiene que ser especial en algún sentido, podríamos decir que tiene que ser algo (lo que sea) que no nos deje indiferentes.

Pablo Ibarluzea

Actor, Director y Pedagogo Teatral diplomado por l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq (Paris) y Estudis Escènics El Timbal (Barcelona) y formado de manera intensiva al Clown con Philippe Gaulier (Paris). Es el fundador de YINdeYAN Teatro, proyecto que reúne la creación de espectáculos con actividades formativas para profesionales como el Laboratorio Internacional de Formación al Actor, dedicado al estudio de las técnicas de Teatro Físico-Gestual, las máscaras y el Clown.

Interesado en la investigación teatral mediante procesos creativos grupales, su carrera se ha centrado principalmente en espectáculos de creación colectiva trabajando tanto para sus propias creaciones como para otras compañías en España, Francia, Irlanda, Bélgica, Holanda, Italia, Suiza, Alemania, Suecia, Rep. Checa, Canadá y EEUU. Recientemente ha dirigido Cirque de Legume, espectáculo de Clown ganador del Bewleys Theatre Award en el Dublin Fringe Festival 2009 y en Gira Internacional en 2010.

NATXO MONTERO

El Training constará de varias partes, todas ellas muy físicas. La primera de ellas, la enfocaremos en profundidad a los estiramientos y a la puesta a punto del cuerpo, para que éste no sufra ningún imprevisto físico. Continuaremos con ejercicios de elasticidad pero esta vez en movimiento, hasta llegar a un movimiento que active la relación entre el centro y las articulaciones.

La segunda parte será más coreográfica, se trabajará bastante la relación isquion-talón, torsiones, anclajes al suelo para llegar más lejos, rapidez, la alerta. Estudiaremos como se organiza el cuerpo en los cambios de nivel, direcciones y desplazamientos desde diferentes frases de movimiento, incluyendo el uso de apoyos, rodadas, saltos, acentos y suspensiones. Trabajaremos como entrar y salir del eje vertical hacia el suelo. Sobre todo serán unas sesiones donde lo pasaremos muy bien bailando.

Natxo Montero

Cursa estudios de electricidad. Desde muy joven comienza en el mundo de la danza, primero en danza tradicional vasca y en 1995 comienza a formarse en danza contemporánea con Matxalen Bilbao, Cristina Quijera, Idoia Zabaleta, Marga Arroyo, Olaff Kehler, y Didier Sihol. Continúa su formación entre Bruselas, Barcelona y Francia de la mano de: David Zambrano, Ted Stoffer, Wim Vandekeybus, German y Jorge Jauregi, Alexis Eupierre, Lipi Hernández, Iñaki Azpillaga, Roxanne Huidman, Monica Valenciano, Martin Kilvadi, Marielle Morales, Rasmus Ölme, entre otr@s.

Ha trabajado como intérprete en la compañías: Organik, Steak Tartar, Pasando Ovos, Sofie Saller y Félix Ruckert Company (Berlín-Marsella). Crea y baila junto a Jorge Lastra "Naranjas del tiempo" seleccionada en la VIII Muestra de creación coreográfica de Euskadi. Miembro de la Cia Rialto Fabrik Nomade (2004-2007) en los proyectos "ISLAVAT" (proyecto europeo TRANSEUROPE); "DESORDRE" (proyecto franco-polaco) y en "Un Peuple de Promeneurs" Finlandia. En 2008 bailarín en la pieza "Kiosco das almas perdidas" dirigida por Roberto Oliván para el Centro Coreográfico Galego. Crea e interpreta "CUADRA-T," estreno en el Festival Empape (A Coruña), Finalista en el Certamen Coreográfico de Madrid 2008.

HELENA GOLAB

Empezaremos con Yoga Ashtanga, luego remezclando las técnicas, como: Volando Bajo, Salsa, Lindy hop, Swing, técnicas de relajación, Pilates y por supuesto algo de funky también va aparecer. Vamos a trabajar con la conciencia del cuerpo y la flexibilidad tanto de la mente como del cuerpo. También vamos a buscar la manera más económica de movernos. Es que como estamos en crisis nos conviene a todos!

Helena Golab

Entre 1995 y 1996 estudia en el Centro Nacional de Cultura y Animación de Opole, dentro del departamento de danza graduada en composición de danza en la School for New Dance Development / SNDO de Amsterdam (1998-2002). Realiza parte de sus estudios en el Instituto Universitario de Danza en Caracas (Venezuela), trabajando y actuando con la Compañía de Danza Contemporánea Neodanza. Se traslada a Nueva York donde estudia en el Dance Space Center, Movement Research. En 2003 gana el Maratón de Danza en Arteleku, San Sebastián. En 2004 recibe una beca del "Kultural Kontakt" de Austria, trabaja como artista residente en TanzQuartier de Viena y en el Centro Coreográfico de Linz. Ese mismo año participa en el proyecto Nova Polska. En 2005 participa en Move the mount - Interdisciplinary laboratory for choreographers (Jagniatkow, Polonia 2005) y entra a formar parte del Veronika Blumstein Group. Participa en Moving Exile - Festival for Invention and Choreography (Bremen, Alemania 2006) y en Veronika Blumstein Moving Heads: Inauguración de [K3] Zentrum für Choreographie/Tanzplan Hamburg, Alemania (2007), presentando proyectos en colaboración con Antje Pfundthner: Letter from Veronica y Janez Jansa Reconstrucción of Pelicano on Skates. Crea sus propios trabajos: Pozytywka (1996), Linea (1999), Stereotype (2000-04), The Right Bell (2001-04), Tellagorri (2001-08) y Serie Impros en colaboración con Natalia Monge, Radio East (2002-03), Neutron 918 (2001-02), en colectivo, Strange Kind (2004), Debuta (2004), Yellow (2005), "P.reform-Ver.on.ika" (2005) en colaboración con Antje Pfundthner, GooL.AB (2006). Colabora con el artista Johannes Lernpeiss y crea: Solo, not soã (2004), Cenot so soloã (2007) y cesolo meets rajtuzyã con estreno en el Festival Body_Minde en Varsovia 2(008). Mobile solo (2008). Ha trabajado con coreógrafos internacionales como Thomas Plischke & Katrien Deufert, Martin Sonderkamp, Ines Roja, Blanca Arrieta, Asier Zabaleta, invitada a Impro avon by Hans Hof Ensemble+Bambi. Último trabajo como bailarina ENCORE de Vincent Dunoyer (2009). Desde 2002 trabaja con Natalia Monge y la compañía Organik. Actualmente vive en Bilbao donde desarrolla su carrera como creadora independiente.

EGUZKI ZUBIA

El trabajo que vengo desarrollando desde hace años en clases y cursos, está encaminado a desarrollar las capacidades psicofísicas de expresión para la escena, tanto para personas que se dediquen al teatro, a la danza, a la canción o cualquiera que quiera experimentar con "el cuerpo poético", quiero decir el cuerpo y el alma para improvisar, jugar, inventar, revivir. Por lo tanto se preparará el tono físico para la improvisación y el juego escénico.

Empecé muy joven como actriz comica o en cualquier tarea alrededor de la escena, trabajé con muchas compañías y de diferentes estilos. Se hizo teatro político-social, se vivía de otra manera. Conoci el trabajo físico con Bekereke y un trabajo con gente del Odin Teather y por aquella época me fascinó Thadeus Kantor, Pina Bauch y otros menos conocidos que enfocaban las ideas dando al lenguaje físico una importancia diferente y única que no conocíamos hasta ese momento. Afortunadamente estos precursores cambiaron absolutamente el lenguaje escénico.

Empecé a estudiar danza contemporánea, contact, taichi, paralelamente al teatro, digamos fue una necesidad y me cambió la percepción del acto creativo, que abre infinitas posibilidades para la creación, y para cada individuo, como particular, único.

Así que mi metodología es una mezcla de conclusiones que llevo practicando y mejorando en mis clases (20 años impartiendo), sobre lo adquirido, lo admirado, lo bajo mi punto de vista revelador para la escena, y sobre todo lo que al intérprete le ayude a saber quien es su cuerpo, cual es su totalidad, su posible particular imaginación física y psíquica.

Como afinar el instrumento, físico psíquico sonoro, para la actuación.

"El cuerpo no es para llevar la cabeza a trabajar"

Eguzki Zubia

Actriz.- Teatro.

1982. "La orgía". E. Buenaventura. Dirección. J.M. Elvira.

"Training". Dirección. Claudio Nadie.

1983. "Ojos Ciegos ". Adolfo Fernández.

1984,85. "Trashumantes". Ezbieta Maiewska,

"Ultrima noche" Dirección. Adolfo Fernández.

"La cantante calva". Dirección. Adolfo Fernández.

1986. "Doña Elvira Imagínate Euzkadi". Dirección. Antonio Malonda.

Cia, Geroa.

1987. "Ultima Azotea". Dirección Adolfo Fernández.

"El espectáculo". Dirección. Ramon Barea.

1989. "Sentido Unico". Dirección Elena Armengod. Cia Bekereke.

"Se prohíbe". Dirección Pip Simons. Cia Bekereke.

"El año Mil". Cia Suripanta.

1991. "El vengador enmascarado". Cia Trapu zarra.

1992"Tesoro mío". Dirección Asa Nilsson. Cia La Dinámika.

1995. "In solita". Dirección Alex Furundarena. Cia La Dinamika.

1999,2000 "Agur Titan" . Dirección Cristina Quijera. Cia. Orro.

"y quien no". Dirección. Miguel Muñoz. Cia Zanguango.

2001."Ordago". Dirección. Paul Hunter. Cia Spy monkeys. Londres.

2002. "Oveja Negra". Cia La Dinámika.

2003. "Aplicar Sobre la herida pintura de color mate". "Street test". La Dinámica y Eletiope.

2004. Monólogos para empresas. "Coach internacional". Eurotalent.

"Los reyes perezosos". Cia Transe Express. (Francia).

2005. "Tira del hilo". Cia La Dinámika y Eletiope. Dirección. Bernabé Tebar.

2006. "Cabaret cinco bilbaínas" Cia la dinámica y eletiope. Dirección. Irune Manzano.

"Cómo como". Cia: Picor teatro.

2007. "codigo Atenea"

"Aventura en el teatro": Dirección LLuis Pascual, producción teatro Arriaga.

2008 . "Animaliak". Producción La dinamika, Dirección: jon Ariño.

2009. Hienas Rellenas. Cia Coloniales y Salazones. Dirección Cal Mac Cristal.

Audiovisual.

1988. "Detrás del Sirimiri. Dirección. Antxon Urrosolo, Ramón Barea .Etb.

1991. "El Avispero". Dirección. Adolfo Fernández. TVE. Telenorte.

2002. "La Comunidad". Alex de la Iglesia.

2008. Squechs para campaña "Galderafobia", en Digitalak.

Autoría.

"El espectáculo". Dirección. Ramón Barea. Intérpretes. Adolfo Fernández, Eguzki Zubia.

"Tesoro mío". Dirección Asa Nilsson. Actriz. Eguzki Zubia.

"IN Solita". Dirección Alex Furundarena. Actriz. Eguzki Zubia.

"Oveja Negra". Cia La Dinámika.

"Y llegaron ellas, cabarte de las 5 Bilbainas"

"Animaliak"

"El código Atenea"

Dirección.

Ayudante de dirección de "Alias Moliere", con Ramón Barea.Dirección "Txintxa Rapiña". Cia Chamusquina

Teatro.

"Oveja Negra".

"Aplicar sobre la herida pintura de color mate". Producción, Festival de teatro y danza de Bilbao.

Codirección.- "Marra Zapaldu", "Como Como" Picor teatro

Coreografía..

"Zurdas", " Street test", "

"Tira del hilo". Cia, La Dinámica.

"Los reyes perezosos". Cia Transe express. (Kalealdia, Bilbao)

"Romeo y Julieta" Cia. Vagalume.

"Marra Zapaldu". Cia Picor teatro.

Formación.

Antzerki eskola de Bilbao.

Teatro .(Grotowski). Ezbietta Mayewska.

Eugenio Barba.(Odin Theatre)

Clown. Cesar Sarachu. Gabriel Chamé, Phillipe Gaulier (Paris)

Comedia. Paul Hunter, Cal Mc Cristal

Interpretación. Luis Olmos. Carlos Gandolfo.

Interpretación para cine. Ramón Barea.

Danza.

Claque, bailes de salon. Muelle3.

Danza Contemporánea: Cristina Quijera, Matxalen Bilbao, Alexis Eupierre, Sean Felman, Blanca Arrieta,

Contac Leticia Morales. Moaré.

Improvisación. Jordi Cortes.

Jazz: Maitane Zalduegi

Pilates: Begoña Krego.

Canto: Esperanza Abad. Josefina Amo.

Piano y lenguaje musical: Anna Uriarte