

ORDUTEGIA

Bilbo

- 9:30 Muelle 3 ateak irekitzen ditu: arropa aldaketa, saioaren ordainketa, luzaketa pertsonalak...
- 10:00 Muelle-ren kanpoko atea itxi egingo da, Saioaren hasiera.
- 11:30 Saioaren amaiera.

Donostia

12:00-etatik 13:30-etara Artelekun saioa.

TARIFAK

Saio bakoitzeko ordainketa

- 4€ saioa ADDE, EAB edo Gipuzkoako dantza profesionalen elkartearekin afiliatuak
- 8€ saioa Ez afiliatuak.

Bonoekin ordainketa

(Bonoak baliagarriak dira 2011-eko urritik 2012-ko maiatza arte)

- 25€ / 8 saio ADDE, EAB edo Gipuzkoako dantza profesionalen elkartearekin afiliatuak
- 50€ / 8 saio Ez afiliatuak.

HORARIO

Bilbao

- 9:30 Apertura de Muelle 3: cambio de ropa, pago de la sesión, estiramientos personales...
- 10:00 Se cierra la puerta exterior de Muelle, comienzo de la sesión.
- 11:30 Fin de la sesión.

Donostia

12:00 a 13:30 horas sesión en Arteleku.

TARIFAS

Pago por sesión

- 4€ sesión Afiliados a ADDE / EAB / Asociación de profesionales de la danza de Gipuzkoa.
- 8€ sesión No Afiliados.

Pago con Bonos

(Los bonos son válidos desde octubre del 2011 hasta mayo del 2012)

- 25€ / 8 sesiones Afiliados a ADDE / EAB / Asociación de profesionales de la danza de Gipuzkoa.
- 50 € / 8 sesiones No Afiliados.

URRENGO SAIOPEN EGUTEGIA

2011 AZAROA

| | | |
|--------------------------------------|---|-------------------------------------|
| JAI EGUNA | 2 Asteazkena ENEKO ALCARAZ Donostia | 3 Osteguna OLAF KEHLER Bilbo |
| 8 Asteartea GLORIA PEÓN Bilbo | 9 Asteazkena ENEKO ALCARAZ Donostia | 10 Osteguna GLORIA PEÓN Bilbo |
| 15 Asteartea GLORIA PEÓN Bilbo | 16 Asteazkena IGOR CALONGE Donostia | 17 Osteguna GLORIA PEÓN Bilbo |
| 22 Asteartea GLORIA PEÓN Bilbo | 23 Asteazkena IGOR CALONGE Donostia | 24 Osteguna GLORIA PEÓN Bilbo |
| 29 Asteartea GLORIA PEÓN Bilbo | 23 Asteazkena IGOR CALONGE Donostia | |

CALENDARIO PRÓXIMAS SESIONES

NOVIEMBRE 2011

| | | |
|-----------------------------------|--|-----------------------------------|
| FESTIVO | Miércoles 2 ENEKO ALCARAZ Donostia | Jueves 3 OLAF KEHLER Bilbo |
| Martes 8 GLORIA PEÓN Bilbo | Miércoles 9 ENEKO ALCARAZ Donostia | Jueves 10 GLORIA PEÓN Bilbo |
| Martes 15 GLORIA PEÓN Bilbo | Miércoles 16 IGOR CALONGE Donostia | Jueves 17 GLORIA PEÓN Bilbo |
| Martes 22 GLORIA PEÓN Bilbo | Miércoles 23 IGOR CALONGE Donostia | Jueves 24 GLORIA PEÓN Bilbo |
| Martes 29 GLORIA PEÓN Bilbo | Miércoles 30 IGOR CALONGE Donostia | |

El entrenamiento que propongo de alguna forma quiere de integrar varias técnicas como el yoga, el trabajo de estiramientos en parejas, la preparación física, la colocación del cuerpo, la danza y formas de masaje y manipulación del cuerpo, tanto para estirar como para relajar el cuerpo.

Ejercicios para despertar los sentidos, con el fin de crear una conciencia corporal propia para cada persona, propia de su anatomía y trabajar desde esta conciencia de cuerpo.

Un trabajo desde los ejes y desde el centro, traslado de los pesos y los contrapesos, un trabajo de posturas conciencia corporal.

Y otro concepto que vamos a desarrollar, son ejercicios que realizaremos para encontrar ese centro en nuestro cuerpo estando boca abajo, en posturas o equilibrios y ejercicios.

Y todas estas técnicas se aplicaran a la danza contemporánea y a la danza acrobática.

La metodología a usar sería

Una combinación de estas técnicas, para así trabajar una zona del cuerpo concreta en cada sesión, y un concepto de conciencia corporal mas amplio en cada sesión, guiando primero ejercicios de Yoga dinámico con danza, estiramiento de parejas combinados con un trabajo guiado de manipulación para alinear y estirar el cuerpo, así como ejercicios de respiración, ejercicios de preparación física para el control del centro y los ejes de nuestro.

Preparación física de piernas, abdominales, brazos y espalda, compensando cada zona trabajada.

Terapias de relajación, colocación y masaje como final de las sesiones para despertar todos los sentidos y salir se estas sesiones matinales con el cuerpo despierto pero relajado.

Terapias de relajación, colocación y masaje como final de las sesiones para despertar todos los sentidos.

bio



Gloria Peón Torre.

Ha estudiado danza y circo desde hace ya mas de diez años, especialmente circo, donde cursó durante dos años, en la Escuela nacional de Brasil, y en la Escuela Nacional de Cuba otro año mas, así como pasando por la escuela de circo Carampa en Madrid, o en Argentina por diferentes escuelas, y hasta el día de hoy realizando cursos y residencias en Francia.

Aunque se especializo en Circo y especialmente en técnicas aéreas, siguió desarrollándose paralelamente en la danza contemporánea, africana, afro-brasileña, y otros estilos durante toda su formación como trapecionista, con la compañía Brasileña Debora Coker, en Brasil, Curso de Ballet en Cuba, en Bilbao y en la caldera de Barcelona.

Recientemente viene de realizar un Stage de danza contemporánea en Bruselas.

Titulada como profesora de Yoga y con mucha investigación y conocimiento de ACRO–Yoga combinándolo con conocimientos de algunas terapias corporales.

A nivel artístico ha trabajado en muchos eventos desde 1999 con grandes Compañías como La Fura y Comediants en eventos determinados.

Con compañías como son Kukubiltxo y Tantaka en Euskalherria en varias ocasiones.

Fue Cofundadora y artista de su propia compañía Euskaldun de teatro aéreo Azulkillas, con la que ha actuado en miles de festival tanto nacionales como internacionales de Teatro.

En el presente trabajando sola y en varios proyectos a la vez, investiga actualmente en la Danza Vertical y Danza aérea.

Lurretik bertikalera:

Klasea beroketa gidatu batekin hasten da, luzaketa eta arnasketa sakonari zuzenduta. Elastizitatea, indarra eta kontrola landuko dugu lurra-gorako ariketen bitartez, jarraian kolokazio ariketa formalagoekin jarraituko dugu, hedapen eta ardatz. Bariazio txiki batekin bukatzeko.

Giharreria abdomilana ere landuko dugu ariketa errex batzuen bitartez, gorputz egitura anatomikotik sortuak.

Burutzen dudan lurreko ariketa gure postura organikoa kontrolatzea eta errespatatzea eskatzen du, mugimendu articular kordinatu bat izatera iritxi eta giharreria indartu, gure gorputzaren pixua modu kontrolatuan lekuz aldatzean mugimenduaren zabaltze maximoa lantzen da eta argiagoak dira lurreko mugimeduetan gure gorputzaren marrazkiko erreferentzi puntuak.

Desde el suelo a la vertical:

La clase comienza con un calentamiento guiado, enfocado a estirar y a respirar profundamente. Mediante unos ejercicios de suelo ascendentes trabajaremos la elasticidad, la fuerza y el control del centro, continuaremos con unos ejercicios más formales de colocación, extensión, y el eje. Para terminar con una pequeña variación.

También trabajaremos la musculatura abdominal a través de ejercicios sencillos, concebidos a partir de la estructura anatómica del cuerpo.

El trabajo de suelo que realizo exige que controlemos y respetemos nuestra postura orgánica, que alcancemos un movimiento articular coordinado, que tonifiquemos la musculatura, ya que el peso de nuestro cuerpo va trasladándose de forma controlada, trabaja la extensión máxima de movimiento al ser más claros en el suelo, los puntos de referencia de el dibujo de nuestro cuerpo.

bio

Igor Calonge comenzó a estudiar danza clásica y contemporánea en 1994, con Iñaki Landa en San Sebastián, y Improvisación, con María Martínez licencia en SNDO, Ámsterdam.

En 1997 se incorporó a la compañía "Hojarasca Danza-Teatro".

En 2000 participa en "Mugatxoan Hiru" "Dos Entrecuerpos", dirigido por Jon Munduate y Blanca Calvo.

En 2001 debutó como coreógrafo y director con su obra "Na/die cree/ce", subvencionado por el Gobierno Vasco.

Y en 2002 su segunda obra, también subvencionada por el Gobierno Vasco, "Oz, Alicia en off".

Entre 2000 y 2003 se unió a la Compañía "Tempomobile".

De 2003 a 2004, integró la "Cía. Fernando Hurtado".

En 2004 co-dirigió con Alain Despres la coreografía "Aura", presentada en la "Quincena Musical de San Sebastián.

Interpretó como bailarín en la ópera "Macbeth" en el Teatro Real de Madrid, bajo la dirección coreográfica de Carmen Werner.

En 2005 integro el elenco de "Memoria" bajo la dirección de Blanca Arrieta. Estreno "Trans" pieza subvencionada por el gobierno vasco.

En 2006 "Silverysnot" de Jonh Scott Director de la "Irish modern dance theater" (Dublín) estrenó su coreografía "Kuatro" en San Sebastián y "Ojos de Pez" bajo la dirección del coreógrafo Daniel Abreu, en Madrid.

Entre los años 2007 y 2008 trabajó en Cia. Provisional Danza, dirigido por Carmen Werner, en Madrid.

Con Carmen recorrió las obras coreográficas "Matar el Nueve", "40 tipos de Vodka" y "El Privilegio de Morir" Por varios países (Argentina, Nicaragua, Colombia, México, Venezuela, Cuba, Estados Unidos, Polonia, Brasil y otros).

Se incluye en este periodo la visita de la Cía. a Brasil en septiembre de 2007 para el "Festival Internacional Escena Contemporánea", con el espectáculo "Matar el Nueve", en Brasilia y Sao Paulo. En 2009, regresa a Brasil para la temporada de su solo "No Tan Poco" previamente estrenado en el Teatro Ensalle (Vigo). Esta vez cuenta con el apoyo del "Instituto Cervantes – Brasil" y de la Compañía "Teatro de Açúcar", con la que desenvuelve actualmente un proyecto de intercambio artístico y cultural a través de cursos y producciones de danza en Brasil y en España. En 2010 presenta "Branco" pieza subvencionada por el Gobierno Vasco, en el teatro Victoria Eugenia (San Sebastián).

Gorputzaren pixuaren bitartez luzatzen joango gara, erlaxatzen, sensibilizatzen, ariketa desberdinekin zatikatzen. Mugikortasuna, tortsioak, espiralak, gorputzaren konexioak, alineazioa, zentroaren kontrola, pisuaren banaketa, rodatzeko, saltuak, birak, espazioaren desplazamenduak, lurretik sartu irteerak landuko ditugu, azken finean, dantzatu.

Através del peso del cuerpo vamos estirando, relajando, sensibilizando, fragmentado con diferentes ejercicios. Trabajaremos la movilidad, las torsiones, las espirales, las conexiones del cuerpo, la alineación, el control del centro, la distribución del peso, para rodar, saltar, girar, desplazarse en el espacio, entrar y salir del suelo, en definitiva bailar.

biografia

Eneko Alcaraz Franganillo. Pasai Donibane 1975. Se inició en la danza con Mentxu Medel en el estudio de danza Thalia (1985-1994). Continuó su formación en el Institut del Teatre en Barcelona (1994-1997), graduándose en danza contemporánea y coreografía, continua ampliando sus estudios con diferentes cursos dentro y fuera del territorio. Como interprete, ha trabajado en diversas compañías, entre ellas, con la coreógrafa catalana Àngels Margarit/Mudances (1997-2010), con quien mantiene una colaboración que se extiende a más de una década de trabajo. También ha trabajado con las compañías Proyecto Gallina, Lapsus, La Anonima Imperial, Café Mut, Patas Arriba, Otra Danza, Roberto G. Alonso, Color Danza, Les 4 Souffles y con directores/coreógrafos/artistas como Paco Mir, Toni Mira, Teresa Nieto, Rouser Montllor, Mikel Ariztegi, Sandra Cuesta, Gustavo Ramirez, Lindsay Kemp, Sabine Dahrendorf, Gilberto Ruiz-Lang, Ramon Oller, Daniel Angles, Pep Cruz, Ricard Reguant, Ana Sanchez, Mayte Marcos entre otros.

Como creador/coreógrafo a realizado varios trabajos para diferentes tipos de eventos y compañías además de dirigir desde 1997 su propio grupo Ekilore con el que ha realizado varias creaciones.

Como profesor de danza ha impartido clases para varias compañías de danza (Aukeran, Color Danza, Otra Danza, Mudances...) y para centros de formación (La Caldera, Area, Instituto frances de danza, Company & Company, Asociación de danza de Guipúzcoa...)

biografía

Eneko Alcaraz Franganillo Pasai Donibane 1975. Se inició en la danza con Mentxu Medel en el estudio de danza Thalia (1985-1994). Continuó su formación en el Institut del Teatre en Barcelona (1994-1997), graduándose en danza contemporánea y coreografía, continua ampliando sus estudios con diferentes cursos dentro y fuera del territorio. Como interprete, ha trabajado en diversas compañías, entre ellas, con la coreógrafa catalana Àngels Margarit/Mudances (1997-2010), con quien mantiene una colaboración que se extiende a más de una década de trabajo. También ha trabajado con las compañías Proyecto Gallina, Lapsus, La Anonima Imperial, Café Mut, Patas Arriba, Otra Danza, Roberto G. Alonso, Color Danza, Les 4 Souffles y con directores/coreógrafos/artistas como Paco Mir, Toni Mira, Teresa Nieto, Rouser Montllor, Mikel Ariztegi, Sandra Cuesta, Gustavo Ramirez, Lindsay Kemp, Sabine Dahrendorf, Gilberto Ruiz-Lang, Ramon Oller, Daniel Angles, Pep Cruz, Ricard Reguant, Ana Sanchez, Mayte Marcos entre otros.

Como creador/coreógrafo a realizado varios trabajos para diferentes tipos de eventos y compañías además de dirigir desde 1997 su propio grupo Ekilore con el que ha realizado varias creaciones.

Como profesor de danza ha impartido clases para varias compañías de danza (Aukeran, Color Danza, Otra Danza, Mudances...) y para centros de formación (La Caldera, Area, Instituto frances de danza, Company & Company, Asociación de danza de Guipúzcoa...)



Sus clases están basadas en varias técnicas release, dando importancia especial a la conciencia del cuerpo para llegar a un movimiento más orgánico, fluido y personal. Los trainings van a empezar con una toma de contacto con nosotros mismos, seguido por un trabajo dinámico en el suelo y en parejas para profundizar en algunos principios básicos de la técnica de la danza; luego se desarrollan según las necesidades e intereses del grupo y acaban con pequeños ejercicios y momentos de improvisación y creación.

biografía

Graduado en 1997 por la "School for New Dance Development" en Amsterdam, ha trabajado con David Zambrano, Ruth Zaporá, Katie Duck, Lisa Nelson, Steve Paxton,... En 1996, miembro fundador de CATAPULT, "travelling performance collective", creado en Amsterdam por artistas de varios backgrounds en movimiento, teatro, música y artes visuales y plásticas. Sus performances se han mostrado en Holanda, Inglaterra, Bosnia, Croacia, Italia, Francia, Euskal Herria, España, Estados Unidos y Centroamérica.

Ha sido director de la escuela de danza "ddt"(Bilbao, 99-00), imparte cursos en toda España (sala Endanza, Sevilla, Universidad de Altea,...) Como artista su interés principal es el evento improvisado, y ha estado y sigue investigando distintas maneras de 'escorear', estructurar y combinar material improvisado y fijado.

En los últimos años su enfoque es la investigación de la improvisación multidisciplinar. Ha colaborado con bailarines, músicos, videoartistas y artistas como Katie Duck, Vincent Caccialano, Eileen Standley, Mary Oliver, OneManNation, Shahar Dor, Travis Flint, Maria Ibarretxe, Jorge Lastra, Helena Golab, Paul Bernstein, Endrik Meyfarth, Jan Burkhardt, Martín Sonderkamp, Amir Shoat, Zä, Johann Merel, Joe Zeitlin, Joel Cahen, Rosa Parma, Xedh,....

Es co-fundador y director artístico del Centro de Investigación y Creación Cultural L'mono en Bilbao, donde entre muchas otras actividades imparte clases regulares de danza contemporánea y contact-improvisación, y organiza cada año el FIM, Festival de Improvisación Multidisziplinaria, una semana de talleres y actuaciones.

Antolatzen du / Organiza



Laguntzen dute / Colaboran



Diru laguntza ematen du / Subvenciona



muelle 3

Dantza eta sorkuntza garaikiderako espazioa
Espacio de danza y creación contemporánea